

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол заседания
от 08.06.2021 № 12

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 08.06.2021 № 52-д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»
для 7 классов

2021-2022 учебный год

Программа разработана учителями
русского языка и литературы
Пановой Е.В.
Рафальчук О.Г.

2021 год
Санкт-Петербург

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской программы «Литература» Т.В. Рыжковой под редакцией И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». Источник: Рабочая программа по литературе для 5-9 классов. Т.В. Рыжкова под редакцией И.Н.Сухих, Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru, на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа №582 Приморского района Санкт-Петербурга.

УМК содержит:

1. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017
2. Литература. 7 класс. Книга для учителя с тематическим планирование. Под редакцией И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017

Цели, задачи курса:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования преподавание литературы направлено на достижение следующих основных **целей**:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащихся важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Место курса «Литература» в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «Литература» в 7 классе отводится 68 часов: 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

Курс содержит модуль «История и культура Санкт-Петербурга» в количестве 12 часов. Темы модуля распределены по изучаемым разделам и темам курса «Литература 7 класс».

Результаты освоения курса

Личностными результатами обучения курса «Литература» на уровне ООО являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметными результатами обучения курса «Литература» на уровне ООО являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; культуры родного города

— понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линию сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Тема 1. Героизм и патриотизм

Введение. Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (прежде всего и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отражённое в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

1. Гомер. «Илиада» (в пер. Н.И. Гнедича); **«Одиссея»** (в пер. В.А. Жуковского) — обзорное изучение

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция **«Илиады»**. Троянская война и её изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Скилла и Харибда»).

2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале».

Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси

«Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе

1. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. мир и обычаи Запорожской Сечи. композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

2. Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Образ некрасовской музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия её частей. крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Тема 2. Мир литературных героев

Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

1. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

2. Н.В. Гоголь. «Шинель»

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и незащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная оступка» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести («я брат твой»). Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

3. А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»

«Маленький человек» в изображении А.П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическая и сатирическая трактовка образа.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Раздел 2. Герой в лирике

1. М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств.

Лирический герой стихотворения «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.

2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро»

Лирический герой стихотворения и средства создания его образа.

3. В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя.

Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Раздел 3. Народный характер

1. И.С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)

Книга И.С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

2. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейские правило», «Разговор»

Стихотворения в прозе И.С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева.

3. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Тема 3. Герой и нравственный выбор

Раздел 1. Взросление героя. Становление души

1. Л.Н. Толстой. «Детство» (изучение отдельных глав)

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

2. М. Горький. «Детство» — обзорное изучение

Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзажи его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

3. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)

Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает.

Раздел 2. Испытание героев любовью

1. И.Ф. Анненский. «Среди миров»; Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»

Сопоставление музыкальных интерпретаций стихотворения И. Анненского. Размышления о смысле стихотворения.

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений в «Повести о Петре и Февронии». Тема любви в ее семейно - бытовом проявлении. Образец христианского супружества.

2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Образы Ромео и Джульетты. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии.

3. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев.

4. А.С. Пушкин. «Дубровский»

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера.

5. О. Генри. «Дары волхвов».

Сюжет новеллы. Образы героев. Роль деталей. Портрет. Интерьер. Смешное и возвышенное в произведении.

Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние

1. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев.

2. А.К. Толстой. «Князь Серебряный» — обзорное изучение

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного в романе А.К. Толстого: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного.

Раздел 4. Человек и война

1. Стихотворения о войне. Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А.Т. Твардовский. «Две строчки»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собираательный образ поэта-солдата в произведениях. Жестокая реальность войны.

2. М.А. Шолохов. «Судьба человека»

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Образ Андрея Соколова. Испытания и

характер героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Смысл названия рассказа.

Тема 4. «Странный человек» в движении времени

1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение

Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя.

2. В.М. Гаршин. «Красный цветок»

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

3. А.П. Платонов. «Юшка»

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра.

4. В.М. Шукшин. «Чудик»; В.С. Высоцкий. «Ещё — ни холодов, ни льдин...»

Оценка личности и творчества В.М. Шукшина современниками (В.С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

5. Р. Брэдбери. «Все лето в один день»

Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.

Содержание модуля «История и культура Санкт-Петербурга» (12 часов)

1. Святой покровитель нашего края – Александр Невский – 1 час
2. В глубь веков... (финно-угорские и славянские племена) – 1ч
3. Монастыри на территории края – 1 час
4. Крепости нашего края – 1 час
5. Жизнь деревни – 1 час
6. Влияние природы на жизнь и занятия жителей нашего края – 1 час
7. «Столичный блеск. Жизнь петербуржцев – 2 часа
8. Карта Петербурга конца XVIII в. Город как место жизни горожан (управление, благоустройство, территория) – 1 час
9. Архитектурный стиль классицизм. Архитекторы – 1 час
10. Петербург – центр российской культуры: образование, наука, просвещение – 1 час

11. Ладога – древнейшая столица края и Руси – 1 час

Учебно-тематический план

Наименование раздела	количество часов по программе	уроков развития речи	внекл. чтение	контрольных работ
Введение. Герои и героическое	1			
Тема 1. Героизм и патриотизм	15	1		
1. Героический эпос в мировой литературе	4			
2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	3			
3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе	8	1		
Тема 2. Мир литературных героев	18	1	1	1
1. «Маленький человек» в русской литературе	8			
2. Герой в лирике	6	1		1
3. Народный характер	4		1	
Тема 3. Герой и нравственный выбор	25	1	1	1
1. Взросление героя. Становление души	8	1	1	
2. Испытание героя любовью	9			
3. Личность и власть: вечное противостояние	4			
4. Человек и война	4			
Тема 4. «Странный человек» в движении времени	6			1
Резерв	3			
Итого	68	3	2	2

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока,	Содержание урока, занятия	Основные виды образовательной деятельности обучающихся
1	Введение. Герои и героическое. Святой покровитель нашего края – Александр Невский (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	«Героический» герой и литературный герой. Типы героев	Чтение и анализ статьи учебника. Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Анализ словарной статьи

Героизм и патриотизм (15 часов)

Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (4 часов)

2	Гомер и его поэмы	Переводы Гомера. Троянская война и ее изображение в эпосе. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора	Работа с текстом вступительной статьи. Выразительное чтение. Подбор цитат для характеристики героя.
3	«Илиада». Гуманизм Гомера	Сюжет и композиция «Илиады». Эпический герой Гомера	Анализ текста. Сопоставление разных переводов поэмы. Составление викторины. Оценка интерпретации образа Ахилла в изобразительном искусстве.
4	«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствованиях героя	Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя	Выразительное чтение эпизодов. Оценка образа Одиссея в изобразительном искусстве. Сравнение эпизодов. Отзыв о кинофильме. Проектная деятельность: Составление карты путешествий Одиссея
5	Герои «Калевалы». В глубь веков... (финно-угорские и славянские племена) (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций. Тип культурного героя в «Калевале»	Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок

Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (3 часа)

6	Особенности древнерусской культуры. «Поучение» Владимира Мономаха. Монастыри на территории края (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Личность князя Владимира Мономаха. Духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».	Выразительное чтение. Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом.
7	«Поучение» Владимира Мономаха. Картина мира человека русского средневековья. Крепости нашего края (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении».	Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Сочинение поучения современникам. Взаимное рецензирование

8	Диагностическая проверочная работа по разделам 1—2 темы 1		
Раздел 3. Героический характер в новой русской литературе (8 часов)			
9	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Сечь, степь, мать	Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Особенности изображения человека и природы в повести. Идея повести.	Самостоятельная формулировка вопросов по прочитанному тексту. Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Выразительное чтение. Подтверждение мнения примерами из текста
10	Два брата	Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев.	Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Анализ иллюстраций к повести.
11	Р. Р Остап и Андрий: сходство и различие	Принцип контраста в изображении героев. Сравнительная характеристика	Сопоставление образов Остапа и Андрия, литературных образов запорожцев с образами картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
12	Герои Запорожской Сечи	Осуждение предательства. Прославление товарищества. Образ Тараса, его героическое начало.	Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Рецензирование ответов одноклассников. Составление плана. Сочинение по повести: «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию»
13	Изображение русского народа в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос». Жизнь деревни (<u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Фольклорные традиции в поэме. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи	Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к поэме. Рассмотрение картин русских художников в контексте проблематики поэмы.
14	Выражение авторской позиции в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»	Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге	Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Выразительное чтение фрагментов. Подготовка монологического высказывания.
15	М. Горький. «Старуха Изергиль»	Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Легенда о Данко и ее идея	Выразительное чтение эпизодов. Сравнительная характеристика Данко и Ларры. Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А.И. Куинджи. Сочинение монолога «Размышления

			осторожного человека»
16	М. Горький «Песня о Соколе»	Сущность спора ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых»	Чтение и анализ статьи учебника. Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Характеристика персонажа. Анализ словарной статьи. Выразительное чтение
Мир литературных героев (18 часов)			
Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (8 часов)			
17	Болдинская осень и «Повести Белкина» А. С. Пушкина. Влияние природы на жизнь и занятия жителей нашего края. (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	«Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель»	Чтение и анализ статьи учебника. Коллективное обсуждение прочитанного текста. Анализ словарной статьи.
18	«Маленький человек» и его дочь. Повесть «Станционный смотритель». Столичный блеск. Жизнь петербуржцев (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя	Словесные иллюстрации к повести. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй ч. повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме Соловьева «Станционный смотритель»
19	Идея повести «Станционный смотритель»	Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести	Выразительное чтение; устное высказывание, работа со статьёй учебника, словарная работа
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». «Вечный титулярный советник». Карта Петербурга конца XVIII в. Город как место жизни горожан (управление, благоустройство, территория) (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира	Чтение и анализ статьи учебника. Анализ словарной статьи. Коллективное обсуждение прочитанного. Письменный ответ на вопрос проблемного характера
21	Шинель и человек. Архитектурный стиль классицизм. Архитекторы	История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем,	Чтение эпизодов. Характеристика персонажа. Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Монологический ответ

	(Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	— разрушение скорлупы и беззащитность героя	с использованием цитирования
22	Нравственные уроки Гоголя в повести «Шинель». Столичный блеск. Жизнь петербуржцев (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Гуманистический смысл повести («я брат твой»)	Выразительное чтение фрагментов произведения. Анализ образа героя. Анализ эпизода. Составление плана к развернутому ответу. Подбор материала из художественного произведения.
23	Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника»	«Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания.	Построение графика читательского отношения к Червякову. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Инсценирование рассказа «Смерть чиновника». Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова
24	Рассказ А. П. Чехова «Тоска»	Смысл эпитафии и его художественная роль. Одиночество человека в суетном мире	. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме по мотивам рассказов А.П. Чехова. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства».
Раздел 2. Герой в лирике (6 часов)			
25	М. Ю. Лермонтов и его лирический герой	Лермонтов — поэт-романтик. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ.	Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Желанье» и с отрывком из стихотворения А.А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»).
26	Р. Р Анализ лирического стихотворения	Лирический герой стихотворения «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя. Роль символики	Выразительное чтение стихотворения. Чтение наизусть
27	Диагностическая работа по стихотворению А. С. Пушкина «Зимнее утро»	Лирический герой стихотворения и средства создания его образа	Анализ стихотворения по вопросам. Составление плана ответа
28	В.В. Маяковский. «Послушайте!»	Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Символика и философская идея стихотворения	Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание записей стихотворения в актёрском исполнении. Монологическое высказывание
29	В.В. Маяковский. «Необычайное	Образ автора и образ лирического героя в	Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В.В.

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	стихотворении. Фантастическое и реальное. Словотворчество Маяковского	Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер
30	Контрольная работа по теме «Герой в лирике»	Лирический герой произведения	
Раздел 3. Народный характер (4 часа)			
31	Изображение русского характера в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер как средства социально-психологической характеристики героя	Анализ текста. Подбор цитат-характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов. Иллюстрирование рассказа
32	«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева	Стихотворения в прозе, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья о мире и человеке. Черты народного характера, представленные в стихотворениях	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеньевскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки	«Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат сказок. Особенности проблематики	Выразительное чтение. Анализ способов создания сатирических типов. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Анализ иллюстраций к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина
34	Урок внеклассного чтения по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина	Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения	Выразительное чтение. Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Истолкование афористических высказываний о сатире
Герой и нравственный выбор (25 часов)			
Раздел 1. Взросление героя. Становление души (8 часов)			
35	Л.Н. Толстой. «Детство». Золотая пора	Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Художественная идея повести	Анализ текста. Пересказ фрагментов текста. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы эмоций героя. Выразительное чтение отрывка
36	Нравственный выбор подростка	Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру	Выразительное чтение фрагментов текста с комментированием. Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях
37	Р. Р. «Говорим о чувствах — значит	Изображение внутреннего мира	Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец

	чувствуем!»	ребенка, сложность его чувств и переживаний	(дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме
38	Автобиографическая повесть М. Горького «Детство»	Автобиографическая повесть Горького. Изображение внутреннего мира подростка.	Пересказ. Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова
39	«Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека	Образы Алеши, деда и бабушки. Способы выражения авторского отношения к персонажам	Подбор цитат-характеристик героя. Выборочный пересказ. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование высказываний героев. Анализ иллюстраций к повести
40	«Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека	Образы Алеши, деда и бабушки. Способы выражения авторского отношения к персонажам	Составление плана характеристики героя. Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна»
41	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»	Способы создания характера Чика. Смысл названия	Составление развернутого плана рассказа «Чики Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе
42	Вн. чт. Петербург – центр российской культуры: образование, наука, просвещение (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Гуманистический смысл произведения	Художественный пересказ, выразительное чтение. Самостоятельный анализ образов произведений. Устное словесное рисование образов. Анализ эпизодов повести.
Раздел 2. Испытание героев любовью (9 часов)			
43	«Повесть о Петре и Февронии». Старая Ладога – древнейшая столица края и Руси (Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»)	Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества	Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Пересказ избранных эпизодов. Выразительное чтение. Коллективное обсуждение прочитанного произведения
44	Человек эпохи возрождения. Уильям Шекспир. Герои трагедии «Ромео и Джульетта»	«Шекспировский вопрос». Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды	Работа со статьёй учебника. Составление плана. Сравнение переводов пролога пьесы. Выразительное чтение
45	«Нет повести печальнее на свете...». Почему трагичен финал «Ромео и	Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и идея пьесы	Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии. Сопоставление

	Джульетты)?		образов Джульетты в живописи и музыке с образом, созданным Шекспиром.
46	«Новые узоры» прозы А. С. Пушкина. «Барышня-крестьянка». Берестовы и Муромские.	Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения	Выборочный пересказ. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций к повести. Составление характеристики героя
47	Как сюжет повести движется к счастливому концу? Идея повести «Барышня-крестьянка»	Любовь в повести «Барышня-крестьянка» и трагедии «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью	Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?»
48	История создания романа «Дубровский» А. С. Пушкина	Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Тема «отцов и детей».	Сравнение Троекурова и Дубровского-отца. Выборочный пересказ. Развёрнутая характеристика персонажа
49	«Хамово племя» в романе. Роль предыстории Владимира Дубровского	Столкновение Дубровских и Троекурова. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения	Работа с текстом. Сравнение Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности.
50	Владимир и Маша. Любовная линия в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор	Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Характеристика персонажей по плану. Обсуждение иллюстраций к роману.
51	«Счастье было так возможно...». Почему А.С. Пушкин не закончил роман о «благородном разбойнике»?	Сопоставление сюжета с сюжетом трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка»	Работа с таблицей. Пересказ текста. Выборочное чтение. Участие в дискуссии. Отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский»
Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (4 часа)			
52	М. Ю. Лермонтов. Герои и героическое в «Песне про купца Калашникова»	Сюжет поэмы, его историческая основа. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.	Составление цитатного плана поэмы. Пересказ фрагментов текста с цитатами. Рецензирование выступлений. Портретная характеристика героев.
53	Личность и власть в «Песня про купца Калашникова».	Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения	Сравнение портретов Кирибеевича и Калашникова перед боем. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова. Анализ и оценка иллюстраций к поэме
54	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Герой	Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков	Чтение статьи учебника. Обсуждение прочитанного произведения. Участие в дискуссии. Составление плана.

	исторического романа		Характеристика конфликта в каждой из глав.
55	Иоанн Грозный. Конфликт в романе. Нравственная проблема	Нравственная проблематика произведения. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции	Выразительное чтение фрагментов. Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Характеристика персонажей. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова. Анализ и оценка иллюстраций к поэме
Раздел 4. Человек и война (4 часа)			
56	Поэты-фронтовики	Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Собирательный образ поэта-солдата	Коллективное обсуждение прочитанного произведения. Выразительное чтение стихотворения
57	Русский характер в изображении М. А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»	История создания рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея	Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов. Сочинение «Цена войны — судьба человека»
58	Образ Андрея Соколова	Судьба Андрея Соколова. Испытания и характер героя. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Образ Ирины.	Анализ эпизодов и иллюстраций к рассказу. Участие в дискуссии. Комментирование эпизода. Работа в группах. Составление плана сочинения
59	Шолохов-психолог и Шолохов-художник	Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям. Смысл названия рассказа	Пересказ эпизодов. Истолкование афоризмов о судьбе. Письменный ответ на вопрос
«Странный человек» в движении времени (6 часов)			
60	Контрольная работа по рассказу Р. Брэдбери «Все лето в один день»		Анализ рассказа по предложенному плану
61	М. де Сервантес. «Дон Кихот» как вечный образ. «Последний рыцарь, тощий, длинноногий...»	Фабула романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала	Чтение статьи учебника. Обсуждение прочитанного. Интерпретации образа Дон Кихота. Анализ иллюстраций к роману. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса
62	В. М. Гаршин. «Красный цветок». Красный цветок — символический образ мирового зла	В. М. Гаршин. «Красный цветок». Красный цветок — символический образ мирового зла	Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках. Анализ эпизода «Похищение цветка»
63	А. П. Платонов «Юшка».	Платоновский «сокровенный человек».	Коллективное обсуждение прочитанного произведения.

	«Добродетель всегда гонима»	Нравственная проблематика рассказа	Обсуждение эпитафий к уроку. Выразительное чтение
64	«Больно одному — больно всем...»	Образ главного героя. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Черты праведника и юродивого в образе Юшки	Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»)
65	Шукшин и его «чудик»	Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Художественная идея произведения	Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски»), от лица главного героя и второстепенных персонажей.
66	Резервный урок		
67	Резервный урок		
68	Резервный урок		

Контрольно-измерительные материалы по литературе и критерии оценивания

Демоверсия

Спецификация работы

1. Назначение КИМ.

Назначение работы – оценить уровень подготовки учащихся по литературе.

2. Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для учащихся 7 класса состоит из двух частей. Часть А предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Вопросы уровня В требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 10.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 40 минут.

3. Оценивание работы.

«5» - 18-20 баллов

«4» - 14-17 баллов

«3» - 10-13 баллов

«2» - менее 10 баллов

1 ВАРИАНТ

Часть А

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».

а) былина

б) песня

в) поэма

г) баллада

2. Как звали Юшку в рассказе А. Платонова.

а) Ефим Иванович

- б) Иван Дмитриевич
 - в) Дмитрий Ефимович
 - г) Ефим Дмитриевич
3. Найдите «лишнее»
- а) «Русский язык»
 - б) «Близнецы»
 - в) «Два богача»
 - г) «снега потемнеют синие»
4. К эпическим произведениям относятся:
- а) драма
 - б) стихотворение
 - в) повесть
 - г) элегия
5. Какой художественный приём использован в данном примере:
*Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка*
- а) гиперболы
 - б) антитеза
 - в) олицетворение
 - г) сравнение
6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)
- а) Чехов «Хамелеон» Очумелов
 - б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап
 - в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня
 - г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич
7. Определение какого литературного понятия дано ниже:
Главная мысль литературного произведения
- а) композиция
 - б) идея
 - в) сюжет
 - г) эпизод
8. Назовите произведение, события в котором происходят на Подъяческой улице в Петербурге.
- а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - б) «Хамелеон»
 - в) «Тихое утро»
 - г) «Детство»
9. По описанию интерьера узнайте произведение
Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.
- а) «Тарас Бульба»
 - б) «Детство»
 - в) «Станционный смотритель»
 - г) «Бирюк»
10. Определить стихотворный размер

Горит восток зарёю новой.

Уж на равнине по холмам

Грохочут пушки...

- а) дактиль
- б) анапест
- в) ямб
- г) хорей

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)
Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настраивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».
2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)
*Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:
- Не своротить камня с пути дуמוю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!*
3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)
Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.
4. Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)
5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.
- А я вот в субботу Сашку за напёрсток пороть буду.
- Как это пороть? – спросил я.
Все засмеялись, а дед сказал:
- Погоди, увидишь...

2 ВАРИАНТ

Часть А

1. Определите жанр произведения «Данко».
 - а) сказка
 - б) легенда
 - в) рассказ
 - г) повесть
2. Как звали Цыганка в повести М. Горького «Детство».
 - а) Алексей
 - б) Саша
 - в) Иван
 - г) Григорий
3. Найдите «лишнее».

- а) «Барышня – крестьянка»
б) «Метель»
в) «Дубровский»
г) «Станционный смотритель»
4. К драматическим произведениям относится:
а) рассказ
б) комедия
в) былина
г) стихотворение
5. Какой художественный приём использован в данном примере:
Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом.
а) гипербола
б) метафора
в) эпитет
г) сравнение
6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)
а) Горький «Детство» Хорошее Дело
б) Платонов «Юшка» Бирюк
в) Носов «Кукла» Акимыч
г) Андреев «Кусака» Леля
7. Определение какого литературного понятия дано ниже:
Отрывок (фрагмент), в котором говорится о законченном событии, происшествии
а) тема
б) эпизод
в) композиция
г) идея
8. Назовите произведение, события в котором происходят в Запорожской Сечи.
а) «Данко»
б) «Тарас Бульба»
в) «Песнь о вещем Олеге»
г) «Детство»
9. По описанию интерьера узнайте произведение
Светлица была убрана во вкусе того времени... На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквях... Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла.
а) «Бирюк»
б) «Станционный смотритель»
в) «Тарас Бульба»
г) «Тихое утро»
10. Определить стихотворный размер:
*Топи да болота
Синий плат небес*

Хвойной позолотой

Взвенивает лес

- а) ямб
- б) дактиль
- в) хорей
- г) анапест

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)
В своём имени Ясная Поляна под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней. Он пишет новую «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». Это один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более 90 томов.
2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)
Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы...одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах было видно его белое тело, и босой...
3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)
Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же годные как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому.
4. Узнайте произведение по эпиграфу. (Назовите автора и произведение)
*Коллежский регистратор,
Почтовой станции диктатор.*
5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.
- Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городовой. – У генерала таких нет. У него все большие легавые...
- Ты это верно знаешь?
- Верно ваше благородие.
- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – черт знает что!

ОТВЕТЫ

Часть А	
1 Вариант	2 Вариант
1 – в	1 – б
2 – г	2 – в
3 – г	3 – в
4 – в	4 – б
5 – в	5 – г
6 – г	6 – б
7 – б	7 – б
8 – а	8 – б
9 – в	9 – в
10 – в	10 – в

Часть В

1 Вариант	2 Вариант
<ol style="list-style-type: none"> 1. Антон Павлович Чехов 2. М. Горький «Данко». Данко 3. А. Платонов «Юшка» 4. М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» 5. М. Горький «Детство» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лев Николаевич Толстой 2. А. Платонов «Юшка». Юшка 3. Л. Андреев «Кусака» 4. А. Пушкин «Станционный смотритель» 5. А. Чехов «Хамелеон»

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Сканер.
4. Принтер лазерный.

- печатные и электронные пособия:

- 1) Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2017. С. 29-48.
- 2) Рыжкова Т.В. Гуйс И.Н. Литература: учебник для 7 класса: основное общее образование: в 2 ч. / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2018.
- 3) Ермолаева Л.К., Захарова Н.Г., Казакова Н.В., Калмыкова Е.В., Лебедева И.М., Смирнова Ю.А., Шейко Н.Г. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. Учебник для 7 класса. Санкт-Петербург, СМАО Пресс, 2011

- интернет-ресурсы

1. <http://www.lrc-lib.ru> - Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы
2. litervsh.ru - Журнал "Литература в школе"
3. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь
4. www.rm.kirov.ru - Международная игра-конкурс "Русский медвежонок - языкознание для всех"
5. <http://public-library.narod.ru>- Публичная электронная библиотека.
6. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Фонотека (романсы, песни)

Дополнительная литература для учителя:

1. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: в помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000. – 192 стр.
2. Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 стр.
3. Егорова Н.В. Литература 7 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 192 стр.
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
6. Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999. – 240 стр.