

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол заседания
от 08.06.2021 № 12

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 08.06.2021 № 52-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 6 классов

2021-2022 учебный год

Программа разработана учителем ИЗО
Белявской. М.Н.

2021 год
Санкт-Петербург

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, для 5-8 класса сборник рабочих программ по «Изобразительному искусству программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2018. на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга.

УМК содержит:

6 класс

Л.А. Неменская Учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». М.: «Просвещение» 2018

Цели, задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 8 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «ИЗО» в 6 классе отводится 34 часа: 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Результаты освоения курса

Личностными результатами обучения изобразительному искусству являются:

В ценностно - ориентационной сфере:

Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

Овладение средствами художественного изображения;

Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметными результатами обучения изобразительному искусству являются:

В ценностно-ориентационной сфере:

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметными результатами обучения изобразительному искусству являются

В ценностно-ориентационной сфере:

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

В познавательной сфере;

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Содержание в учебном предмете

6 класс.

Искусство в жизни человека - 34 часов

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт 8ч

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет 10 ч

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж 8 ч.

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
Всего		34

Календарно-тематическое планирование

№	Неделя	Тема урока	Содержание урока	Основные виды образовательной деятельности
1	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Зарисовки различных произведений искусств
2	2	Рисунок-основа изобразительного творчества	Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.	Зарисовка отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).
3	3	Линия и ее выразительные возможности.	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере

			графические рисунки известных художников.	линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)
4	4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).
5	5	Цвет, основы цветоведения.	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).
6	6	Цвет в произведениях живописи	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.	изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.
7-	7	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их	Объемные изображения животных в разных материалах.

			выразительные свойства.	
8	8	Основы языка изображения	Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Творческая композиция Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.
2 раздел Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)				
9	9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассказ с элементами беседы. Роль фантазии в жизни человека. Необходимость творческого воображения	Изображение окружающего мира, показать свое отношение к нему.
10	10 -	Изображение предметного мира	жанр натюрморта Натюрморт в живописи, графике, скульптуре Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм
11	11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Внутренняя структура каждого предмета – его конструкция	Рисование простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).

12	12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	правила объемного изображения. геометрических тел с натуры, основы композиции. на плоскости. Творческое обсуждение выполненных работ. Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.
13	13	Освещение. Свет и тень.	Выдающиеся художники- графики. Творчество Ф.Дюрера. В. Фаворского. основы изобразительной грамоты: светотень. Средства выражения характера освещения при изображении с натуры.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
14	14	Натюрморт в графике.	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. Роль языка изобразительного искусства в выражении художников. своих переживаний. Натюрмортная композиция на плоскости, работать в техники печатной графики	Выполнение натюрморта в карандаше
15	15	Цвет в натюрморте	.Выразительные возможности цвета. Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» Настроение с помощью форм и цветов красок.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном. состоянии: праздничный, грустный, таинственный
16	16	Выразительные возможности натюрморта.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии

			творческая индивидуальность художника. Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	
3 раздел. Вглядываясь в человека Портрет(10часов)				
17	17	Образ человека, главная тема искусства	Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники – портретисты: Рембрандт, И. Репин., РокотовФ. В Боровиковский	Зарисовки портретов.
18	18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица
19	19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.
20	20	Портрет в графике.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к Произведениям Худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: карандаш, бумага.
21	21	Портрет в скульптуре.	Материалы и выразительные возможности.	Работа над изображением выбранного литературного героя с ярко- выраженным

			Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры Уметь передать пропорции лица.	характером
22	22	Сатирические образы человека.	Понимание правды жизни и язык искусства. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Уметь работать графическими материалами..	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка
23	23	Образные возможности освещения в портрете	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. Кино Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.
24	24	Портрет в живописи.	Худож. Портрет Леонардо да Винчи Роль живописного. портрета в истории искус Композиция в портрете	Изображение портрета
25	25	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Анализ цветового решения образа в портрете
26	26	Великие портретисты.	Выражение творческой индивидуальности. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Анализ произведений портретного жанра

4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)

27	27	Жанры в изобразительном искусстве.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос. Работа в художественно-конструктивной деятельности	Просмотр презентации на тему Жанры. Дискуссия
28	28	Правила воздушной и линейной перспективы.	правила воздушной и линейной перспективы. Организация пространства на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы
29	29	Правила воздушной и линейной перспективы.	правила воздушной и линейной перспективы. Организация пространства на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Изображение пейзажа с использованием воздушной перспективы
30	30	Пейзаж-большой мир. Организация пространства.	Организация перспективного пространства пейзажа. Выразительные возможности материала. Роль выбора формата. Творческое обсуждение раб. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями.
31	31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. Роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. Привитие любви к	Создание пейзаж-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.

			<p>изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.</p> <p>Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.</p>	
32-	32	Городской пейзаж	<p>Виды искусства, изученные в шестом классе.</p> <p>Эстетическая оценка результатов.</p> <p>Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.</p>	Работа над графической композицией «Мой город»
33	33	Городской пейзаж	<p>Виды искусства, изученные в шестом классе.</p> <p>Эстетическая оценка результатов.</p> <p>Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.</p>	Работа над графической композицией «Мой город»
34	34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	<p>Виды и жанры худож. Деятельности, анализ содержания, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.</p>	Творческая композиция

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обучения.

- Викторины.
- Кроссворды.
- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- Тестирование.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- **Методический фонд** (включает объекты, используемые в натуральных постановках для пояснения учебного материала) Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, чашки, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий
- Картины различных художников
- Компьютер – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
- Видеопроектор–позволяет демонстрировать произведения искусства.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов и мультимедийных презентаций:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>

- www.eremont.ru/design/art

-

<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.ht>

