

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол заседания
от 08.06.2021 № 12

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 08.06.2021 №52-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»
для 7 классов

2021-2022 учебный год

Программа разработана
учителем музыки
Кудрявцевой О.С.

2021 год
Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, основной образовательной программы ГБОУ школа №582, рабочей программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2014 год.

УМК содержит:

- Учебник «Музыка» 7 класс Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
- нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Цели и задачи курса

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета:

Значение музыки как учебного предмета в достижении стратегических целей школьного образования и планируемых результатов обучения и воспитания обусловлено сущностью музыкального языка как полифункционального явления, что вводит музыкальную культуру в предметную область разных наук и предопределяет метапредметную роль учебного предмета «Музыка» в системе общего образования.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Сказанным определяются основные особенности программы: актуализация метапредметной функции курса музыки в основной общеобразовательной школе; интеграция процессов изучения системы музыкальных и культурных знаний и развития коммуникативной компетенции учащихся, их мыслительных, интеллектуальных, творческих способностей, совершенствования познавательной деятельности на основе расширения его культурно-исторической составляющей.

В соответствии с идеологией Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и Примерной программы в разработанном курсе реализована дидактическая модель образования, основанная на компетентностной образовательной парадигме. Применительно к содержанию курса музыки, это означает его направленность на взаимосвязанное формирование и развитие коммуникативной, творческой и культуроведческой компетенций. Важной составляющей компетенции является, как известно, деятельностное умение, овладение которым предполагает активную учебно-познавательную деятельность ученика и его способность применять имеющиеся знания и опыт в конкретной жизненной ситуации. Поэтому реализованный в программе компетентностный подход согласуется с заявленным во ФГОС системно - деятельностным, имеющим общедидактический характер.

В свете этого, важной особенностью разработанного курса музыки является его направленность на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности ученика. На основе формирования соответствующих универсальных учебных действий: личностных, обеспечивающих самоопределение человека, выбор ценностных, нравственно-эстетических ориентиров, мотивацию к учению вообще и к изучению музыкальной мировой культуры в частности; регулятивных, обеспечивающих организацию учебной деятельности (постановка и формулирование цели деятельности, учебной задачи; планирование последовательности действий и в случае необходимости их коррекция; осуществление оценки и самооценки и др.); познавательных, включающих общеучебные действия (формулирование проблемы, выдвижение аргументов, подтверждающих или опровергающих тезис, поиск и извлечение необходимой информации из различных источников; осознанное и произвольное продуцирование высказывания в устной и письменной форме; смысловое исполнение вокальных произведений как осмысление цели развития музыкальной культуры; извлечение необходимой информации из прослушанных или

исполненных музыкальных произведений разной жанровой и стилевой принадлежности; универсальные логические действия (анализ, сравнение, обобщение, классификация, конкретизация); действия постановки и решения проблем (формулирование проблемы, определение и формулирование способов их решения при анализе развития музыкальной культуры); коммуникативных, обеспечивающих социальную компетентность и учёт позиции других людей, (владение основными видами вокальной деятельности, адекватное восприятие инструментальной и вокальной музыки, умение участвовать в коллективном обсуждении; умение полно и точно выражать мысли в соответствии с анализом музыкального произведения; соблюдение в процессе исполнения вокальных произведений основных норм чистоты интонации).

В разработанной программе реализован актуальный в современной лингводидактике когнитивно - коммуникативный подход, основой которого является направленность обучения на интеграцию процесса изучения мировой музыкальной культуры и процессов творческого развития ученика, его мышления, восприятия, воображения, а также процессов овладения средствами и способами обращения с информацией, совершенствования познавательной деятельности.

В социокультурных условиях начала XXI в. формирование коммуникативной компетенции позиционируется как одна из стратегических целей школьного курса музыки. Коммуникативная компетенция принадлежит к числу базовых универсальных учебных действий, поскольку имеет важнейшее значение в процессах социальной адаптации и аккультурации ребёнка. В обобщённом виде ориентация разработанного курса музыки на коммуникативное и творческое развитие личности реализуется в направленности образовательного процесса на формирование и совершенствование умений понимать мысли и чувства других людей, способности выразить свои, умений аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию, готовности к сотрудничеству и продуктивному коммуникативному взаимодействию.

Содержание коммуникативной составляющей разработанного курса музыки направлено на существенное продвижение в овладении умениями вокализации мелодий, сравнения литературных, художественных и музыкальных произведений, эффективного взаимодействия с окружающими людьми в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Особенностью разработанного курса является усиление его аксиологической, воспитательной направленности. В содержании курса представлена целостная система, раскрывающая феномен музыки как одной из значимых культурных ценностей, направленная на воспитание уважительного отношения к родной музыкальной культуре, сознательного отношения к ней, понимание её роли в жизни человека, общества и государства, формирование представлений о музыкальном идеале, способности оценить эстетические возможности музыки других стран. В этой связи в курсе актуализирована его культурно-историческая составляющая, которая не только включает сведения об истории музыкальной культуры, но и предусматривает овладение концептами традиционной и современной музыкальной культуры, выявление общего и специфического в культуре других народов России и мира. Обращение к фактам культуры и истории русского языка, истории русского и других народов России и мира. Такой подход позволил актуализировать в разработанном курсе межпредметные связи с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, история.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 582, на изучение курса «Музыки» в 7 классе отводится 34 часа: 1 часа в неделю, 34 учебные недели.

Результаты освоения курса

Личностными результатами обучения являются:

1) понимание музыки как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родной музыкальной культуры в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности музыки; уважительное отношение к родной музыкальной культуре, гордость за неё;

3) достаточный объём знаний о мировой музыкальной культуре для свободного выражения мыслей и чувств; способность к самооценке на основе наблюдения за собственными музыкальными вкусами.

Метапредметными результатами обучения музыке являются:

1) владение основными видами музыкальной деятельности:

- адекватное понимание и анализ музыкальных произведений мировой культуры;
- владение основными видами вокального интонирования;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала по определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях;

Предметными результатами обучения музыке являются:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Музыка - как вид искусства

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета

7 класс

Тема 1 полугодия: Особенности драматургии сценической музыки - 16 часов.

Музыка, как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой, требует тех или иных точек опоры. Образцы классической музыки (камерная, симфоническая), даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета и слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И. Тищенко; «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж. Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен - сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Формы контроля

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях: оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в

образовательную практику; оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям; критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно; система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную. Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке; слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях.

Таким образом, с учетом выше изложенного, можно выделить следующие критерии качественной оценки: готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности; углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока; творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности. Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт. При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно - научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, а также индивидуальный процесс развития и успех каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела | количество часов по программе | Содержание учебного предмета |
|---|---|-------------------------------|---|
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Учиться импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p>Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.</p> <p>Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)</p> |
|--|--|--|

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад.

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.

Приёмы симфонического развития образов. «Опера «Кармен». «Самая популярная опера в мире». «Образ Кармен». «Образы Хозе и Эскамильо». «Балет «Кармен-сюита». «Новое прочтение оперы Бизе». «Образ Кармен». «Образ Хозе». «Образы «масок» и Торедора»

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

«Сюжеты и образы религиозной музыки». «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». «Музыкальное зодчество России». «Образы «Вечерни» и «Утрени».

«Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». «Вечные темы». «Главные образы»

«Музыка к драматическому спектаклю». «Ромео и Джульетта».

«Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». «Гоголь - сюита». «Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. «Образы «Гоголь-сюиты».

«Музыканты — извечные маги». Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Музыкальный материал Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен - сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др

| | | | |
|---|---|----|--|
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей,</p> |
|---|---|----|--|

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)</p> |
| <p>Раскрываются следующие содержательные линии: «Музыкальная драматургия — развитие музыки». «Два направления музыкальной культуры». «Религиозная музыка». «Светская музыка». «Камерная инструментальная музыка». «Этюд». «Транскрипция» «Циклические формы инструментальной музыки». «Концерто-гроссо» А. Шнитке». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке» «Соната». «Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена». «Соната № 2 С. Прокофьева». «Соната № 11 В.-А. Моцарта» «Симфоническая музыка». «Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна». «Симфония № 40 В.-А. Моцарта». «Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева». «Симфония № 5 Л. Бетховена». «Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». «Симфония № 1 В. Калинникова». «Картинная галерея». «Симфония № 5 П. Чайковского». «Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича» «Симфоническая картина». «Празднества» К. Дебюсси». «Инструментальный концерт». «Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина» «Музыка народов мира». «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» «Исследовательский проект» «Пусть музыка звучит!».</p> | | |

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация, как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция, как жанр классической музыки. Классическая музыка в современных обработках. Сравнительные интерпретации.

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки...». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом. Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарёва

| | | | |
|--|--------------|-----------|--|
| | Всего | 34 | |
|--|--------------|-----------|--|

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата проведения (неделя) | Тема урока, занятия (темы контрольных, практических, лабораторных работ ит.д.) | Содержание урока, занятия |
|--|--------------------------|--|---|
| Особенности драматургии сценической музыки. (18ч) | | | |
| 1 | 1 | Классика и современность | Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства. Знать значение понятий: Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки. |
| 2 | 2 | В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни. Знать значение понятий: Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. |
| 3 | 3 | Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев. Знать значение понятий: Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев. |
| 4 | 4 | А.П. Бородин Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Знать значение понятий: Конфликт. |

| | | | |
|----|----|--|---|
| | | | Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания) |
| 5 | 5 | Портрет половцев. Плач Ярославны. | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев. Знать значение понятий: Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания) |
| 6 | 6 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко Балет «Ярославна». Вступление. | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Знать значение понятий: Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. |
| 7 | 7 | Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва | Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Знать значение понятий: Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль. |
| 8 | 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Знать значение понятий: Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. |
| 9 | 9 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. | Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Знать значение понятий: Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки |
| 10 | 10 | Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . | Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления. Знать значение понятий: Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере. |
| 11 | 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Знать значение понятий: Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина |
| 12 | 12 | Образы Хозе и Эскамильо. | Знать значение понятий: Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина |
| 13 | 13 | Р. Щедрин Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.. |
| 14 | 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы | Знать значение понятий: Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония. Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова: Духовная музыка, Всенощная. |

| | | | |
|---|----|--|--|
| | | «Вечерни» и «Утрени». | |
| 15 | 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. | Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Знать значение понятий: Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. |
| 16 | 16 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | Контраст главных образов рок - оперы, как основа драматургического развития. |
| 17 | 17 | Музыка к драматическому спектаклю. Д.Б. Кабалевский «Ромео и Джульетта». | Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ромео и Джульетта». Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах |
| 18 | 18 | Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка». Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов) | | | |
| 19 | 19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Знать значение понятий: Инструментальная, вокальная Светская музыка и Духовная музыка. Защита исследовательских проектов. |
| 20 | 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта., камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства. |
| 21 | 21 | Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя. Знать значение понятий: Циклические формы музыки, Полистилистика, Рондо. |
| 22 | 22 | Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов. Знать значение понятий: Особенности формы сюиты, Музыкальная драматургия сюиты. |
| 23 | 23 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №11 В. А. Моцарта. | Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий. Знать значение понятий: Форма сонатного allegro. |
| 24 | 24 | Соната №2 Прокофьева. | Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла. Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал. |

| | | | |
|----|----|---|---|
| 25 | 25 | Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. А. Моцарта. | Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека. Знать значение понятий: Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения. |
| 26 | 26 | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. | С. Прокофьев - традиции и новаторство. Знать значение понятий: Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Балет и Симфоническое творчество. |
| 27 | 27 | Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии в творчестве зарубежных композиторов. Л. Бетховен – тема судьбы. Ф. Шуберт – история создания Симфонии «Неоконченной» |
| 28 | 28 | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. | Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков. |
| 29 | 29 | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.. | Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи. Эпизод нашествия. Знать историю создания Симфонии, а также произведения военных лет других композиторов. |
| 30 | 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси | Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднества» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника. Знать значение понятий: Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм».. |
| 31 | 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Знакомство с творчеством Арама Ильича Хачатуряна и с образцами Армянской народной музыки. Углубить знания о разнообразии Симфонической музыки. |
| 32 | 32 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина Весь мир в блюзе! | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Знать значение понятий: Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз. Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. |
| 33 | 33 | Музыка народов мира | Значение фольклора в национальном колорите каждого народа. Фольклор, как основа произведений композиторов-классиков. |
| 34 | 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!» | Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов. Знать значение понятий: Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. |

Контрольно-измерительные материалы (демонстрационный вариант)

Пояснительная записка

Контрольно – измерительные материалы к урокам музыки в 5-7 классе составлены по учебнику «Музыка» 5-7 Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Шмагина Т.С., в соответствии с программой

и требованиями её выполнения. Также учителем учитывался уровень знаний и подготовки обучающихся. В приложении к КИМам также даны варианты работ, которые учитель может предложить обучающимся по своему усмотрению. Содержание контрольно – измерительных материалов разработано по основным темам курса уроков музыки. Тесты, вопросы по темам составлялись учителем музыки. Также некоторые проверочные материалы выбраны с интернет сайтов:

- ПрофиСтарт
- Оценка знаний учащихся
- Искусство: ИЗО, МХК, музыка
- Сообщество... profistart.ru/ps/blog/27401.html

Цель КИМов:

контрольно – измерительные материалы по музыке предназначены для проверки уровня усвоения обучающимися 5-7 классов знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Обучающиеся выполняют работу на листочках, затем сдают учителю, после чего проходит обсуждение, как обучающиеся выполнили задание, и, как должно быть выполнено. Учитель совместно с учениками оценивает уровень выполнения работы. Затем проверяет индивидуально работу каждого обучающегося. Контрольные опросы, уроки – беседы проходят в устной форме.

Во время подготовки вопросов учителем, используются учебники по программе, дополнительная литература, интернет сайты, компьютер и др. Знания обучающихся оцениваются по уровню высказывания, активности в работе.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

- 1) Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
- 2) Верно названы литературное произведение и автор музыки.

Повышенный уровень:

- 1) Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.
- 2) Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

Задание предполагает предварительное ознакомление с музыкой и литературными произведениями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено программой). Может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:
Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Итоговый тест 7 класс

Класс..... Ф.И.....

Вариант №1

1 Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:

- А) Л. Бетховен,
- Б) И.С. Бах,
- В) В.А. Моцарт,
- Г) И. Гайдн.

2 И. С. Бах является:

- А) романтиком,
- Б) философом,
- В) лириком,
- Г) борцом.

3 Основная тема творчества Л.В.

Бетховена:

- А) сказка,
- Б) борьба,
- В) сатира,
- Г) Родина.

4 Композитор-новатор, автор жанра

«Музыкальные зарисовки»:

- А) Г.В Свиридов
- Б) А.Г. Шнитке
- В) Д.Б. Кабалевский
- Г) С.С. Прокофьев

5 Композитор, создатель

«Полистилистики»:

- А) Г.В Свиридов
- Б) А.Г. Шнитке
- В) Д.Б. Кабалевский
- Г) С.С. Прокофьев

6 Какой инструмент называют «царицей оркестра»?

- А) флейту,
- Б) скрипку,
- В) виолончель,
- Г) арфу.

7 Кто из перечисленных композиторов относится к зарубежным?

- А) С.В. Рахманинов,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Д.С. Шостакович,
- Г) Э.Григ.

8 Какое произведение не принадлежит

Л.Бетховену:

- А) «Эгмонт»,
- Б) «Лунная соната»,
- В) «К Элизе»,
- Г) «Спящая красавица».

9 «Рефрен» звучит в:

- А) одночастной форме,
- Б) рондо,
- В) двухчастной ,
- Г) в куплетной.

10 Композитор, создатель жанра

«Симфоджаз»:

- А) А.Г. Шнитке
- Б) Л. Бетховен,
- В) Д. Кабалевский
- Г) Дж. Гершвин.

11 «Импрессионизм» с французского

языка переводится:

- А) повторение,
- Б) изучение,
- В) впечатление,
- Г) привыкание.

12 В основе содержания какой оперы лежит литературный памятник 12 века

«Слово о полку Игореве»:

- А) «Порги и Бесс»
- Б) «Иван Сусанин»
- В) «Кармен»
- Г) «Князь Игорь»

13 Композитор, автор Балета «Кармен-сюита»:

- А) Г.В Свиридов
- Б) Р. Щедрин
- В) Б. Тищенко
- Г) С.С. Прокофьев

14 Название последней части симфонии:

- А) финал,
- Б) адажио,
- В) скерцо,
- Г) аллегро.

15 Высокий мужской голос называется:

- А) бас,
- Б) баритон,
- В) тенор,
- Г) сопрано

Ответы на итоговый тест

7 класс

Вариант №1

- 1 Б
- 2 Б
- 3 Б
- 4 В
- 5 Б
- 6 Б
- 7 Г
- 8 Г
- 9 Б
- 10 Г
- 11 В
- 12 Г
- 13 Б
- 14 А
- 15 В

Критерии оценок:

Ошибки: 0-1 = «5»

2-4 = «4»

5-7 = «3»

8 и более

= «2»

Образовательные технологии, применяемые на уроках

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

1. **Технология развития процессов восприятия** - объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

- слушание музыки и размышления о ней,
- певческое развитие школьников,
- интонирование и музыкально-ритмические движения,
- импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Восприятие музыки – это процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально – осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки на уроке является самостоятельным видом деятельности на уроке. Оно определяется как слушание или слушание-восприятие. Учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с музыкой. Важно формировать у учащихся навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них интерес и музыкальный вкус. Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Развить процесс музыкального восприятия — значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам.

2. **Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников**

На уроках музыки базируются на связи музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, православной культурой, кино, театром. На уроке музыки интеграция искусств помогает осваивать язык музыки, сравнивая и выявляя его «сходства и различия» с языком других видов искусств. Одним из приемов данной технологии является **слушание музыки и ее восприятие, анализ произведения**. Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно перенести на бумагу.

3. **Технологии арт-терапевтического воздействия**

- создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов),
- нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы;
- стимулирование слуховой активности при восприятии музыки,
- оздоровление голосового аппарата в процессе пения,
- восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия),
- развитие функций легких в процессе пения,
- развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

В ходе учебного процесса на уроках музыки необходимо увеличить объем восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

4. **Технология - продуктивно-творческая деятельность.**

Урок в данной образовательной технологии строится по следующей формуле: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт. Данная технология позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлекссию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей младшего и среднего возраста. При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве. Методологической основой при создании данной технологии является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель - искусство - учащийся». Звено «искусство - учащийся» является определяющим. Технология продуктивно-творческой деятельности строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

- принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности (от игры к творчеству);
- принцип единства воспитания и образования,
- принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;
- комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;
- одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязания).

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения. С этой целью используются разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности. В процессе творческой деятельности учащиеся выступают в роли композиторов, музыкантов, дирижеров, актеров-исполнителей, создают рисунки, сочиняют стихи...

5. **Здоровьесберегающие технологии.**

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус обучающихся. Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках можно использовать:

- логоритмику,
- ритмотерапию,
- фольклорную арт-терапию и др.

Логоритмическая гимнастика – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

6. **Игровые технологии.**

Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью. Игровая

форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся. При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

7. Информационно-коммуникативные технологии

В наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями, в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта, ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации. Одной из форм овладения учащимися ИКТ является проектная деятельность. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов, происходит индивидуальное развитие и самовоспитание творческого потенциала личности.

Использование ИКТ на уроках музыки позволяет:

- По-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видео-информацию и её источники;
- Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.
- Активизировать творческий потенциал ребенка.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре.
- Формировать духовный мир ребенка.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер

2. Мультимедиапроектор

- печатные и электронные пособия:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Программа «Музыка». 5-7 классы».- М.: Просвещение, 2016.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 7 класс. -М. «Просвещение», 2016.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С..Фонохрестоматия. 7 класс.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы"».-М.: Просвещение, 2016.
- <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/04/02/internet-resursy-v-pomoshch-uchitelyu-muzyki>
- <https://rosuchebnik.ru/material/muzyka-7-klass-metodicheskoe-posobie-aleev/>

- <http://x-minus.club/last>

Перечень учебной литературы

1. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы». Анализ произведений. Ритмические игры. Творческие задания. Учитель. – В., 2011
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос.- М., 2000
3. Григорьев Н.И. «История мировой культуры: задачи – Экстремум, В., 2006.
4. Истомин С.В. Энциклопедия «Хочу всё знать». Музыка. Астрель. – М., 2005
- 5.Затямина Т.А. «Современный урок музыки». Глобус.-М., 2007
- 6.Золина Л.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий».- М., 2008
7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. В двух книгах. Программы. Методические рекомендации. Владос.- М., 2001
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». Пособие для музыкального самообразования. Владос. – М., 2000
9. Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» Владос.- М., 2003
10. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв. Владос.- М., 1998
11. Самарина В.А. Хороведение. АСАДЕМА. –М., 2000
12. Сергеева Г.П. Сборник рабочих программ. «Музыка. Искусство». Просвещение.- М., 2011
13. Соколов В.А. Культурология. Феникс. Р-на Д., 2005
14. Экерт Я.Э. «500 музыкальных загадок». Советский композитор. - М.