

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №582  
с углубленным изучением английского и финского языков  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол заседания  
от 08.06.2021 № 12

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ школа № 582  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 08.06.2021 №52-Д

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка»  
для классов

2021-2022 учебный год

Программа разработана  
учителем музыки  
Кудрявцевой О.С.

2021 год  
Санкт-Петербург

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, основной образовательной программы ГБОУ школа №582, рабочей программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 20018 год.

**УМК** содержит:

- Учебник «Музыка» 6 класс Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
- нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

### **Цели и задачи курса**

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса

учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета:**

Значение музыки как учебного предмета в достижении стратегических целей школьного образования и планируемых результатов обучения и воспитания обусловлено сущностью музыкального языка как полифункционального явления, что вводит музыкальную культуру в предметную область разных наук и предопределяет метапредметную роль учебного предмета «Музыка» в системе общего образования.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Сказанным определяются основные особенности программы: актуализация метапредметной функции курса музыки в основной общеобразовательной школе; интеграция процессов изучения системы музыкальных и культурных знаний и развития коммуникативной компетенции учащихся, их мыслительных, интеллектуальных, творческих способностей, совершенствования познавательной деятельности на основе расширения его культурно-исторической составляющей.

В соответствии с идеологией Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и Примерной программы в разработанном курсе реализована дидактическая модель образования, основанная на компетентностной образовательной парадигме. Применительно к содержанию курса музыки, это означает его направленность на взаимосвязанное формирование и развитие коммуникативной, творческой и культуроведческой компетенций. Важной составляющей компетенции является, как известно, деятельностное умение, овладение которым предполагает активную учебно-познавательную деятельность ученика и его способность применять имеющиеся знания и опыт в конкретной жизненной ситуации. Поэтому реализованный в программе компетентностный подход согласуется с заявленным во ФГОС системно-деятельностным, имеющим общедидактический характер.

В свете этого, важной особенностью разработанного курса музыки является его направленность на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности ученика. На основе формирования соответствующих универсальных учебных действий: личностных, обеспечивающих самоопределение человека, выбор ценностных, нравственно-эстетических ориентиров, мотивацию к учению вообще и к изучению музыкальной мировой культуры в частности; регулятивных, обеспечивающих организацию учебной деятельности (постановка и формулирование цели деятельности, учебной задачи; планирование последовательности действий и в случае необходимости их коррекция; осуществление оценки и самооценки и др.); познавательных, включающих общеучебные действия (формулирование проблемы, выдвижение аргументов, подтверждающих или опровергающих тезис, поиск и извлечение необходимой

информации из различных источников; осознанное и произвольное продуцирование высказывания в устной и письменной форме; смысловое исполнение вокальных произведений как осмысление цели развития музыкальной культуры; извлечение необходимой информации из прослушанных или исполненных музыкальных произведений разной жанровой и стилевой принадлежности; универсальные логические действия (анализ, сравнение, обобщение, классификация, конкретизация); действия постановки и решения проблем (формулирование проблемы, определение и формулирование способов их решения при анализе развития музыкальной культуры); коммуникативных, обеспечивающих социальную компетентность и учёт позиции других людей, (владение основными видами вокальной деятельности, адекватное восприятие инструментальной и вокальной музыки, умение участвовать в коллективном обсуждении; умение полно и точно выражать мысли в соответствии с анализом музыкального произведения; соблюдение в процессе исполнения вокальных произведений основных норм чистоты интонации).

В разработанной программе реализован актуальный в современной лингводидактике когнитивно-коммуникативный подход, основой которого является направленность обучения на интеграцию процесса изучения мировой музыкальной культуры и процессов творческого развития ученика, его мышления, восприятия, воображения, а также процессов овладения средствами и способами обращения с информацией, совершенствования познавательной деятельности.

В социокультурных условиях начала XXI в. формирование коммуникативной компетенции позиционируется как одна из стратегических целей школьного курса музыки. Коммуникативная компетенция принадлежит к числу базовых универсальных учебных действий, поскольку имеет важнейшее значение в процессах социальной адаптации и аккультурации ребёнка. В обобщённом виде ориентация разработанного курса музыки на коммуникативное и творческое развитие личности реализуется в направленности образовательного процесса на формирование и совершенствование умений понимать мысли и чувства других людей, способности выразить свои, умений аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию, готовности к сотрудничеству и продуктивному коммуникативному взаимодействию.

Содержание коммуникативной составляющей разработанного курса музыки направлено на существенное продвижение в овладении умениями вокализации мелодий, сравнения литературных, художественных и музыкальных произведений, эффективного взаимодействия с окружающими людьми в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Особенностью разработанного курса является усиление его аксиологической, воспитательной направленности. В содержании курса представлена целостная система, раскрывающая феномен музыки как одной из значимых культурных ценностей, направленная на воспитание уважительного отношения к родной музыкальной культуре, сознательного отношения к ней, понимание её роли в жизни человека, общества и государства, формирование представлений о музыкальном идеале, способности оценить эстетические возможности музыки других стран. В этой связи в курсе актуализирована его культурно-историческая составляющая, которая не только включает сведения об истории музыкальной культуры, но и предусматривает овладение концептами традиционной и современной музыкальной культуры, выявление общего и специфического в культуре других народов России и мира. Обращение к фактам культуры и истории русского языка, истории русского и других народов России и мира. Такой подход позволил актуализировать в

разработанном курсе межпредметные связи с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, история.

### **Место курса в учебном плане**

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 582, на изучение курса «Музыки» в 6 классе отводится 34 часа: 1 часа в неделю, 34 учебные недели.

### **Результаты освоения курса**

**Личностными результатами** обучения являются:

1) понимание музыки как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родной музыкальной культуры в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности музыки; уважительное отношение к родной музыкальной культуре, гордость за неё;

3) достаточный объём знаний о мировой музыкальной культуре для свободного выражения мыслей и чувств; способность к самооценке на основе наблюдения за собственными музыкальными вкусами.

**Метапредметными результатами** обучения музыке являются:

1) владение основными видами музыкальной деятельности:

- адекватное понимание и анализ музыкальных произведений мировой культуры;
- владение основными видами вокального интонирования;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала по определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях;

**Предметными результатами** обучения музыке являются:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

## Содержание учебного предмета

### 6 класс

#### Тема года: Мир музыкальных образов (34 ч)

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекемием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя

музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. (18ч)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Формы контроля**

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях: оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику; оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям; критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно; система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность. В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке; слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях; Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки: готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности; углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока; творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности. Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт. При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Освоение и систематизация знаний.



- Вокально-хоровая работа.
- Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно - научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, а также индивидуальный процесс развития и успех каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	количество часов по программе	Содержание учебного предмета
1	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>16</b>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, Сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические и музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнения песен (народных. Классического репертуара, современных авторов), уметь напеть запомнившуюся мелодию знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх - драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной</p>

		<p>деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании вокальных и танцевальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных).</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных</p>
--	--	--

			<p>спектаклей.</p> <p><b>Выполнять</b> задания в творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле.</p> <p>Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.</p> <p>Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония.</p> <p>Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки.</p> <p>Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард.</p> <p>Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.</p>			
2	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Понимать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связи музыки, литературы, ИЗО.</p>

		<p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Учиться</b> импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Применять</b> информационно - коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.</p>
--	--	--

**Раскрываются следующие содержательные линии:** жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра.

Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт.

Дуэт. Лирические и драматические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов. «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, Изобразительном искусстве, литературе».

«Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».			
«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».			
«Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».			
«Авторская песня: любимые барды». «Современность в музыке»			
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения (неделя)	Тема урока, занятия	Содержание урока, занятия
<b>Тема года: Мир музыкальных образов</b>			
<b>Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч.)</b>			
1	1	Удивительный мир музыкальных образов.	Познакомить с жанром камерной музыки - романс. Знать и развивать традиции русской песенной культуры.
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия. Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)
3	3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Познакомить с шедеврами музыкального романса. Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания. Расширить понятие: мир образов, романов и песен.
4	4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» С.В. Рахманинов	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Познакомить с творчеством великого русского певца Ф. Шаляпина. Знать различные способы звуковедения.
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП. Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.
7	7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.
8	8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф. Шуберта. Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф. Шуберта.

9	9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте. Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.
10	10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Дать представление о духовной музыке. Понимать значение духовной музыки. Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М. Березовского.
11	11	«Фрески Софии Киевской»	Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.
12	12	«Перезвоны». Молитва. В.А. Гаврилин	Познакомить с творчеством В.А. Гаврилина и В.Ф. Шукшина, уметь размышлять о музыке, как о способе выражения духовных переживаний человека, объяснить понятие жанра «симфония-действие».
13	13	«Перезвоны». Молитва.	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией – действием. Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.
14	14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Познакомить с особенностями полифонической музыки. Знать особенности полифонической музыки Западной Европы.
15	15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга	Познакомить с творчеством И. Баха. Уметь определять на слух гомофонное и полифоническое звучание музыки.
16	16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Дать представление об образе печали в религиозной музыке. Знать особенности музыкального языка Западно - Европейской музыки (кантата, реквием)
<b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»(18ч)</b>			
17	17	«Авторская песня: прошлое и настоящее».	Познакомить учащихся с историей возникновения авторской песни; дать представление о возникновении слов «ваганты», «барды».
18	18	«Авторская песня: прошлое и настоящее». Викторина.	Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях. Продолжить знакомство с авторами бардовской песни
19	19	Джаз – искусство 20 века.	Познакомить с истоками джазовой музыки. Знать историю становления джаза и блюза.
20	20	Джаз – искусство 20 века.	Познакомить с основными особенностями джаза, а также с лучшими джазовыми композициями и исполнителями.
21	21	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки. Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.
22	22	Инструментальная	Дать представление о музыкальном жанре - Ноктюрн. Знать,

		баллада. Ночной пейзаж.	какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение
23	23	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчестве И.С. Баха и А. Вивальди. Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.
24	24	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	Чарльз Айвз и Эдуард Артемьев - познакомить с творчеством композиторов 20 века. Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.
25	25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	Расширить представление о тесной связи музыки и литературы. Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.
26	26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях. Знать интонации музыкальных иллюстраций.
27	27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Познакомить с Симфоническим творчеством В.А. Моцарта. Уметь выявлять основные виды контрастов, как основной приём симфонического развития музыки.
28	28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. Сюита. «Моцартиана» П.И. Чайковского
29	29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Познакомить с жанром программной увертюры. Расширить представление и слуховой багаж программных увертюр, увертюр к операм и кинофильмам.
30	30	П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.
31	31	Мир музыкального театра. С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»	Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах. Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.
32	32	Мир музыкального театра. Л. Бёрнстайн мюзикл «Вестсайдская история»	Дать понимание того, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле. Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.

33	33	Мир музыкального театра. К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика». А. Журбин Рок-опера «Орфей и Эвридика».	Углубить и закрепить понимание связи искусств. Значимость музыки, как Древнейшего вида искусства. Дать понятие жанру «Рок-опера». Сравнить образы Рок-оперы А. Журбина и оперой К. Глюка.
34	34	Образы киномузыки.	Познакомить с различными жанрами киномузыки. Значение музыки в кино.

### **Контрольно-измерительные материалы (демонстрационный вариант)**

#### Пояснительная записка

Контрольно – измерительные материалы к урокам музыки в 5-7 классе составлены по учебнику «Музыка» 5-7 Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Шмагина Т.С., в соответствии с программой и требованиями её выполнения. Также учителем учитывался уровень знаний и подготовки обучающихся. В приложении к КИМам также даны варианты работ, которые учитель может предложить обучающимся по своему усмотрению. Содержание контрольно – измерительных материалов разработано по основным темам курса уроков музыки. Тесты, вопросы по темам составлялись учителем музыки. Также некоторые проверочные материалы выбраны с интернет сайтов:

- ПрофиСтарт
- Оценка знаний учащихся
- Искусство: ИЗО, МХК, музыка
- Сообщество... profistart.ru/ps/blog/27401.html

#### Цель КИМов:

контрольно – измерительные материалы по музыке предназначаются для проверки уровня усвоения обучающихся 5-7 классов знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

#### Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Обучающиеся выполняют работу на листочках, затем сдают учителю, после чего проходит обсуждение, как обучающиеся выполнили задание, и, как должно быть выполнено. Учитель совместно с учениками оценивает уровень выполнения работы. Затем проверяет индивидуально работу каждого обучающегося. Контрольные опросы, уроки – беседы проходят в устной форме.

Во время подготовки вопросов учителем, используются учебники по программе, дополнительная литература, интернет сайты, компьютер и др. Знания обучающихся оцениваются по уровню высказывания, активности в работе.



### Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

- 1) Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
- 2) Верно названы литературное произведение и автор музыки.

Повышенный уровень:

- 1) Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.
- 2) Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

Задание предполагает предварительное ознакомление с музыкой и литературными произведениями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено программой). Может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

- Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
- Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
- Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
- Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

### Итоговый тест 6 класс

Класс.....Ф.И.-----

**1 «Романс» это:**

- A) камерное вокальное сочинение для голоса и инструмента
- B) многочастное произведение для оркестра, солиста и хора
- C) песня без слов
- D) заупокойная месса

**2 Кто из перечисленных композиторов не относится к числу венских классиков:**

- A) Л. Бетховен
- B) И.С. Бах
- C) В.А. Моцарт
- D) И. Гайдн

**3 Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:**

- A) 100
- B) 200
- C) 20
- D) 10

**4 Священнослужители, не имевшие постоянного прихода, беглые монахи, авторы и исполнители собственных сочинений это:**

- A) ваганты
- B) трубадуры
- C) барды
- D) скоморохи

**5 Кем является И.С. Бах:**

- A) композитором-романтиком
- B) основоположником русской классической музыки
- C) композитором-философом
- D) основателем «Могучей кучки»

**6 Высокий мужской голос:**

- A) бас
- B) тенор

С) сопрано

Д) баритон

**7 «Увертюра» - это:**

А) определение темпа

В) название балета

С) оркестровое вступление к музыкальному спектаклю

Д) имя оперного героя

**9 «Программная музыка» - это:**

А) музыка, у которой есть название

В) танцевальная музыка

С) музыка к кинофильмам

Д) инструментальная музыка

**10 Название последней части симфонии:**

А) адажио

В) финал

С) скерцо

Д) аллегро

**11 Основная тема творчества С.В. Рахманинова:**

А) сатира

В) военная тематика

С) тема борьбы

Д) лирика

**12 Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:**

А) гобой

В) виолончель

С) кларнет

Д) фагот

**13 Какая опера написана К. Глюком:**

А) «Евгений Онегин»

В) «Иван Сусанин»

С) «Орфей и Эвридика»

Д) «Дон Жуан»

**14 Какого инструмента нет в народном оркестре:**

А) баяна

В) треугольника

С) валторны

Д) домбры

**15 Основная тема творчества Л.В. Бетховена:**

А) лирика

В) борьба

С) жанровые сценки

Д) сатира

**16 Композитор, автор сюиты «Моцартиана»:**

А) П.И. Чайковский

В) Л.В. Бетховен

С) В.А. Моцарт

Д) С.С. Прокофьев

**17 «Мажор» - это:**

А) грустный лад

В) название оперы

С) веселый лад

Д) переменный лад

**18 Создателем жанра «Музыкальные иллюстрации» является композитор:**

А) С. С. Прокофьев

В) Г. В. Свиридов

С) П.И. Чайковский

Д) С.В. Рахманинов

**Ответы на тест:**

1. А
2. В
3. А
4. А
5. С
6. В
7. С
8. В
9. А, D
10. В
11. D
12. В

13. С
14. С
15. В
16. А
17. С
18. В

Критерии оценок

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»

10 и более – «2»

### **Образовательные технологии, применяемые на уроках**

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

1. **Технология развития процессов восприятия** - объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

- слушание музыки и размышления о ней,
- певческое развитие школьников,
- интонирование и музыкально-ритмические движения,
- импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

**Восприятие музыки** – это процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально – осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки на уроке является самостоятельным видом деятельности на уроке. Оно определяется как слушание или слушание-восприятие. Учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с музыкой. Важно формировать у учащихся навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них интерес и музыкальный вкус. Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Развить процесс музыкального восприятия — значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам.

## 2. **Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников**

На уроках музыки базируются на связи музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, православной культурой, кино, театром. На уроке музыки интеграция искусств помогает осваивать язык музыки, сравнивая и выявляя его «сходства и различия» с языком других видов искусств. Одним из приемов данной технологии является **слушание музыки и ее восприятие, анализ произведения**. Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно перенести на бумагу.

## 3. **Технологии арттерапевтического воздействия**

- создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов),
- нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы;
- стимулирование слуховой активности при восприятии музыки,
- оздоровление голосового аппарата в процессе пения,
- восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия),
- развитие функций легких в процессе пения,
- развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

В ходе учебного процесса на уроках музыки необходимо увеличить объем восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

## 4. **Технология - продуктивно-творческая деятельность.**

Урок в данной образовательной технологии строится по следующей формуле: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт. Данная технология позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлекссию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей младшего и среднего возраста. При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве. Методологической основой при создании данной технологии является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель - искусство - учащийся». Звено «искусство - учащийся» является определяющим. Технология продуктивно-творческой деятельности строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

- принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности (от игры к творчеству);
- принцип единства воспитания и образования,
- принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;
- комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;
- одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязания).

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения. С этой целью используются разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности. В процессе творческой деятельности учащиеся выступают в роли композиторов, музыкантов, дирижеров, актеров-исполнителей, создают рисунки, сочиняют стихи...

## 5. **Здоровьесберегающие технологии.**

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус обучающихся. Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках можно использовать:

- логоритмику,
- ритмотерапию,
- фольклорную арт-терапию и др.

*Логоритмическая гимнастика* – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

## 6. **Игровые технологии.**

Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся. При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

## 7. **Информационно-коммуникативные технологии**

В наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями, в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта, ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации. Одной из форм овладения учащимися ИКТ является проектная деятельность. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов, происходит индивидуальное развитие и самовоспитание творческого потенциала личности.

### **Использование ИКТ на уроках музыки позволяет:**

- По-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники;
- Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.
- Активизировать творческий потенциал ребенка.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре.
- Формировать духовный мир ребенка.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер

## 2. Мультимедиапроектор

- печатные и электронные пособия:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Программа «Музыка. 5-7 классы».- М.: Просвещение, 2018.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 7 класс. -М. «Просвещение», 2018.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Фонохрестоматия. 7 класс.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы"» .-М.: Просвещение, 2018.
- <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/04/02/internet-resursy-v-pomoshch-uchitelyu-muzyki>
- <https://rosuchebnik.ru/material/muzyka-7-klass-metodicheskoe-posobie-aleev/>
- <http://x-minus.club/last>

### Перечень учебной литературы

1. Арсенина Е.Н.»Музыка 1-4 классы». Анализ произведений. Ритмические игры. Творческие задания. Учитель. – В., 2011
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос.- М., 2000
3. Григорьев Н.И. «История мировой культуры: задачи – Экстремум, В., 2006.
4. Истомина С.В. Энциклопедия «Хочу всё знать». Музыка. Астрель. – М., 2005
- 5.Затямина Т.А. «Современный урок музыки». Глобус.-М., 2007
- 6.Золина Л.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий».- М., 2008
7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. В двух книгах. Программы. Методические рекомендации. Владос.- М., 2001
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». Пособие для музыкального самообразования. Владос. – М., 2000
9. Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» Владос.- М., 2003
10. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв. Владос.- М., 1998
11. Самарина В.А. Хороведение. АСАДЕМА. –М., 2000
12. Сергеева Г.П. Сборник рабочих программ. «Музыка. Искусство». Просвещение.- М., 2011
13. Соколов В.А. Культурология. Феникс. Р-на Д., 2005
14. Экерт Я.Э. «500 музыкальных загадок». Советский композитор. - М.