

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол заседания
от 08.06.2021 № 12

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 08.06.2021 № 52-д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»
для 8 классов

2021-2022 учебный год

Программа разработана учителем
Лебедевой И.П.

2021 год
Санкт-Петербург

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской программы «Литература» И.Н.Сухих. Источник: Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2016. <http://www.academia-moscow.ru>, на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа №582 Приморского района Санкт-Петербурга.

УМК содержит:

1. Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2014. <http://www.academia-moscow.ru>

2. Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2017

3. *Методическое пособие*: Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс. Литература. 8 класс: Книга для учителя. – М.: Издательский центр «Академия», 2015 (Книга для учителя с методическими рекомендациями и поурочным планированием)

Цели изучения курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования преподавание литературы направлено на достижение следующих основных **целей**:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение целей литературного образования обеспечивается решением следующих задач:

1. Расширение читательского кругозора, культурных представлений ребенка, воспитание у учащихся потребности в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие литературных способностей учащихся (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучение школьников приемам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желания), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.
5. Обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в творческой и исполнительской деятельности), что предполагает развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжение совершенствования техники чтения и работы над выразительным чтением на протяжении всего периода обучения.
7. Развитие эстетического вкуса и ценностных ориентаций

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

В программе 8 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам *«вечность» переживаемых ими проблем* может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко - литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся *род* и *жанр литературы*, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности. Теоретико-литературные сведения и широкий культурный контекст призваны объективировать субъективное восприятие подростками художественных произведений.

В курсе 8 класса выделено пять тем: «О любви», «О Родине», «О страшном и страхе», «Об обманах и искушениях», «О нравственном выборе». Каждая тема представлена двумя-тремя родами литературы — эпосом, лирикой и драмой. Поэтому материал выстроен по жанрово-тематическому принципу.

Место курса «Литература» в учебном плане.

Курс *«Литература»* рассчитан на 68 часов. Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса *«Литература»* в 8 классах отводится 68 часов: 2 часа в неделю, 34 учебные недели. Курс содержит модуль «История и культура Санкт-Петербурга» в количестве 12 часов. Темы модуля распределены по изучаемым разделам и темам курса «Литература 8 класс»

Результаты освоения курса

Личностными результатами обучения на уровне ООО являются:

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, желание следить за событиями, происходящими в Санкт-Петербурге, и принимать в них участие

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

— формирование стремления реализовывать свои знания по истории и культуре Санкт-Петербурга, принимать участие в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах, связанных с традициями родного города

Предметные результаты:

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; культуры родного города

— понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития

представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание курса

Т е м а 1. О любви

Р а з д е л 1. О любви — в лирике

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

2. Ф. Петрарка. Сонет 160

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

3. У. Шекспир. Сонет 102 , Сонет 130

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

4. А. С. Пушкин. «Мадонна»

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

Поэтические диалоги о любви

5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»

6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»

8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма»

Стремление лирического героя стихотворения «**Сожженное письмо**» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «**Горящие письма**». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Р а з д е л 2. О любви — в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

Культурное пространство. Петербург Достоевского.

2. И. С. Тургенев. «Ася»

Ситуация *rendez-vous* в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бургеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Линц — место действия повести «Ася».

3. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Культурное пространство. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

Р а з д е л 3. О любви — в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка»

Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Т е м а 2. О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов.

Р а з д е л 1. О Родине — в лирике

1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. А. А. Блок. «Россия»

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

4. С. А. Есенин. «Русь»

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключки образов Руси Есенина и Блока.

5. И. А. Бродский. «Стансы городу»

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

6. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»

Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

7. А. А. Ахматова. «Мужество»

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

8. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

Р а з д е л 2. О Родине — в эпосе

1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегории и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении

2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение. Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

3. А. И. Солженицын. «Матренин двор»

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

4. А. П. Платонов. «Юшка»

Тема праведничества в рассказе «Юшка».

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы- символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Т е м а 3. О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Р а з д е л 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях

В. А. Жуковский. «Светлана»

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Р а з д е л 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях

1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров»

Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция.

Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как

художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

Т е м а 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Р а з д е л 1. Об обманах и искушениях — в драме

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Р а з д е л 2. Об обманах и искушениях — в эпосе

1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Портрет»

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобию в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Р а з д е л 3. Об обманах и искушениях — в лирике

А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»

История создания стихотворения «**Фабрика**». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

«**Ты смотришь в очи ясным зорям...**». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города- обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы- символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии.

Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная

детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и героини в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

Т е м а 5. О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Р а з д е л 1. О нравственном выборе — в драме

М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Р а з д е л 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях

1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»

Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Культурное пространство. Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

Р а з д е л 3. О нравственном выборе — в эпосе

1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

2. А. П. Чехов. «Пари»

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Сказка-притча Антуана де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя.

Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов- символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико - литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ- символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

Содержание модуля «история и культура Санкт-Петербурга»

1. Наследие XVIII в. в Петербурге
 2. Карта Санкт-Петербурга середины XIX века.
 3. Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки - **2 часа**
 4. Облик невских набережных и мостов
 5. Значение Санкт-Петербурга в экономической жизни России (порт, мануфактуры, банк, железные дороги, мастерские). Деловой Петербург
 6. Санкт-Петербург – центр художественной культуры, литературы, город императорских театров
 7. Жизнь петербуржцев.
 8. Главный город капиталистической России. Императоры Александр II, Александр III, Николай II.
 9. Облик многоликой столицы. Доходные дома. Разнообразие архитектурных стилей
 10. Санкт-Петербург – литературный и театральный город
 11. Жизнь разных слоев петербуржцев.
- Петербургцы – создатели богатств города

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Количество уроков развития речи	Количество уроков внеклассного чтения	Диагностические работы
1	Введение	1			
2	Тема 1. О любви	24	1		1
3	Тема 2. О Родине	8			
4	Тема 3. О страшном и страхе	4			
5	Тема 4. Об обманах и искушениях	12			
6	Тема 5. О нравственном выборе	15	1	1	1
7	Резервные уроки	4			
8	Итого:	68	2	1	2

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, занятия (темы контрольных, практических, лабораторных работ и т.д.)	Содержание урока, занятия	Основные виды образовательной деятельности обучающихся
Введение 1 час			
1	Повторение изученного в 7 классе. Система родов и жанров в литературе. Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма	Чтение и анализ статьи учебника
Тема 1. О любви 24 часа			
2	<u>Раздел 1. О любви — в лирике.</u> Сопоставительный анализ сонетов Данте и Петрарки	Сонет. Образ возлюбленной в сонетах. Данте Алигьери, Петрарка	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему
3	Сонеты Шекспира	Сонет «Её глаза на звёзды не похожи». Отказ от традиционных приемов создания образа возлюбленной. Усиление конкретности образа	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему
4	Сонет А. С. Пушкина «Мадонна»	Смысл названия сонета. Событие в биографии поэта как основа создания	Монологический ответ с использованием цитирования, анализ

		произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Связь стихотворения с другими видами искусства	стихотворения, работа с репродукциями картин
5	Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Я вас любил...» - М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»	Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за любовь в стих. Пушкина и взрыв возмущения в стих. Лермонтова	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. устное высказывание, работа со статьёй учебника
6	Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» - Н. А. Некрасов. «Горящие письма»	Стремление лирического героя стих. «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина	Устное высказывание, сопоставление художественных образов, выразительное чтение. Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение
7	Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»	История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему
8	Художественные интерпретации изученных стихотворений о любви	Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина, Блока, Лермонтова, Некрасова	Выразительное чтение; устное высказывание, сопоставление художественных образов, выразительное чтение
9	В. Скотт. «Клятва Норы». Диагностическая работа	Тема, идея, восприятие, истолкование, оценка стихотворения.	Диагностическая работа
	<u>Раздел 2. О любви — в эпосе</u>		

10	Как построены «Капитанская дочка» и записки Петра Андреевича Гринева	Отношение поэта к прошлому России. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы	Обсуждение исторической справки. Анализ текста. Составление плана произведения. Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой.
11	Петр Гринев в системе образов романа	Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпитафов	Анализ текста. Анализ эпитафа к роману. Устный анализ образа одного из героев романа.
12	Петр Гринев в системе образов романа	Путь духовного становления главного героя. Швабрин – антигерой повести	Анализ текста. Письменный анализ образа одного из героев романа.
13 - 14	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина	Семья капитана Миронова, Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини	Устная характеристика героини, составление плана характеристики,
15 - 16	Образ Пугачева в романе	Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	Анализ образа персонажа. Аналитическое чтение эпизодов. Составление таблицы
17	Смысл названия романа «Капитанская дочка»	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Смысл названия романа	Устное высказывание, анализ подобранных дополнительных материалов по роману
18	И.С. Тургенев «Ася». Кто он, господин Н.Н.?	Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств	Анализ текста. Ответы на вопросы проблемного характера
19	«А счастье было так возможно...» (образ Аси в повести И. С. Тургенева)	Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении.	Анализ текста. Ответы на вопросы проблемного характера
20	«А счастье было так возможно...» (образ Аси в повести И. С. Тургенева)	Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала	Анализ текста. Ответы на вопросы проблемного характера, работа с литературоведческими понятиями
21	И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»	Своеобразие художественной формы. Скрытый конфликт. Роль деталей. Образы героев. Смысл названия. Художественная идея рассказов	Работа со статьёй учебника, ответы на вопросы, Аналитическое чтение фрагментов текста
22	Раздел 3. О любви — в драме А.Н.Островский. История создания Снегурочки». Пролог к пьесе	Специфика драматического рода литературы. Проблемы, конфликты	Работа с литературоведческими терминами, театр Островского

		в пьесе и их разрешения	(сообщение, устное высказывание)
23	Снегурочка в мире берендеев	Царство Берендея. Образы Бобыля и Бобылихи. Мудрость царя. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение	Поиск и выделение необходимой информации из учебника. Анализ художественных образов
24	Снегурочка: конфликт любви и «сердечной остуды»	Образ Снегурочки, его символическое значение. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Способы создания образов	Презентация результатов проектных работ
25	Сочинение по теме «О любви»	Человек и история его любви. Что может рассказать о человеке история его любви?	Урок развития речи Написание сочинения
Тема 2. О Родине 8 часов			
26	<u>Раздел 1. О Родине — в лирике</u> М. Ю. Лермонтов. «Родина»	Отношение русских поэтов к Родине. Композиция, авторская позиция. Художественные средства создания образов в лирическом произведении	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. работа с художественными образами
27	Переключки образов России. А. Блок. «Россия» - Ф.И.Тютчев «Эти бедные селенья» - С.А. Есенин «Русь»	Новое звучание старой темы. Образ России, созданный Тютчевым, Блоком и Есениным. Фольклорные мотивы и реальность	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему.
28	И. А. Бродский. «Стансы городу». А.А.Ахматова «Мужество». Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки. (<u>Модуль «История и культура С-Петербурга»</u>)	Образ Родины и его связь с родным языком. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Замена образа Родины образом родного города	Выразительное чтение наизусть русских и национальных поэтов. Анализ стихотворений. Домашняя самостоятельная работа. Н. Рубцов. «Звезда полей»
29	<u>Раздел 2. О Родине — в эпосе</u> А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Наследие XVIII в. в Петербурге. (<u>Модуль «История и культура С-Петербурга»</u>)	История создания произведения и судьба его автора Образ России и образ автора Аллегории и символы	Устное сообщение. Чтение и анализ отдельных глав.
30	И. С. Шмелев. «Лето Господне» (обзорное изучение) Образ русского народа	Автобиографическая проза И. С. Шмелева. Автор — герой — рассказчик. Дом и Город в	Чтение и анализ фрагментов текста. Пересказ фабулы

		произведении	
31	И. С. Шмелев. «Лето Господне». Воспитание личности	Образ России. Особенности художественного времени и пространства	Аналитический пересказ фрагментов текста в виде связного текста
32	А.И. Солженицын. Художественные образы рассказа «Матренин двор»	Слово о А.И.Солженицыне. Историческая основа рассказа. Время действия	Сообщение о писателе, ответы на вопросы учебника. Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа.
33	Тема праведничества в рассказе А.П. Платонова «Юшка»	Герой рассказа и способы его изображения. Нравственная проблематика рассказа	Работа над проблемным вопросом, аналитическое чтение эпизодов
Тема 3. О страшном и страхе. 4 часа			
34	<u>Раздел 1. О страшном и страхе</u> В. А. Жуковский. «Светлана» Символика сна Светланы	Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Образы-символы. Художественное своеобразие и идея баллады	Выразительное чтение и анализ фрагментов баллады. Ответы на вопросы проблемного характера
35	А. С. Пушкин. «Гробовщик». Белкин и его герой Андриян Прохоров. Облик невских набережных и мостов. (<u>Модуль «История и культура С-Петербурга»</u>)	Содержание и сюжет рассказа, роль портрета в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям. Идея произведения	Анализ сна Андрияна Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет- ресурсов.
36	Художественный смысл повести А. С. Пушкина «Гробовщик»		
37	Э. А. По. «Падение дома Ашеров». Родерик Ашер и его дом	Сюжет новеллы, роль пейзажа, портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия, отношение автора к героям	Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Описание иллюстрации- диптиха: дом Ашеров в начале новеллы и перед разрушением.
Тема 4. Об обманах и искушениях 12 часов			
38	<u>Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме</u> Ж. Б. Мольер. «Тартюф». В доме господина Оргона	Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Художественные средства разоблачения порочности Тартюфа	Работа с литературоведческими терминами, обсуждение проблематики пьесы
39	Многоликий Тартюф. Санкт-Петербург – литературный и театральный город. (<u>Модуль «История и культура С-Петербурга»</u>)	Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Творчество Мольера в оценках критиков	Работа со статьёй учебника, аналитическое чтение фрагментов текста

40	Н.В. Гоголь -писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	Сообщение о писателе, работа со статьёй учебника, составление таблицы. Чтение по ролям, анализ эпизодов, устное высказывание. Представление результатов проектных работ
41	Образ города и тема чиновничества в комедии		
42	Хлестаков и хлестаковщина	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	Выстраивание сообщения исследовательского характера в письменной форме с обязательным включением значимых цитат
43	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	Выявление основного конфликта пьесы путём ответов на вопросы
44	Идея пьесы и её воплощение на сцене	Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. «Ревизор» в театре	Анализ сцен театральной постановки пьесы, инсценировка. Представление результатов проектных работ
45	<u>Раздел 2. Об обманах и искушениях в эпосе</u> А. С. Пушкин. «Пиковая Дама». Облик многоликой столицы. Доходные дома. Разнообразие архитектурных стилей (<u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя	Работа со статьёй учебника, ответы на вопросы, аналитический пересказ фабулы, устное высказывание
46	Мистическое и реалистическое в повести «Пиковая Дама». Жизнь петербуржцев. (<u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Образ графини и его роль. Образ Лизы. Роль легенды о трех картах . Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести	Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германа и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского
47	Н. В. Гоголь. История падения человеческой души в повести «Портрет». Карта Санкт-Петербурга середины XIX века. (<u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения	Аналитический пересказ фабулы произведения, анализ эпизодов, ответы на вопросы.
48	Почему повесть Н. В. Гоголя называется «Портрет»?		
49	<u>Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике</u> А. Блок. «Фабрика». Значение Санкт-Петербурга в экономической жизни России. Деловой Петербург. (<u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Стихотворение «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика»

Тема 5. О нравственном выборе 15 часов			
50	<u>Раздел 1. О нравственном выборе — в драме</u> М.А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)	Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Образ Мольера и его нравственный выбор	Сообщение о писателе, работа со статьёй учебника, чтение пьесы
51	Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути	Конфликт в драме и его участники. Тема любви в пьесе. Мистическое и реальное в драме	Аналитическое чтение эпизодов, работа с художественными образами
52	<u>Раздел 2. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях</u> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме	История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Трагическое противостояние человека и обстоятельств	Чтение фрагментов поэмы, ответы на вопросы
53	Образ мцыри.	Способы создания образа героя в поэме	Анализ выразительных средств и способов создания образа героя
54	Черты романтизма в поэме «Мцыри»	Романтическая поэма Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме	Работа с учебником, устное высказывание, чтение наизусть (отрывок по выбору), ответы на вопросы
55	Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор». Жизнь разных слоев петербуржцев. Петербуржцы – создатели богатств города (<u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Жизнь Гумилева. Жанр стихотворения. Романтическое и реалистическое в стихотворении. Толкование понятий	Анализ текста. Выразительное чтение. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор».
56	Сопоставление стихотворения Гумилева «Я конквистадор в панцире железном...» и поэмы Лермонтова «Мцыри»	Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворений Гумилева	Урок развития речи. Сопоставление образов героя стих. «Я конквистадор в панцире железном...» и образа Мцыри
57	<u>Раздел 3. О нравственном выборе</u> Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Диагностическая работа	Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Особенности жанра. Анализ текста	Диагностическая работа
58	А. П. Чехов. «Пари». Кто же выиграл пари? Облик имперской столицы: ансамбли Дворцовой, площади Декабристов, Биржевой площади, площади Искусств, площади Островского. (<u>Модуль</u> «История и культура С-Петербурга»)	Сюжет и композиция рассказа. Развитие внешнего и внутреннего конфликтов и их разрешение. Художественная идея произведения	Выразительное чтение эпизода, аналитический пересказ, устное высказывание
59	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Проблематика повести	История создания повести.	Чтение эпизодов, аналитический

		Отношение к проблеме эволюции и революции. Художественная деталь, ее роль	пересказ, ответы на вопросы проблемного характера
60	Спор о собачьем сердце	Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образ Шарикова, Шариков и шариковщина	Аналитическое чтение эпизодов, аналитический пересказ, устное высказывание, ответы на вопросы проблемного характера
61	Ошибка профессора Преображенского	Проблема слова и дела. Приметы времени. Реальное и фантастическое в повести	Аналитическое чтение эпизодов, аналитический пересказ, устное высказывание
62	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Путешествия Маленького принца	Образы-символы. Проблема нравственного выбора. Особенности жанра. Повесть-притча	Работа с учебником. Аналитическое чтение эпизодов, ответы на вопросы проблемного характера
63	Летчик и Маленький принц	Образы-символы. Проблема нравственного выбора. Особенности жанра. Повесть-притча	Аналитическое чтение эпизодов, ответы на вопросы проблемного характера
64	Моя любимая книга. Рекомендации для летнего чтения Главный город капиталистической России. Императоры Александр II, Александр III, Николай II. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Список книг для летнего чтения. Компьютерная презентация, включающая аннотации к произведениям, портреты писателей	Урок внеклассного чтения. Представления любимых книг. Монологический ответ на вопрос
65	Резерв		
66	Резерв		
67	Резерв		
68	Резерв		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Сканер
4. Принтер лазерный

Перечень учебно-методического обеспечения

- Печатные и электронные пособия

1. Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2016. С. 29-48.
2. Рыжкова Т.В. Гуйс И.Н. Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2017.
3. Методическими рекомендациями и поурочным планированием)
4. Ермолаева Л.К., Захарова Н.Г., Казакова Н.В., Калмыкова Е.В., Лебедева И.М., Смирнова Ю.А., Шейко Н.Г. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2 (XIX век – начало XX века). Учебник для 8 класса. Санкт-Петербург, СММО Пресс, 2011
5. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З. Санкт-Петербург и губерния... Век девятнадцатый... Петербургская тетрадь. Ч.3. – СПб., СММО Пресс, 2012
6. Электронное приложение к учебнику: <http://academia-moscow.ru/off-line/ep/lit8/index.html> - электронное издание, дополняющее учебник и представляющее собой систему электронных образовательных материалов. Электронное приложение размещено на сайте издательства на странице учебника для 8 класса в свободном доступе

- Интернет-ресурсы

1. <http://www.lrc-lib.ru> - Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы
2. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь
3. <http://public-library.narod.ru>- Публичная электронная библиотека.
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Фонотека
5. <http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон»
6. <http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия
7. <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.
8. <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.
9. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
10. <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы»
11. <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.
12. <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал
13. <http://grammar.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы
14. <http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих)

- Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Инджиев А.А. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов. – М.: Феникс, 2008.
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005.

3. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Литература / Словарь школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.

- Дополнительная литература для учителя:

1. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000. – 192 с.
2. Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 с.
3. Висленко Л.П. Литература. 8 – 9 классы: Метод. пособие. – СПб.: «Паритет», 2001. – 176 с.
4. Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.
5. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 192 с.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
7. Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999. – 224 с.

- Контрольно-измерительные материалы

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A>

<https://pedportal.net/starshie-klassy/literatura/kim-po-literature-8-klass-303742>

https://znanio.ru/media/kontrolno_izmeritelnye_materialy_po_literature_dlya_8_klassa_po_uchebniku_vya_korovinoj-142932/165320

<https://multiurok.ru/files/kim-8-klassy-litieratura.html>

https://infourok.ru/kontrolno-izmeritelnye_materialy_po_literature_8_klass-484154.htm

Система оценивания

Оценивание устного ответа

При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
 - последовательность изложения.
- При оценке **речевого оформления** сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых недочетов.

Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» – 90 – 100 %;
- «4» – 78 – 89 %;
- «3» – 60 – 77 %;
- «2» – менее 59 %.