

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол заседания
от 08.06.2021 № 12

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 08.06.2021 № 52-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»
для 6 классов

2021-2022 учебный год

Программа разработана учителями
Лебедевой И.П.
Продан Т.Н.

2021 год
Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской программы «Литература: программа для 5 — 9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2018.— 157 с.

УМК содержит:

- Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2018.<http://www.academia-moscow.ru/>
- Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч. / [Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс, Г.Л. Вирина и др.]; под ред. И.Н.Сухих. – 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2020.
- Рыжкова Т.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование / Т.В.Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия»,2016.

Цели изучения курса

Расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении; развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);

обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;

обучение восприятию объектов родного города, музейных экспозиций, семейных реликвий, городских и семейных традиций как наследие, необходимое всем петербуржцам, оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;

обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;

воспринимает себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;

— развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;

— культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;

— развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение

и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Цель изучения литературы в классе: литературное развитие ребёнка, включающее формирование читательской культуры и читательских компетенций, речевое развитие в ходе чтения и анализа художественных произведений отечественной и зарубежной литературы.

Задачи:

- 1) развивать эмоциональное восприятие произведений художественной литературы, произведений живописи и киноискусства, созданных на основе изучаемых литературных произведений;
- 2) учить выразительному чтению и творческому пересказу, анализу текста художественного произведения на основе полученных теоретико-литературных знаний;
- 3) развивать устную речь учащихся в ходе монологических ответов, участия в беседе, в том числе дискуссионного характера, защите творческих работ, индивидуальных и групповых проектов;
- 4) развивать письменную речь учащихся в ходе написания развёрнутых ответов на проблемный вопрос, сочинения-характеристики героя, сочинения-описания, сочинения-рассуждения о смысле названия произведения, сочинения-сопоставления образов главных героев рассказов;
- 5) учить давать устный и письменный отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, мультипликационный и художественный фильмы, снятые по произведениям литературы;
- 6) формировать интерес к читательской деятельности, потребность в самостоятельном чтении; расширять круг чтения и читательский кругозор;
- 7) формировать основы смыслового чтения учебных текстов;
- 8) формировать основы исследовательской и проектной деятельности по литературе;
- 9) на основе предметных умений формировать и развивать метапредметные умения, обеспечивающие самостоятельную учебную деятельность.

Специфика курса требует организации учебной деятельности школьников в форме

- осознанного чтения художественных произведений;
- выразительного чтения;
- различных видов пересказа;
- заучивания наизусть стихотворных текстов;
- анализа и интерпретации произведений;
- составления планов и написания отзывов о произведениях;
- написания сочинений.

Место курса «Литература» в учебном плане.

Курс «Литература» рассчитан на 102 часа. Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «Литература» в 6 классе отводится 102 часов: 3 часа в неделю, 34 учебные недели. Курс содержит модуль «История и культура Санкт-Петербурга» в количестве 12 часов. Темы модуля распределены по изучаемым разделам и темам курса «Литература 6 класс»

Результаты освоения курса

Личностными результатами обучения на уровне ООО являются:

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, желание следить за событиями, происходящими в Санкт-Петербурге, и принимать в них участие
 - достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

— желание следить за событиями, происходящими в Санкт-Петербурге, и принимать в них участие.

Метапредметные результаты обучения на уровне ООО проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Содержание учебного предмета

ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА. ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Тема 1. Герой в мифах

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей).

Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла), «Одиссея» (Одиссей у циклопов); Овидий. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); Н.А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции»; М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция»; И.А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

2. Баллада «Авдотья Рязаночка»

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

Культурное пространство. История России. Монголо-татарское нашествие. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В.М.Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др. Художественный фильм А.Л. Птушко «Илья Муромец», мультипликационные фильмы по сюжетам русских былин.

Внеклассное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А.К.Толстого — «Змей Тугарин», «Садко».

Тема 3. Герой и человек в литературе

Раздел 1. Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

Внеклассное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (об основании Киева, о смерти Игоря, мести княгини Ольги за смерть Игоря, княжении Святослава, Ярославе), «Сказание о Борисе и Глебе»; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; В.Г.Ян. «Чингисхан», «Батый»; Л.Д.Любимов. «Искусство Древней Руси»; А.Я.Дегтярев, И. В.Дубов. «Начало Отечества».

2. А.С.Пушкин. «Песнь о вешем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея. Стилизация.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык. Князь Олег. Походы Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В.М. Васнецова «Олег и кудесник», «Тризна по Олегу».

3. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С.Пушкина. Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

Культурное пространство. Эпоха Ивана Грозного, опричнина.

Внеклассное чтение. А.К.Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; Н. С.Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; М.Ю. Светлов. «Гренада».

4. И.А.Крылов. «Волк на псарне».

Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Эзопов язык. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права

1. А.В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»

Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

2. И.С.Тургенев. «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское

отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

3. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»

Поэма Н. А. Некрасова «**Крестьянские дети**» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«**Железная дорога**». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Лиро-эпическое произведение. Поэма.

Культурное пространство. Крепостное право. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В.Г.Перов, А.Г.Венецианов. Тема родной природы в живописи И.И.Шишкина.

4. Н.С. Лесков. «Левша»

Сказ Н.С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа. Роль художественных деталей в создании образов. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Культурное пространство. Крымская война. Русские цари Александр I и Николай I. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

Внеклассное чтение. А. В.Кольцов. Стихотворения; И. С.Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»; П.П. Бажов. Сказы; Р.П.Погодин. «Тишина»; С.А. Могилевская «Крепостные королевны».

Раздел 3. Человеческие недостатки

1. И.А.Крылов. «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

Внеклассное чтение. И.А.Крылов. Басни; Ф.Д.Кривин. Басни и притчи.

2. А.П.Чехов. «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И.Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

3. М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша»

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Точка зрения автора. Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л.Гайдая «Не может быть!».

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа

1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзоада».

Теоретико-литературные знания. Представление о романе. Приключенческий роман. Документальное и художественное. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо.

Внеклассное чтение. Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стиль. «История Александра Селькирка».

2. А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы.

3. Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». «Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Риторический вопроси его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

Внеклассное чтение. Стихотворения Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.

4. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

5. Б.Л. Пастернак. «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

6. Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)

Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзажи способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

Внеклассное чтение. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: Б.Л.Пастернака, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого.

7. Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда. Тропы.

Культурное пространство. Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

Внеклассное чтение. Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»; Д. Пеннак. «Собака Пес», «Глаз волка».

Раздел 5. Человек в поисках счастья

1. Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемирии и образы-двойники. Идея.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

2. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его

создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Образ повествователя. Портрет в литературе. Образ места действия. Тропы.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте.

3. А. Грин. «Алые паруса»

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес»; А. Грин. «Бегущая по волнам», рассказы.

4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»

Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. Гоци. «Король-олень»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; С. А. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Раздел 6. Дружба в жизни человека

1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!...»). Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строчка.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Внеклассное чтение. М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; С. Гейченко. «У Лукоморья»; А.Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта»; «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

2. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись. Ритм, рифма.

3. В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения. Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Внеклассное чтение. В.О.Богомолов. «Иван»; Ю.Я. Яковлев. Рассказы; Ю.И. Коваль. «Недопесок»; А.Тор. «Остров в море».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации

1. А.С. Пушкин. «Выстрел»

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героями средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

2. П. Мериме. «Маттео Фальконе»

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку.

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Культурное пространство. А.С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»); П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С. Пушкина).

Библиографическая деятельность учеников 6 класса.

Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей библиотеки Интернета и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

Содержание модуля «История и культура Санкт-Петербурга» (12 часов)

1. Подлинные памятники Византии в Санкт-Петербурге – 1 час
2. Средневековые храмы и монастыри нашего края. Иконописные школы. Мозаика – 1ч
3. Святые покровители города и края. – 1 час
4. Подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона: Старая Ладога, Выборг. – 1 час
5. Средневековые экспонаты Эрмитажа. Рыцарский зал.– 1 час
6. Наследие Западной Европы. Петербург и католическая церковь. – 1 час
7. «Следы» средневековой архитектуры на облик Петербурга (неоготический стиль и неороманский стили). Мальтийский орден. – 1 час
8. Петербургские замки. – 1 час
9. Другие «отзвуки» средневековья в Санкт-Петербурге. – 1 час
10. Петербургские гербы. Дворянские роды и их вклад в историю города и страны. – 1 час
11. Петербургские памятники, напоминающие о наследии Возрождения: литературные, живописные, архитектурные. – 1 час
12. Наследие средневекового Востока (мусульманский мир). – 1 час

Учебно-тематический план.

№п/п	Название раздела	Количество часов	Количество уроков развития речи	Количество уроков внеклассного чтения	Диагностические работы
1	Введение.	2			
2	Тема 1. Герой в мифах	7	1		
3	Тема 2. Герой и человек в фольклоре	7	1	2	1
4	Тема 3. Герой и человек в литературе. Человек в историческом времени	12	2		
5	Человек в эпоху крепостного права	19	4		1
6	Человеческие недостатки	11	3	3	
7	Человек, цивилизация и природа	12	1		1
8	Человек в поисках счастья	15	2		
9	Дружба в жизни человека	8	1	1	
10	Человек в экстремальной ситуации	5			1
11	Резерв	4			
	Всего	102	15	6	4

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, занятия (темы контрольных, практических, лабораторных работ и т.д.)	Содержание урока	Основные виды образовательной деятельности обучающихся
1	Введение. Художественное произведение, автор, герои	Содержание курса литературы в 6 классе. Структура и содержание учебника. Художественный проект, тематика проектов, предлагаемых в курсе 6 класса	Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному летом. Участие в коллективном диалоге. Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или «Как я выбираю книги для чтения»
2	Введение. Художественное произведение, автор, герои	Структура и содержание учебника. Художественный проект, тематика проектов, предлагаемых в курсе 6 класса	Участие в коллективном диалоге. Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или «Как я выбираю книги для чтения»
Тема 1. Герой в мифах 8 ч. (в т.ч. Р. Р. – 1 ч.)			
3	Представление о мифах и мифологии. Древнегреческий космогонический миф	Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройстве его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление схемы иерархии богов в античной мифологии
4	Мифологический герой. Мифы о Геракле. Рождение и воспитание Геракла	Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя	Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Устная характеристика мифологических героев. Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений и включение их в собственную речь. Поиск информации о мифологических героях
5	Геракл в Фивах. Немейский лев	12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея.	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.

		Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия	Устная и письменная характеристика героев мифов
6	Ахиллес как мифологический герой	Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера	Выразительное чтение мифов. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам
7	Р. Р. Отзыв о мультфильме или фрагменте кинофильма на античный сюжет	Отражение мифологических сюжетов в художественных произведениях («Троя»)	Урок развития речи. Письменный отзыв о кинофильме (мультипликационном фильме) на античный сюжет (по плану)
8	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе)	Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов	Выразительное чтение и пересказы мифа и легенды. Выявление отличий и черт сходства мифа и легенды. Подготовка иллюстраций. Поиск материалов о Геродоте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
9	Древнегреческие мифы	«Герои в мифах». Выступление с сообщением «Античные образы в европейском искусстве»	Просмотр, прослушивание и обсуждение презентаций, роликов. Выработка критериев оценки. Устное рецензирование ответов
Тема 2. Герой и человек в фольклоре 7 ч. (в т.ч. вн. чт. 2 ч., Р. Р. 1 ч.)			
10	История и художественное творчество	Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли	Чтение и обсуждение статей учебника Составление тезисов статей. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление сообщения о былинах на основе статьи учебника
11	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения	Выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Анализ художественных особенностей былины

12	Р. Р. Образ богатыря в русском фольклоре	Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения	Урок развития речи. Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
13	Фольклорная баллада «Авдотья Рязаночка»	Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета	Выразительное чтение баллады. Анализ художественных особенностей баллады. Работа в парах (подбор цитат). Сравнение былины и баллады по составленному под руководством учителя плану
14	Вн. чт. Былины новгородского цикла. Подлинные памятники Византии в Петербурге (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Особенности былин новгородского цикла. Сюжет и герои былины «Садко»	Урок внеклассного чтения. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин
15	Художественные особенности былины.	Анализ художественных особенностей одной из русских былин: сюжета, композиции, стиля по вопросам и с опорой на текст статьи учебника	Диагностическая работа. Составление письменного анализа былины (с использованием цитирования).
16	Вн. чт. Библиотечный урок. Обзор произведений современной литературы для подростков	Современная литература для подростков. Темы, проблемы, образы.	Урок внеклассного чтения. Выступление с подготовленным сообщением. Краткий пересказ содержания прочитанных произведений
Тема 3. Герой и человек в литературе 82 часа			
Раздел 1. Человек в историческом времени 12 ч. (в т.ч. Р. Р. 2 ч.)			
17	История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет». Средневековые храмы и монастыри нашего края.	«Повесть временных лет» и летописец Нестор	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью справочной литературы

	Иконописные школы. Мозаика. (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)		
18	Сказания о походе князя Олега на Царьград	Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи	Выразительное чтение сказания. Составление вопросов по тексту (работа в парах). Подбор цитат
19	Сказание о Кожемяке. Сказание о белгородском киселе	Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Сопоставление идей сказаний. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей. Иллюстрирование сказаний. Подготовка сообщения о печенегах
20	А.С.Пушкин - поэт-историк. Историческая основа «Песни о Вещем Олеге»	Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта	Сопоставление летописного источника с художественным произведением (образы, композиция, стиль). Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
21	Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. Повторение: былина — песня — баллада — сказка	Выразительное чтение баллады по ролям. Анализ иллюстраций. Характеристика устаревшей лексики как средства художественной выразительности. Объяснение историзмов и архаизмов в тексте
22	Р. Р. Создание киносценария по одному из эпизодов «Песни о Вещем Олеге» А.С.Пушкина	Создание киносценария	Урок развития речи. Выбор эпизодов. Аргументирование мнения. Коллективная работа по созданию киносценария
23	А.К. Толстой «Курган». Художественные особенности баллады.	Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное	Выразительное чтение стихотворения. Участие в беседе. Анализ художественных особенностей. Подготовка цитат. Подготовленные монологические высказывания.

24	Р. Р. Сочинение-рассуждение на тему: «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?»	Тема сочинения. Композиция. План	Урок развития речи. Написание сочинения-рассуждения. Чтение своих работ (по желанию). Обсуждение и самооценка по критериям
25	Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве. Святые покровители города и края. (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Представление проекта-презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Особенности летописного отображения событий.	Проектная деятельность. Подготовленные выступления с презентациями. Выработка критериев оценок. Устное рецензирование
26	Историческая основа баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов»	Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-образительная роль эпитетов. Художественная идея баллады	Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение исторической баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление особенностей языка баллад
27	А.К.Толстой «Василий Шибанов». Образы Ивана Грозного и Василия Шибанова	Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление схемы-модели (образ героя). Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина (по плану)
28	И.А.Крылов. Аллегорические образы в баснях. «Волк на псарне»	Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Комментирование исторического содержания басни. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения

		изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни	авторской позиции. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Подготовка к выразительному чтению басни наизусть.
Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права 19 ч. (в т.ч. Р. Р. 4 ч.)			
29	Русское прикладное искусство. А.В.Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля» Подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона: Старая Ладога, Выборг. (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. Своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру	Подготовка связного рассказа на основе текста «Русское прикладное искусство», составленного на основе вопросов после статьи учебника. Определение роли художественных средств в создании настроения. Прослушивание и обмен впечатлениями о музыкальных произведениях на стихи А.В.Кольцова
30	Детство И.С.Тургенева. История создания «Муму». Герасим в деревне и в городе. Петербургские гербы. Дворянские роды и их вклад в историю города и страны. (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей	Выборочный пересказ статьи о жизни и творчестве И.С.Тургенева: «Дворянская усадьба в Спасском-Лутовинове», «История создания «Муму». Анализ композиции. Создание схемы «Система образов»
31	Барыня и её слуги: московская жизнь	Образ барыни. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей	Устная характеристика героев произведения Тургенева по коллективно составленному плану Поиск и обсуждение в парах цитат к пунктам плана
32	Муму в жизни Герасима	Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и	Характеристика героев произведения Тургенева по самостоятельно составленному плану. Сопоставление образов Герасима и пахаря из стихотворения Кольцова

		средства его выражения	
33	Выбор пути. Анализ финала	Финал повести, его психологическая достоверность	Работа со словарём литературоведческих терминов. Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам)
34	Р. Р. Сочинение-повествование	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	Урок развития речи. Написание сочинения-повествования о человеке с включением его портрета
35	Р. Р. Устное описание картины Шишкина «Рожь»	Сопоставление образов Герасима и пахаря Кольцова	Урок развития речи. Подготовка устного сочинения по картине Шишкина «Рожь». Выступление и анализ
36	Художественная правда о крестьянской жизни в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения	Сообщения о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям)
37	Образы крестьянских детей в поэме «Крестьянские дети»	Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника
38	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Образ природы в стихотворении. Образ народа-труженика	Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)

39	Р. Р. Сравнение картины К.А.Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» и произведения Некрасова «Железная дорога». Средневековые экспонаты Эрмитажа. Рыцарский зал. Рыцарство. (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении и в картине	Урок развития речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
40	И.С.Никитин «Русь». Диагностическая работа	Анализ стихотворения И.С.Никитина «Русь»	Диагностическая работа. Письменный анализ по плану
41	Представление о сказе. Н.С.Лесков «Левша». История блохи	Сказ Н.С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания	Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и анализ 1-3 глав
42	Представление о сказе. Н.С.Лесков «Левша». История блохи	История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов	Чтение и анализ глав произведения. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа»
43	Левша в Англии: русские мастеровые против английских умельцев. Наследие Западной Европы. Петербург и католическая церковь. (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Роль художественных деталей в создании образов	Анализ 13-15 главы. Составление устной и письменной характеристики Левши
44	Н.С.Лесков «Левша». Возвращение на Родину	Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе	Развёрнутые ответы на вопросы учителя с использованием цитат из текста статьи о Н.С.Лескове. Чтение текста
45	Судьба русского мастерового. Анализ глав 16-20 «Следы» средневековой	Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной	Анализ отдельных глав по вопросам (работа в группах). Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их

	архитектуры в облике Петербурга (неоготический и неороманский стили). Мальтийский орден. (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	условности, гиперболы в сказе	литературных синонимов
46	Р. Р. Сочинение по сказу «Левша»	Составление плана. Подбор цитат	Урок развития речи. Написание сочинения. Самоанализ по плану
47	Презентация проектов учащихся виртуальный музей «Знаменитые русские мастера и их изделия»	Жостовская роспись. Палехская миниатюра. Городецкая роспись. Каргопольская игрушка. Матрешка. Резьба по дереву	Проектная деятельность. Выработка критериев оценивания выступлений. Анализ и взаимное оценивание сообщений.
Раздел 3. Человеческие недостатки 11 ч. (в т.ч. Р. Р. 3 ч., вн. чт. 3 ч.)			
48	Представление о сатире и юморе. И.А.Крылов «Свинья под дубом».	Сатирическое изображение невежества. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.	Выразительное чтение басни. Подготовка монологических высказываний по теме «Расшифровка аллегорических образов»
49	Басни И.А.Крылова и А.П.Сумарокова	Сравнительный анализ басен Сумарокова и Крылова «Лисица и виноград»	Выразительное чтение басен. Чтение наизусть. Работа в парах (анализ, иллюстрирование)
50	Вн. чт. Ф.Д.Кривин. Басни и притчи	Басни и притчи Ф. Кривина. Смысл. Сравнение с баснями И.А. Крылова	Урок внеклассного чтения. Работа в группах (выразительное чтение, анализ, иллюстрирование). Презентация самостоятельно прочитанных книг
51	А.П.Чехов «Хамелеон». Анализ текста рассказа	Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт	Устный рассказ о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге
52	Р. Р. А.П. Чехов «Хамелеон». Анализ текста рассказа	Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл	Урок развития речи. Сопоставление рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Инсценирование рассказов. Отзыв о кинофильме И.Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А.П.Чехова

		названия рассказа	
53	М.Зощенко «Аристократка». Образ рассказчика	Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства	Выразительное чтение. Инсценирование кульминационного эпизода рассказа «Аристократка». Иллюстрирование рассказов Зощенко
54	М.Зощенко «Галоша». Средства создания комического в рассказе	Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства	Выразительное чтение. Сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша». Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко
55	Р. Р. Подготовка к написанию юмористического рассказа	Особенности юмористического рассказа. Элементы сюжета. Композиция. Приёмы смешного	Урок развития речи. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов
56	Р. Р. Чтение и анализ юмористических рассказов собственного сочинения	Элементы сюжета. Композиция. Приёмы смешного	Урок развития речи. Публичное выступление с чтением юмористического рассказа. Рецензирование
57	Вн. чт. «И в шутку, и всерьёз». Урок-презентация самостоятельно прочитанных книг «Рекомендую прочитать моим одноклассникам»	Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова, М.М. Зощенко, В. М. Шукшина и других	Урок внеклассного чтения. Показ и защита презентаций. Рецензирование
58	Вн. чт. «И в шутку, и всерьёз». Урок-презентация самостоятельно прочитанных книг «Рекомендую прочитать моим одноклассникам»	А.П.Чехов. «Налим», «Свадьба»; М.М.Зощенко. Рассказы; В.М.Шукшин. «Срезал», «Критики»	Урок внеклассного чтения. Показ и защита презентаций. Рецензирование
Раздел 4. «Человек, цивилизация и природа» 12 ч. (в т.ч. Р. Р. 1 ч.)			
59	Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Что влечет человека путешествовать? Другие «отзвуки» средневековья в	Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона	Подготовленный рассказ о писателе Д.Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа

	Санкт-Петербурге. (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	как проверка человеческих возможностей	
60	Как выжить на необитаемом острове? Петербургские замки. (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди	Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, презентация и собственных рисунков. Составление плана характеристики Робинзона. Подготовка рассказов от имени Робинзона. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Р. Крузо»
61	Робинзон Крузо. Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов	Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада»	Проектная деятельность. Краткий пересказ эпизодов произведений, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя
62	А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у березы...». Анализ произведений	Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения. Антитеза «зима— весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы	Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А.А.Фета. Устное рецензирование исполнения актёров. Чтение и обсуждение готовой интерпретации стихотворения. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета»
63	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...». Анализ произведений	Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее	Составление плана сопоставительного анализа стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А.А.Фета или сопоставительного анализа стихотворений

		причины. «Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Роль тропов	
64	С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...»	Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор	Сообщение о детстве и юности С.А.Есенина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений
65	Б. Л. Пастернак «Июль». Анализ произведения	Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему	Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений
66	Н. А. Заболоцкий «Осенние пейзажи». Анализ произведения	Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзажи способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского чувства. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого	Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Ответы на вопросы. Работа в группах: анализ тропов и их роли в создании образа осени. Подготовленные устные выступления
67	Стихотворение Ф.И.Тютчева «Фонтан». <u>Диагностическая работа.</u>	Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция. Символическое значение образа фонтана. Роль деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопроси его роль в композиции произведения и выражении авторского	Диагностическая работа. Письменный анализ стихотворения по вопросам

68	Ч. Айтматов «Белый пароход». Можно ли одолеть Орозкула?	Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание	Рассказ от лица одного из героев повести. Письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставление образов по поступкам и характерам
69	Образы героев. Почему дед Момун убил маралиху? Наследие средневекового Востока (мусульманский мир). (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести	Устный отзыв о кинофильме режиссера Б.Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над финалом фильма. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход»
70	Р. Р. Ч. Айтматов «Белый пароход». Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению «Почему повесть названа «Белый пароход»?	Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея	Урок развития речи Составление плана сочинения. Подбор цитат. Обсуждение планов. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над финалом фильма. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход»

Раздел 5. Человек в поисках счастья 15 ч. (в т.ч. Р. Р. 2 ч.)

71	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король». Загадки рождественской сказки. Петербургские памятники, напоминающие о наследии Возрождения: литературные, живописные, архитектурные. (Модуль «История и культура Санкт-	Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мир Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в сказке	Устный рассказ о традициях празднования Рождества в Германии (использование информации в статье учебника и дополнительных источников). Чтение фрагментов. Работа с иллюстрациями.
----	---	---	---

	Петербурга»)		
72	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король». Загадки рождественской сказки	Волшебный мир Гофмана. Конфликты, их причины и их участники. Волшебное и реальное в сказке	Чтение фрагментов. Работа с иллюстрациями. Устное словесное рисование. Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова и часовщика Дроссельмейера в сказке Э.Т.А. Гофмана
73	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король». Просмотр фрагментов анимационных фильмов	Идея сказки и художественные средства ее воплощения	Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана
74	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление повести с фольклорными сказками. Устные ответы на вопросы с цитированием). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование
75	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Вакула и Чуб. Анализ эпизодов	Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного	Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Анализ эпизода («Вакула у Пацюка» и др.). Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам)
76	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Вакула и Оксана	Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Художественная идея повести	Выразительное чтение фрагментов. Сравнение поведения Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Конкурс сказителей. Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя
77	Р. Р. «Свет мой, зеркальце, скажи...»	Описание внешности человека с включением	Урок развития речи. Написание сочинения-описания. Чтение работ.

	Сочинение	элементов комического. Составление плана. Подбор цитат	Рецензирование
78	Мир сказок. Презентация проектов учащихся	Создание проекта виртуального музея одного из сказочников	Проектная деятельность. Устные подготовленные выступления групп обучающихся с презентациями
79	А. Грин «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны	А. Грин — писатель- романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл	Работа со словарем терминов. Сжатый пересказ. Устные высказывания
80	А. Грин «Алые паруса». Предсказание Эгля. Образ Ассоль	Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи	Выборочный пересказ. Выразительное чтение
81	А. Грин «Алые паруса». Живая душа Артура Грэя	Образ Артура Грэя. Подготовка к домашнему сочинению «Как стать счастливым?»	Составление плана. Выбор цитат. Устные высказывания. Терминологический диктант
82	«Алые паруса». Подготовка киносценария по выбранному эпизоду феерии	Выбор эпизода. Подготовка киносценария	Работа в группах над созданием киносценария. Представление работ группами
83	Е.Шварц «Обыкновенное чудо». Приглашение к чтению пьесы. Конфликты в пьесе Е. Шварца	Необычность названия пьесы (оскюморон) Е.Л.Шварца. Волшебное и обыденное, их противостояние. Столкновение разных представлений о счастье как основа конфликта	Выразительное чтение диалогов. Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки
84	Е.Шварц «Обыкновенное чудо». Чудо любви	Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и принцессы: причины их конфликта и его преодоления.	Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Мизансценирование

		Смешное и грустное в пьесе. Авторское отношение к героям и их поступкам	
85	Р. Р. Просмотр и обсуждение фильма М.Захарова «Обыкновенное чудо»	«Обыкновенное чудо» - сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме	Урок развития речи. Отзыв о кинофильме М.Захарова по плану
Раздел 6. Дружба в жизни человека. 8 ч. (в т.ч. Р. Р. 1 ч., вн. чт. 1 ч.)			
86	А. С. Пушкин «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!...»). Анализ стихотворения	Представления А.С.Пушкина о дружбе. Посещение И.И. Пущиным ссыльного поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Мотивы дороги, разлуки, надежды в стихотворении	Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Устные сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н.Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?»
87	Вн. чт. «Надо быть милосердным»	Тема милосердия, заботы о «братьях меньших» в литературе XX века	Урок внеклассного чтения. Устные сообщения о произведениях по плану. Презентация рисунков
88	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Анализ стихотворения	Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и незащитности в стихотворении	Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» героя. Устные высказывания
89	Особенности поэтического языка В. Маяковского	Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма	Чтение наизусть. Работа с иллюстрациями к стихотворению
90	В. Г. Распутин «Уроки французского». Сибирский характер мальчика	Композиция рассказа. Образ мальчика, его точка зрения. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения	Устные высказывания. Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей

91	В. Г. Распутин «Уроки французского». Жизненные испытания героя	Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Художественные средства раскрытия его характера	Сравнение картин Б.М. Неменского, Т. Ряннеля, В.Ф. Стожарова и рассказа В. Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В.Г. Распутина
92	В. Г. Распутин «Уроки французского». Учитель и ученик	Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины	Анализ образов персонажей. Устное высказывание. Выразительное чтение фрагментов текста
93	<u>Р. Р. Сочинение-рассуждение по рассказу «Уроки французского»</u>	«Почему рассказ называется «Уроки французского»? Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка	Урок развития речи. Написание сочинения-рассуждения
Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации 5 ч.+ 4 резервных ч.			
94	А. С. Пушкин «Выстрел». Почему Сильвио отказался от дуэли с Р. и от выстрела на первой дуэли с графом?	События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений	Анализ текста. Составление плана событий. Выразительное чтение
95	А. С. Пушкин «Выстрел». Тема мести и прощения	Цель Сильвио и способ её достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героями средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы	Анализ особенностей пушкинского стиля. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А. С. Пушкин. Выстрел». Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н.Трахтенберг)
96	<u>Итоговая контрольная работа</u>	Итоговое тестирование направлено на контроль основных тем, изученных в 6 классе	Тестирование
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Динамика развития сюжета	Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль	Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Выявление мотивов поступков героев. Выразительное чтение

		вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев	
98	П. Мериме «Маттео Фальконе». Мотивы поступков персонажей	История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести. Неоднозначность образа Маттео и его финального поступка. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел»	Работа в группе (анализ эпизода). Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение
99	Резервный урок		
100	Резервный урок		
101	Резервный урок		
102	Резервный урок		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- технических средств обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Сканер.
4. Принтер лазерный.

-печатных пособий:

Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2018. С. 29-48.

Контрольные измерительные материалы

Королёва Н. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6 класс / 3-е изд., перераб. – М.: Веко, 2017. – 96с.

Перечень учебной литературы

Дополнительная литература для учителя:

Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2016. – 192с.

Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013. -223с.

- Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119с.
- Гордин Я.А. Дуэли и дуэлянты. — СПб, 1996.
- Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.
- Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 192с.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
- Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим.: Дидактические материалы: 6 кл. М.: Просвещение, 2013.