

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол заседания
от 08.06.2021 № 12

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 08.06.2021 № 52-Д

**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«До-ми-солька»

2021-2022 учебный год

Направление развития личности:

Творческое (музыкальное)

Возраст: 10 лет

Программа разработана учителем:
Деева Е.В.

2021 год
Санкт-Петербург

«Музыкальное творчество детей- самый
действенный способ их развития»

Б.В. Асафьев

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «До-ми-солька» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся, развитие образного мышления и творческой индивидуальности, воспитание художественного и эстетического вкуса, раскрытие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Таковыми способностями являются:

- 1) способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности);
- 2) исполнительские способности (чистота певческих интонаций; согласованность движений при игре на детских инструментах);
- 3) способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально - игровых, танцевальных импровизациях

Актуальность программы - реализовать через интерес младших школьников к музыке, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

У каждого ребенка есть способности и таланты, главное следует помнить: ученик – это слушатель, исполнитель, хотя и менее знающий и опытный. Поэтому эта программа должна не просто научить его музыкальным умениям и навыкам, дать знания о музыке, а главное - пробудить потребность в общении с музыкой, желание и творческую активность. Творчество предполагает накопление музыкально-слухового опыта и его развитие, поэтому на занятиях следует сочетать два вида деятельности: познавательную и эвристическую.

Цель курса – Содействовать развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, познавательного интереса к музыке, расширению музыкального

Задачи курса:

- Познакомить с элементами музыкальной грамоты
- Дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков для раскрытия творческого потенциала в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, музыкально- ритмическое движение)
- Развивать музыкальные способности учащихся (музыкальный слух, голос, чувство ритма, память)
- Развивать индивидуальные творческие способности учащихся (фантазия, мышление, воображение)
- Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству
- Заложить основы воспитания духовно- нравственных и эстетических качеств личности

Виды деятельности:

Реализация задач осуществляется через разнообразные виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта. Специально подобранный мной музыкальный репертуар программы отвечает двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Представлены произведения народного фольклора, классической и современной русской и зарубежной музыки.

Предпочтительными формами организации внеурочной деятельности являются групповая, коллективная и индивидуальная работа с учащимися.

Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга

Занятие внеурочной деятельности «До-ми-солька» в 4 классе рассчитан на 34 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Содержание курса «До-ми-солька»:

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат набирать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности «До-ми-солька»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Учебная литература:

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 4.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
- 5.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

№п/п	Дата проведения	Разделы	Кол-во часов	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
1.		Здравствуй, песня!	1	Вводное занятие.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2.		Петь приятно и удобно. Правильно Дышим.	2	Дыхание. Формирования короткого и задержан. дыхания. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Типы певческого дыхания. Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
3.					
4.		Знакомьтесь! Новые песни! Петь приятно и удобно...	2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
5.					
6.		Нотная азбука. Хлопай в такт, друг! Распевание.	3	Муз.штрихи Введение понятия унисона	Работа над точным звучанием унисона. Формирование
7.					

8.					вокального звука
9.		Дикция.	1	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов..	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.
10.		Голосоведение. Нотная азбука.	2	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
11.					
12.		Нюансы. Аккомпанемент.	2	Нюансы. Аккомпанемент	Пение под аккомпанемент.
13.					
14.		Мы сочиняем песни.	1	Сочиняем текст и мелодию к песне.	Сочиняют простые песни.
15.		Пение a capella.	2	Ансамбль. Элементы двухголосья. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	Пение a capella.
16.		Пение любимых песен.	1	Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.	Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов.

17.		«Музыкальные картины». Работа над репертуаром.	5	Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.	Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Работа над репертуаром.
18.		Настроение музыки.		Настроение музыки.	Учатся определять настроение музыки, передавать его в пении.
19.		Соло. Ансамбль. Хор.		Ансамбль. Элементы двухголосья. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла	Учатся петь в ансамбле, работать над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
20.		Жанры песен.		Знакомство с разными музыкальными жанрами.	Поют песни в разных жанрах. Подбирают музыкальный материал в разных жанрах.
21.		Музыкальная ромашка		Музыкально – интеллектуальная игра.	Отгадывают разные музыкальные жанры.
22		Дружно в хоре мы поем.		Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	Работа над образом исполняемого произведения.
23.		Готовимся к выступлению!	1	Работа с воспитанниками по культуре поведения на	Разбор ошибок и поощрение удачных

				сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно	моментов
24.		Дружно в хоре мы поем.	1	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно	Хоровое пение.
25.		Концертная программа	1	Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	Репетиция.
26.		Вокально-хоровая работа.	1	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно	Учатся правильно и красиво петь. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
27.		Использование элементов ритмики. Сценическая культура.	1	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.	Изображают настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
28.		Хоровая манера исполнения	1	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно	Учатся правильно и красиво петь. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

29.		Звуковедение. Использование певческих навыков	1	Муз.штрихи .Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука	Работа над точным звучанием унисона.
30.		Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция	1	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.
31.		Работа над чистотой интонирования	1	Работа над чистотой интонирования	Учатся чисто интонировать звуки.
32.		Движения под музыку. Использование элементов ритмики.	1	Работа над репертуаром. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	Соединяют муз. материал с танцевальными движениями.
33.		Дикция. Вокальные навыки	1	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов.	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.
34.		Обобщение работы. Прогон концертных номеров. Итоговые занятия, творческие отчеты.	1	Работа над образом исполняемого произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене.	Работа над образом исполняемого произведения. Генеральная репетиция.

