

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол заседания
от 08.06.2021 № 12

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 08.06.2021 № 52-д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»
для 5 классов

2020-2021 учебный год

Программа разработана учителями
Рафальчук О.Г.
Пановой Е.В.
Лукьянчиковой Л.В.
Шамаевой Н.А.

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2019

УМК содержит:

1. Базовый учебник: «Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч.» / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2019. – Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с. Гриф: Допущено Министерством образования и науки РФ
2. Методическое пособие для учителя: «Литература в 5 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2019

Цели, задачи курса:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Место курса «Литература» в учебном плане.

Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «Литература» в 5 классе отводится 102 часа: 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и

выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Результаты освоения курса:

Метапредметными результатами обучения курса «Литература» на уровне ООО являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; культуры родного города

— понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линию сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса

Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора.

Отличие фольклора от литературы и их связь.

Раздел 1. Миф как исток фольклора

Раздел 2. Обрядовая поэзия

Раздел 3. Малые жанры фольклора

Раздел 4. Сказка как жанр фольклора

Сказки о животных: «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля»

Волшебные сказки: «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Бытовые сказки: «Мужик и заяц», «Мена». Английская народная баллада «Старуха, дверь закрой!» (текстуально изучаются одна сказка по выбору учителя и английская баллада)

Тема 2. Мой дом — мой мир

А.С.Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

А.П.Чехов. «Гриша»

НМРубцов. «В горнице»

Тема 3. Природа — мир, окружающий дом

Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях

И.С.Тургенев. «Бежин луг»

М. М.Пришвин. «Кладовая солнца»

В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях

Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»; Ф.И.

Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А.А.Фет. «Шепот, робкое дыханье...»

С.А.Есенин. «Прячет месяц за овинами...»

Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях

А.И.Куприн. «Сапсан»

Дж. Лондон. «Бурый Волк»

Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы

И.В.Гёте. «Лесной царь»

А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

Тема 4. Дороги к счастью

Литературная сказка

Братья Я. и В.Гримм. «Шиповничек»

Ш.Перро. «Спящая красавица»

В.А.Жуковский. «Спящая царевна»

Братья Я. и В. Гримм. «Снегурочка»

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Х.К.Андерсен. «Снежная королева»

Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Ю.К.Олеша. «Три Толстяка»

Тема 5. Мир — сообщество людей

Раздел 1. Тема защиты родины в литературе

М.Ю.Лермонтов. «Бородино»

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»

Раздел 2. Отношения людей

И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»

Ф. Шиллер. «Перчатка» (в пер. М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)

А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»

Раздел 3. Идеалы и ценности

К.Г.Паустовский. «Парусный мастер»

Содержание модуля «История и культура Санкт-Петербурга»

1. Петербург – город-музей
2. Наследие Древнего мира и наследие Петербурга.
3. Наследие античного мира в образовании и науке
4. Памятники Петербурга
5. Сказочный зверинец Петербурга
6. «Древний Восток в Петербурге»
7. Литературное наследие античности в Петербурге
8. Петербургские триумфальные арки
9. Триумфальные колонны.
10. Герои античных мифов в гостях у петербуржцев
11. Герои античных мифов в гостях у петербуржцев
12. Санкт-Петербург – город музеев

Учебно- тематический план.

№п/п	Название раздела	Количество часов	Количество уроков развития речи	Количество уроков внеклассного чтения
1	Введение.	1		
2	Мир человека и его изображение в фольклоре	12	1	
3	Мой дом – мой мир.	9	1	

4	Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в эпических произведениях.	12	2	
5	Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в лирических произведениях.	9	2	
6	Человек и животные в литературных произведениях.	5	1	
7	Дороги, связующие мир человека и мир природы.	4		
8	Дороги к счастью.	25	1	2
9	Мир – сообщество людей.	13	1	
10	Идеалы и ценности.	8		1
11	Резервные уроки	4		
Итого:		102	9	3

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, занятия (темы контрольных, практических, лабораторных работ ит.д.)	Содержание урока, занятия	Основные виды образовательной деятельности обучающихся
1. Введение (1 час)			
1	Приглашение к чтению и размышлениям. Петербург – город-музей (<u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Знакомство с учебником, с задачами изучения предмета «Литература»	Беседа. Знакомство с учебником
2. Мир человека и его изображение в фольклоре (12 часов)			
2	Миф как исток фольклора. Наследие Древнего мира и наследие Петербурга. (<u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Праздники и традиции празднования Загадка. Метафора. Собиратели фольклора и сказители	Письменный развернутый ответ на вопрос (по выбору)
3	Обрядовая поэзия	Обрядовая поэзия как фольклорный жанр	Словесное рисование. Творческая работа
4	Обрядовая поэзия	Обрядовая поэзия как фольклорный жанр	Творческая работа.
5	Малые жанры фольклора. Загадки	Малые жанры фольклора. Песни. Загадки. Заклички	Работа со статьей учебника
6	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	Малые жанры фольклора. Песни. Загадки. Заклички	Работа со статьей учебника
7	Сказки о животных. Сказочный зверинец Петербурга (<u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Сказка как жанр фольклора. Типология народных сказок.	Сопоставление по плану в тетради
8	Тайны волшебной сказки	Волшебные сказки. Признаки волшебной сказки.	Вопросы к статье учебника (устно)
9	Волшебные сказки.	Волшебные сказки.	Творческая работа.
10	Волшебные сказки	Сказочные формулы, план сказки и ее конфликт.	Чтение и пересказ сказки
11	Волшебные сказки	Сказочные формулы, план сказки и ее конфликт.	Устный отзыв о мультфильме, кинофильме

			по народной сказке.
12	Бытовые сказки	Бытовые сказки. Признаки бытовых сказок.	Работа со статьёй учебника
13	РР. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»	Герой народной сказки. Добро и зло в народных сказках	Творческая работа.
3. Мой дом – мой мир (9 часов)			
14	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Образы дома и бури в стихотворении. Памятники Петербурга (Модуль «История и культура С-Петербурга)	Эпитеты, сравнения.	Конкретизация представлений о доме: подбор ассоциаций, передающих личное отношение к дому.
15	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Образы дома и бури в стихотворении	Тропы: эпитеты, сравнения.	Выразительное чтение наизусть
16	А.С.Пушкин «Няне». Роль художественных средств выразительности	Художественные средства выразительности.	Выразительное чтение наизусть
17	А.С.Пушкин «Няне». Роль художественных средств выразительности	Художественные средства выразительности.	Выразительное чтение наизусть
18	Р\р Роль художественных средств выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина	Художественные средства выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина	Работа с поэтическим текстом.
19	А.П.Чехов «Гриша». Мир Гриши и мир взрослых.	Рассказ Фабула	Чтение рассказа
20	А.П.Чехов «Гриша». Мир Гриши и мир взрослых.	Конфликт Композиция	Сочинение устных рассказов о доме
21	Н.М. Рубцов «В горнице». Образ дома в стихотворении.	Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве	Выразительное чтение стихотворения
22	Н.М. Рубцов «В горнице». Образ дома в стихотворении.	Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве	Выразительное чтение наизусть
4. Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в эпических произведениях (12 часов)			
23	И.С.Тургенев «Бежин луг». Жизнь, исполненная контрастов	Рассказ Композиция Автор-повествователь	Определение главных героев рассказа, образ повествователя
24	И.С.Тургенев «Бежин луг». Таинственная жизнь природы	Пейзаж в литературе в изобразительном искусстве	Сопоставление научного и художественного описаний
25	И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы мальчиков в рассказе	Речевая характеристика Способы создания образов	Сопоставление произведения и иллюстраций к нему.
26	Р.Р. Анализ эпизода рассказа	Анализ эпизода художественного произведения по плану.	Анализируют эпизод по плану
27	М.Пришвин «Кладовая солнца». Почему поссорились Настя и Митраша?	Композиция Способы изображения персонажей. Жанр	Характеристика литературных героев по плану
28	М.Пришвин «Кладовая солнца».	Способы изображения	Анализ эпизода по плану

	Люди и животные	персонажей. Олицетворение	
29	М.Пришвин «Кладовая солнца». Испытания Насти и Митраши.	Проблематика произведения.	Анализ эпизода
30	В.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Законы тайги	Композиция художественного произведения	Чтение статьи учебника
31	В.Астафьев «Васюткино озеро». Поведение героя в экстремальной ситуации.	Рассказ Способы создания образа персонажа. Портрет	Создание художественного описания
32	В.Астафьев «Васюткино озеро». Можно ли выжить в тайге в одиночку?	Рассказ Пейзаж и портрет в литературном произведении	Создание художественного описания
33	РР Учимся создавать художественное описание	Сочинение по рассказу	Написание литературного описания
34	Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	Проблематика произведения	Анализ стихотворения
5. Мир природы в лирических произведениях (9 часов)			
35	Русские поэты XX века о природе	Лирический пейзаж, тема и идея стихотворения	Конспектирование статьи
36	Ф.И.Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом»	Лирическое стихотворение Лирический пейзаж	Выразительное чтение.
37	Ф.И.Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом»	Лирическое стихотворение Лирический пейзаж	Выразительное чтение.
38	А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен»	Тема и идея лирического стихотворения	Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «Ночь»).
39	А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен»	Тема и идея лирического стихотворения	Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «Две зари», «Ночь»).
40	С.Есенин «Прячет месяц за овинами...»	Тема и идея лирического стихотворения	Выразительное чтение
41	Р.Р. Анализ стихотворения	Тема и идея лирического стихотворения	Анализ стихотворения по плану
42	Р.Р. Урок-концерт. Русские поэты 20 века о родной природе	Лирическое стихотворение	Выразительное чтение стихотворения наизусть
43	Презентация проектов учащихся	Проектная деятельность.	Подготовка и презентация проектов
6. Человек и животные в литературных произведениях (5 часов)			
44	А.И.Куприн «Сапсан». Кто и почему пишет книги о	Проблематика и идея произведения	Анализ вступительной статьи

	животных?		
45	А.И.Куприн «Сапсан». Мир животного в рассказе	Композиция рассказа. Анализ текста	Ответы на вопросы учебника. Групповая работа
46	Д. Лондон «Бурый Волк». История приручения Волка.	Проблематика и идея произведения	Иллюстрирование рассказов
47	Д. Лондон «Бурый Волк». Что такое счастье?	Проблематика и идея произведения	Письменный ответ на вопрос
48	РР Рассказ о животном	Описание. Рассказ	Составление описания или рассказа (по выбору)
7. Дороги, связующие мир человека и мир природы (4 часа)			
49	И.В.Гёте «Лесной царь»	Баллада. Ритм. Художественная идея	Выразительное чтение. Анализ иллюстраций к балладе
50	А.С.Пушкин «Зимняя дорога», «Бесы». Атмосфера пейзажа в стихотворениях.	Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений (композиции, идеи)	Лирическое стихотворение Звукопись Рефрен, ритм
51	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». «Древний Восток в Петербурге» (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Баллада Конфликт Авторская позиция Образ дороги в искусстве	Устное словесное рисование пейзажа, составление плана событий
52	Герои античных мифов в гостях у петербуржцев. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Античность. Герой мифа	Заочное путешествие по С-Петербургу
8. Дороги к счастью (25 часов)			
53	Литературная сказка. Братья Гримм «Шиповничек»	Фольклорная и литературная сказка. Способы выражения авторского отношения	Выразительное чтение.
54	Ш.Перро «Спящая красавица»	Способы выражения авторского отношения	Сопоставительный анализ образов (мачехи и зеркала).
55	Ш.Перро «Спящая красавица» Сопоставление сюжетов сказок.	«Бродячие» сюжеты» Литературный герой Композиционная деталь	Сопоставление иллюстраций к сказкам.
56	В.Жуковский «Спящая царевна»	«Бродячие» сюжеты». Идея произведения Способы выражения авторского отношения	Выразительное чтение фрагментов сказки
57	Братья Гримм «Снегурочка»	Фольклорная и литературная сказка Литературный герой	Выразительное чтение фрагментов сказки
58	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...»	Литературный герой. Способы выражения авторского отношения	Выразительное чтение фрагментов сказки

59	Две царевны. Сопоставительный анализ сказок	Сопоставительный анализ изученных сказок	Сопоставительный анализ образов и деталей.
60	Мачехи и зеркала. Сопоставительный анализ сказок	Сопоставительный анализ изученных сказок	Сопоставительный анализ образов и деталей.
61	Гибель и воскрешение.	Сопоставительный анализ изученных сказок	Сравнение эпизодов смерти и воскрешения
62	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Зеркало тролля	Литературная сказка Композиция Образ персонажа Конфликт	Творческие пересказы от лица персонажей.
63	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания героев (Кай и Герда)	Время и пространство в произведении	Отзыв об иллюстрации к сказке
64	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания героев (Кай и Герда)	Время и пространство в произведении	Наблюдение за развитием конфликта
65	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания Кая	Время и пространство в произведении	Наблюдение за развитием конфликта
66	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания Герды	Время и пространство в произведении	Наблюдение за развитием конфликта
67	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Добро и зло в сказке	Фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения	Инсценирование эпизодов сказки Андерсена. Отзыв о фрагменте экранизации
68	Урок внеклассного чтения по сказкам Х. К. Андерсена и Е. Л. Шварца «Снежная королева»	Сопоставительный анализ сказок	Осмысление сказки Шварца
69	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Путешествие в мир литературы нонсенса. Герои античных мифов в гостях у петербуржцев. (Модуль «История и культура С-Петербурга)	Представление о комическом. Виды комического	Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Отзыв об иллюстрациях.
70	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои.	«Языковые» игры	Анализ первой и шестой глав
71	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странное время.	Выбор фрагментов сказки для чтения по ролям	Анализ седьмой главы
72	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои сказки.	План путешествия по сказке	Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла
73	РР Алисины игры	Развитие речи «Алисины игры»	Игра по материалам тетради
74	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Вечные темы в повести.	Композиция Конфликт Время и пространство в произведении	Просмотр эпизодов кинофильма и беседа по первым впечатлениям

75	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Вечные темы в повести	Композиция Конфликт Время и пространство в произведении	Сопоставление образов Суок Тутти с образами Герды и Кая.
76	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Вечные темы в повести	Портрет. Антитеза Тематика, проблематика и идея произведения	Сопоставительный анализ образов произведения и кинофильма
77	Вн.ч. Карнавал любимых сказок. Литературное наследие античности в Петербурге. (Модуль «История и культура С-Петербурга)	Эпизод. Подготовка сценария. Иллюстрирование	Парад героев сказок
9. Мир – сообщество людей (13 часов)			
78	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Тема защиты Родины. Триумфальные колонны. (Модуль «История и культура С-Петербурга)	Бородинское сражение Война 1812 года	Выразительное чтение стихотворения
79	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Тема защиты Родины. Петербургские триумфальные арки. (Модуль «История и культура С-Петербурга)	Ритм Строфа Способы рифмовки Диалог и монолог Разговорная интонация	Сопоставление со стихотворение Лермонтова «Поле Бородина» Выразительное чтение стихотворения
80	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Быль Толстого о Кавказской войне	Рассказ-быль Антитеза Портрет и пейзаж в произведении	Выразительное чтение эпизодов.
81	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в мире горцев	Авторское отношение Быт и обычаи горцев	Авторское отношение Быт и обычаи горцев
82	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в мире горцев	Авторское отношение Быт и обычаи горцев	Авторское отношение Быт и обычаи горцев
83	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Почему Жилину удалось спастись?	Авторское отношение	Работа над образами героев
84	Что такое басня?	Басня Эзопов язык Мораль Крылатые выражения	Выразительное чтение по ролям
85	И.А.Крылов «Волк и Ягнёнок».	Персонажи басни Диалог Аллегория. Эзопов язык Мораль	Толкование аллегорий.
86	И.А.Крылов «Квартет». Раскрытие смысла в баснях	Персонажи басни. Аллегория. Эзопов язык. Мораль	Выразительное чтение

87	Ф.Шиллер «Перчатка» (различные переводы).	Баллада Композиция Конфликт Антитеза Композиционная деталь	Выразительное чтение. Сопоставление различных переводов.
88	Конфликт в балладе Ф. Шиллера «Перчатка» и его герои	Баллада Композиция Конфликт	Анализ текста баллады
89	А.П.Чехов «Толстый и тонкий».	Образ персонажа Речь персонажа Авторская позиция Юмор	Сопоставление вариантов рассказа
90	РР Учимся писать юмористический рассказ	Юмористический рассказ	Обучение написанию юмористического рассказа
10. Идеалы и ценности (8 часов)			
91	В.Г.Короленко «Мгновения». Образ моря в искусстве.	Рассказ Композиция Способы создания образа персонажа Пейзаж Образы моря в искусстве	Подбор картин на морскую тематику. Сочинение «Я и море»
92	В.Г.Короленко «Мгновения». Образ моря в рассказе.	Рассказ Композиция Способы создания образа персонажа Пейзаж Образы моря в искусстве	Творческие пересказы событий от лица героев.
93	К.Г.Паустовский «Парусный мастер». Море и судьба человека	Композиция. Конфликт Речь персонажей и речь автора. Художественная идея	Художественная идея Художники-маринисты
94	К.Г.Паустовский «Парусный мастер». Роль композиции в раскрытии авторской идеи	Композиция Речь персонажей и речь автора. Художественная идея	Рисование картин на морскую тематику.
95	Презентация проектов учащихся	Проектная деятельность. Подготовка и презентация проекта	Презентация проектов. Взаимное оценивание и рецензирование
96	Санкт-Петербург – город музеев. (Модуль «История и культура С- Петербурга»)	Литературные музеи Санкт- Петербурга	Виртуальная экскурсия
97	Итоговая контрольная работа. Нравственные уроки рассказа А. П. Платонова «Цветок на земле»	Анализ эпизода	Анализ фрагмента текста произведения
98	Вн. чт. Библиотечный урок. Обзор произведений современной литературы для младших школьников	Обзор произведений современной литературы	Экскурсия в школьную библиотеку
99	Резервный урок		

100	Резервный урок		
101	Резервный урок		
102	Резервный урок		

Контрольно-измерительные материалы

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/01/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-literature-5-klass-uchebnik>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-6 классов (базовый уровень)». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2019).
- **Базовый учебник:** «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч.» / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2019. – Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с. В учебник включены произведения из федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Статьи, предшествующие произведениям, создают у учащихся установку на чтение, а теоретико-литературные статьи с примерами и заданиями нацеливают на анализ литературных произведений. Учебник оснащен словарем литературоведческих терминов и рубрикой «Советы», материалы которой дают импульс к творческой деятельности. Гриф: Допущено Министерством образования и науки РФ
- **Методическое пособие для учителя:** «Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.