

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол заседания
от 08.06.2021 № 12

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 08.06.2021 №52-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»
для 3 АБВГ классов

2021-2022 учебный год

Программа разработана
учителем музыки
Кудрявцевой О.С.

2021 год
Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе авторской программы «Музыка» Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2007 год.

Обучение музыке является одной из важнейших составляющей начального общего образования. Этот предмет играет важную роль в формировании у младших школьников умения учиться. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цели и задачи курса:

введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач: - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального математического образования:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Решение названных задач обеспечит осознание младшими школьниками универсальности музыкальных способов познания мира, усвоение начальных музыкальных знаний,

связей музыки с окружающей действительностью и с другими школьными предметами, а также личностную заинтересованность в расширении математических знаний.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора, как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки, как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших

школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом, как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, Представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Формы контроля

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях: оценивание является постоянным процессом, естественным образом, интегрированным в образовательную практику;

оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

Слушание музыки.

Освоение и систематизация знаний.

Вокально-хоровая работа.

Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успех каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно.

Место курса «Музыка» в учебном плане

Курс «Музыка» в 3 классе рассчитан на 34 часа. Согласно учебному плану ГБОУ школа №582, на изучение курса «Музыка» в 3 классе отводится 34 часа: 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Результаты освоения курса

Программа обеспечивает достижение учениками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- 2) Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- 3) Целостное восприятие окружающего мира.
- 4) Развитая мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- 5) Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- 6) Установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметные результаты:

- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.
 - Овладение способами выполнения заданий творческого и поискового характера.
 - Умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
 - Способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно- познавательных и практических задач.
 - Использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры компьютера, фиксировать (записывать) результаты измерения величин и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Овладение начальными сведениями о представлении роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

Предметные результаты

Предметными результатами обучения музыке являются:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Россия – Родина моя!	5
2.	День, полный событий	4
3.	О России петь – что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7

Россия – Родина моя! (5 ч.)

Получение представлений об образах родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Государственные символы России-Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Размышление об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Воплощение художественно-образного содержания в своём исполнении: в пении, слове, пластике, рисунке и др. Участие в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. Расширение запаса музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.

День, полный событий (4 ч.)

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах пьес П.И. Чайковского и С.С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни, Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Сравнение и выявление музыкальных интонаций. Их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества. Разучивание и исполнение образцов музыкально-поэтического творчества. Воплощение в рисунках любимых образов из музыкальных произведений. Инсценирование песен, танцев, маршей из детских опер и из музыки к кинофильмам.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Колыбельные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж.

Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата.

Жанры молитвы.

Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)

Фольклор- народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Мотив, напев, наигрыш. Вариации в р.н. музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле.

Традиции народного музицирования, Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

В музыкальном театре (6 ч.)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.

Элементы оперного и балетного спектакля.

Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

В концертном зале (5 ч.)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта., М.П. Мусоргского.

Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель.

Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Музыкальные инструменты – орган.

Выразительность и изобразительность в музыке. Жанры музыки.

Сочинения И.С. Баха, М.И. Глинки, В.А. Моцарта, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Жанры музыки.

Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет).

Международные конкурсы исполнителей.

Темы, сюжеты и образы музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения **ученик научится:**

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- выражать свое отношение к музыке в словах (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, выразительное исполнение песен;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- элементарно музицировать на простейших инструментах;
- использовать элементы музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.
- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержание урока	Основные виды деятельности
Россия – Родина моя!(5 ч.)				
1		Мелодия - душа музыки.	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов. Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов.
2		Природа и музыка. Звучащие картины.	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
3		«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
4		Кантата Прокофьева «Александр Невский».	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
5		Опера «Иван Сусанин».	Познакомить с жанром героической оперы.	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
День, полный событий (4 ч.)				
6		Образы природы в музыке. Утро.	Дать понятие музыкальных и живописных образов.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов.

				Слушание объяснений учителя.
7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
8		«В детской». Игры и игрушки..	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
9		На прогулке. Вечер Обобщающий урок 1 четверти	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть, развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)				
10		Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!»	Знакомство с использованием духовной музыки в творчестве композиторов.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
11		Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	Дать обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
12		Образ праздника в искусстве. Фольклор в музыке. Календарные праздники.	Дать обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
13		Святые Земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - ценить отечественные, народные музыкальные традиции	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)				
14		«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе!	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
15		Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
16		Обобщающий урок 2 четверти.	Исполнение знакомых песен, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
В музыкальном театре (6 ч.)				
17		Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	научить разыгрывать народные игровые песни; познакомить с народным	Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора Написание музыкальной викторины

			творчеством	
18		Опера «Руслан и Людмила».	Расширять представление об опере-сказке.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
19		Опера «Орфей и Эвридика».	познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
20		Опера «Снегурочка».	Расширять представление об опере-сказке.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
21		Опера «Садко». «Океан – море синее».	Дать понятие образительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
22		Балет «Спящая красавица».	Познакомить с балетом.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
23		В современных ритмах (мюзиклы).	Дать представление о жанре – мюзикл.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
В концертном зале.				
24		Музыкальное состязание (концерт).	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
25		Музыкальные инструменты	научить выделять характерные интонационные особенности музыки, образительные и выразительные	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
26		Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	научить делать сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов ,понять развитие музыки-движение музыки.	Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
27		Сюита «Пер Гюнт».	научить узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7 ч.)				
28		Л.В. Бетховен «Героическая» (симфония).	Образы борьбы в музыке	Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
29		Мир Бетховена	Научить проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора. Написание музыкальной викторины

30		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях	Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
31		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора. Написание музыкальной викторины
32		«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	показать что музыкальная речь как сочинения композиторов, передает информацию, выраженную в звуках	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов
33		Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора.
34		Прославим радость на земле. Заключительный урок – концерт.	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора.

Контрольно-измерительные материалы (демонстрационный вариант)

Данные контрольно-измерительные материалы (1 – 4 класс) по музыке включают:

- тесты в 2-х вариантах;
- ответы.

В тестах повышенной степени задания отмечены светлым тоном. Все виды работ состоят из основной части (обязательной для всех учеников) и дополнительной части (для выявления способных учеников).

Основными принципами безотметочного обучения в школе являются:

- дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролирующих действий;
- контроль и оценивание строятся на критериальной основе;
- самоконтроль и самооценка учащегося предшествуют контролю и оценке сверстников и учителя.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связанно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка учащихся 2-4 классов
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно

От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть и за дополнительную часть, но не следует занижать оценку, если не выполнена дополнительная часть. Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

Тесты составлены на основе учебников:

«Музыка» 1 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева

«Музыка» 2 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева

«Музыка» 3 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева

«Музыка» 4 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева

3 класс тест

1.Свернуть:

- а) Быстрый, медленный, умеренный -
- б) Громкая, тихая -.....
- в) Высокий, низкий, средний -
- г) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации -

2.Развернуть: оркестр русских народных инструментов (3 инструмента написать):

- а) Струнные:.....
- б) Духовые:.....
- в) Ударные:.....

3.Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
- б) баалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
- в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

4 Развернуть: симфонический оркестр (по 4 инструмента):

- а) деревянные духовые:.....
-
- б) медные духовые:.....
-
- в) струнно – смычковые:.....
-
- г) ударные:.....
-

5 Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

- 1.Опера:
- 2.Балет:
- 3 Симфония:

6 Соединить названия произведений с именами композиторов:

- 1 Н. А. Римский – Корсаков а) «Рассвет на Москве-реке»
- 2 М. И. Глинка б) балет «Орфей и Эвридика»
- 3 М. П. Мусоргский в) опера «Иван Сусанин»
- 4 К.Глюк г) опера «Сказка о царе Салтане»

7.Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

1 Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик»,
«Марш деревянных солдатиков», «Утро».

1 Эдвард Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля»,
«Марш деревянных солдатиков».

8. Дать определение:

- а) Одночастная форма..... -
.....
б) Двухчастная форма.....
.....

9. Продолжи предложение:

Увертюра -это

10. Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, альт, труба, рожок, контрабас
б) багалайка, гармонь, домра, гусли, гобой
в) пианист, певец, композитор, трубач, гитарист

Образовательные технологии, применяемые на уроках

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

1. **Технология развития процессов восприятия** - объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

- слушание музыки и размышления о ней,
- певческое развитие школьников,
- интонирование и музыкально-ритмические движения,
- импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Восприятие музыки – это процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально – осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки на уроке является самостоятельным видом деятельности на уроке. Оно определяется как слушание или слушание-восприятие. Учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с музыкой. Важно формировать у учащихся навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них интерес и музыкальный вкус. Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Развить процесс музыкального восприятия — значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам.

2. **Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников**

На уроках музыки базируются на связи музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, православной культурой, кино, театром. На уроке музыки интеграция

искусств помогает осваивать язык музыки, сравнивая и выявляя его «сходства и различия» с языком других видов искусств. Одним из приемов данной технологии является **слушание музыки и ее восприятие, анализ произведения**. Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно перенести на бумагу.

3. Технологии арттерапевтического воздействия

- создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов),
- нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы;
- стимулирование слуховой активности при восприятии музыки,
- оздоровление голосового аппарата в процессе пения,
- восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия),
- развитие функций легких в процессе пения,
- развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

В ходе учебного процесса на уроках музыки необходимо увеличить объем восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

4. Технология - продуктивно-творческая деятельность.

Урок в данной образовательной технологии строится по следующей формуле: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт. Данная технология позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлекссию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей младшего и среднего возраста. При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве. Методологической основой при создании данной технологии является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель - искусство - учащийся». Звено «искусство - учащийся» является определяющим. Технология продуктивно-творческой деятельности строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

- принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности (от игры к творчеству);
- принцип единства воспитания и образования,
- принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;
- комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;
- одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязания).

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения. С этой целью используются разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности. В процессе творческой деятельности учащиеся выступают в роли композиторов, музыкантов, дирижеров, актеров-исполнителей, создают рисунки, сочиняют стихи...

5. Здоровьесберегающие технологии.

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус обучающихся. Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках можно использовать:

- логоритмику,
- ритмотерапию,
- фольклорную арт-терапию и др.

Логоритмическая гимнастика – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

6. **Игровые технологии.**

Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся. При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

7. **Информационно-коммуникативные технологии**

В наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями, в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта, ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации. Одной из форм овладения учащимися ИКТ является проектная деятельность. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов, происходит индивидуальное развитие и самовоспитание творческого потенциала личности.

Использование ИКТ на уроках музыки позволяет:

- По-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники;
- Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.
- Активизировать творческий потенциал ребенка.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре.
- Формировать духовный мир ребенка.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор

- печатные и электронные пособия:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Программа «Музыка. 5-7 классы».- М.: Просвещение, 2009.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 7 класс. -М. «Просвещение», 2011.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С..Фонохрестоматия. 7 класс.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы"» .-М.: Просвещение, 2009.
- <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/04/02/internet-resursy-v-pomoshch-uchitelyu-muzyki>
- <https://rosuchebnik.ru/material/muzyka-7-klass-metodicheskoe-posobie-aleev/>
- <http://x-minus.club/last>

Перечень учебной литературы

1. Арсенина Е.Н.»Музыка 1-4 классы». Анализ произведений. Ритмические игры. Творческие задания. Учитель. – В., 2011
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос.- М., 2000
3. Григорьев Н.И. «История мировой культуры: задачи – Экстремум, В., 2006.
4. Истомин С.В. Энциклопедия «Хочу всё знать». Музыка. Астрель. – М., 2005
- 5.Затямина Т.А. «Современный урок музыки». Глобус.-М., 2007
- 6.ЗолинаЛ.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий».- М., 2008
7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. В двух книгах. Программы. Методические рекомендации. Владос.- М., 2001
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». Пособие для музыкального самообразования. Владос. –М., 2000
9. Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» Владос.- М., 2003
10. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв. Владос.- М., 1998
11. Самарина В.А. Хороведение. АСАДЕМА. –М., 2000
12. Сергеева Г.П. Сборник рабочих программ. «Музыка. Искусство». Просвещение.- М., 2011
13. Соколов В.А. Культурология. Феникс. Р-на Д., 2005
14. Экерт Я.Э. «500 музыкальных загадок». Советский композитор. - М.