

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №582  
с углубленным изучением английского и финского языков  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол заседания  
от 08.06.2021 № 12

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ школа № 582  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 08.06.2021 №52-Д

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка»  
для 8 классов

2021-2022 учебный год

Программа разработана  
учителем музыки  
Кудрявцевой О.С.

2021 год  
Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, основной образовательной программы ГБОУ школа №582, рабочей программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2016 год.

**УМК** содержит:

- Учебник «Музыка» 8 класс Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
- нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

### Цели и задачи курса

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## **Общая характеристика учебного предмета:**

Значение музыки как учебного предмета в достижении стратегических целей школьного образования и планируемых результатов обучения и воспитания обусловлено сущностью музыкального языка как полифункционального явления, что вводит музыкальную культуру в предметную область разных наук и предопределяет метапредметную роль учебного предмета «Музыка» в системе общего образования.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Сказанным определяются основные особенности программы: актуализация метапредметной функции курса музыки в основной общеобразовательной школе; интеграция процессов изучения системы музыкальных и культурных знаний и развития коммуникативной компетенции учащихся, их мыслительных, интеллектуальных, творческих способностей, совершенствования познавательной деятельности на основе расширения его культурно-исторической составляющей.

В соответствии с идеологией Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и Примерной программы в разработанном курсе реализована дидактическая модель образования, основанная на компетентностной образовательной парадигме. Применительно к содержанию курса музыки, это означает его направленность на взаимосвязанное формирование и развитие коммуникативной, творческой и культуроведческой компетенций. Важной составляющей компетенции является, как известно, деятельностное умение, овладение которым предполагает активную учебно-познавательную деятельность ученика и его способность применять имеющиеся знания и опыт в конкретной жизненной ситуации. Поэтому реализованный в программе компетентностный подход согласуется с заявленным во ФГОС системно - деятельностным, имеющим общедидактический характер.

В свете этого, важной особенностью разработанного курса музыки является его направленность на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности ученика. На основе формирования соответствующих универсальных учебных действий: личностных, обеспечивающих самоопределение человека, выбор ценностных, нравственно-эстетических ориентиров, мотивацию к учению вообще и к изучению музыкальной мировой культуры в частности; регулятивных, обеспечивающих организацию учебной деятельности (постановка и формулирование цели деятельности, учебной задачи; планирование последовательности действий и в случае необходимости их коррекция; осуществление оценки и самооценки и др.); познавательных, включающих общеучебные действия (формулирование проблемы, выдвижение аргументов, подтверждающих или опровергающих тезис, поиск и извлечение необходимой информации из различных источников; осознанное и произвольное продуцирование высказывания в устной и письменной форме; смысловое исполнение вокальных произведений как осмысление цели развития музыкальной культуры; извлечение необходимой информации из прослушанных или исполненных музыкальных произведений разной жанровой и стилиевой принадлежности; универсальные логические действия (анализ, сравнение, обобщение, классификация, конкретизация); действия постановки и решения проблем (формулирование проблемы, определение и формулирование способов их решения при анализе развития музыкальной

культуры); коммуникативных, обеспечивающих социальную компетентность и учёт позиции других людей, (владение основными видами вокальной деятельности, адекватное восприятие инструментальной и вокальной музыки, умение участвовать в коллективном обсуждении; умение полно и точно выразить мысли в соответствии с анализом музыкального произведения; соблюдение в процессе исполнения вокальных произведений основных норм чистоты интонации).

В разработанной программе реализован актуальный в современной лингводидактике когнитивно - коммуникативный подход, основой которого является направленность обучения на интеграцию процесса изучения мировой музыкальной культуры и процессов творческого развития ученика, его мышления, восприятия, воображения, а также процессов овладения средствами и способами обращения с информацией, совершенствования познавательной деятельности.

В социокультурных условиях начала XXI в. формирование коммуникативной компетенции позиционируется как одна из стратегических целей школьного курса музыки. Коммуникативная компетенция принадлежит к числу базовых универсальных учебных действий, поскольку имеет важнейшее значение в процессах социальной адаптации и аккультурации ребёнка. В обобщённом виде ориентация разработанного курса музыки на коммуникативное и творческое развитие личности реализуется в направленности образовательного процесса на формирование и совершенствование умений понимать мысли и чувства других людей, способности выразить свои, умений аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию, готовности к сотрудничеству и продуктивному коммуникативному взаимодействию.

Содержание коммуникативной составляющей разработанного курса музыки направлено на существенное продвижение в овладении умениями вокализации мелодий, сравнения литературных, художественных и музыкальных произведений, эффективного взаимодействия с окружающими людьми в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Особенностью разработанного курса является усиление его аксиологической, воспитательной направленности. В содержании курса представлена целостная система, раскрывающая феномен музыки как одной из значимых культурных ценностей, направленная на воспитание уважительного отношения к родной музыкальной культуре, сознательного отношения к ней, понимание её роли в жизни человека, общества и государства, формирование представлений о музыкальном идеале, способности оценить эстетические возможности музыки других стран. В этой связи в курсе актуализирована его культурно-историческая составляющая, которая не только включает сведения об истории музыкальной культуры, но и предусматривает овладение концептами традиционной и современной музыкальной культуры, выявление общего и специфического в культуре других народов России и мира. Обращение к фактам культуры и истории русского языка, истории русского и других народов России и мира. Такой подход позволил актуализировать в разработанном курсе межпредметные связи с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, история.

### **Место курса в учебном плане**

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 582, на изучение курса «Музыки» в 8 классе отводится 34 часа: 1 часа в неделю, 34 учебные недели.

### **Результаты освоения курса**

**Личностными результатами** обучения являются:

1) понимание музыки как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родной музыкальной культуры в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности музыки; уважительное отношение к родной музыкальной культуре, гордость за неё;

3) достаточный объём знаний о мировой музыкальной культуре для свободного выражения мыслей и чувств; способность к самооценке на основе наблюдения за собственными музыкальными вкусами.

**Метапредметными результатами** обучения музыке являются:

- 1) владение основными видами музыкальной деятельности:
  - адекватное понимание и анализ музыкальных произведений мировой культуры;
  - владение основными видами вокального интонирования;
  - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
  - овладение приёмами отбора и систематизации материала по определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
  - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
  - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
- 2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- 3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях;

**Предметными результатами** обучения музыке являются:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;

- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта, выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Музыка - как вид искусства:

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть

имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

#### Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### Содержание учебного предмета 8 класс

#### Тема 1 полугодия: Русская и зарубежная культура XX века - 16 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой требует тех или иных точек опоры. В классической музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). Первое полугодие посвящено знакомству с творчеством композиторов XX столетия: К. Дебюсси, К. Орф, М. Равеля, Б. Бриттена, А. Шёнберга, С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### Тема II полугодия: Современная музыкальная жизнь - 18 часов



Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. В современном мире всё чаще обращаются к шедеврам классической музыки, делают аранжировки, вдыхая в музыку новое звучание, вставляют небольшие моменты из опер в чтение Рэпа. Знакомство и сравнение первозданной музыки и обработанной. Музыкальные предпочтения современных подростков

### Формы контроля

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Освоение и систематизация знаний.
- Вокально-хоровая работа.
- Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно - научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, а также индивидуальный процесс развития и успех каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	количество часов по программе	Содержание учебного предмета
1	<b>Русская и Зарубежная культура XX века</b>	<b>16</b>	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно – следственные связи, <b>делать</b>

		<p>умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p><b>Находить</b> и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать.</p> <p><b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение в развитие мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p><b>Определять</b> понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Расширять</b> представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Определять</b> место и роль музыки в жизни человека и общества.</p> <p><b>Воспринимать</b> произведения русских и зарубежных композиторов и выражать своё отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете.</p> <p><b>Соотносить</b> произведения разных видов искусства по стилю, образному строю.</p> <p><b>Размышлять</b> о соотношении научного и художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды, стили и жанры русской и зарубежной музыки.</p> <p><b>Распознавать</b> основные жанры народного и профессионального искусства.</p> <p><b>Понимать</b> смысл употребляемых терминов.</p> <p><b>Наблюдать</b> жизненные явления и</p>
--	--	---

			сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях музыкального искусства России и Зарубежья.
<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> Музыкальная столица-Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий.</p> <p>Творчество композиторов: Г. Берлиоза, Ф. Листа, Н. Паганини, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, И. Штрауса, П. И. Чайковского.</p> <p>Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью.</p> <p>«Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.</p> <p>Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX-начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм).</p> <p>Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма - К. Дебюсси и М. Равель.</p> <p>Характерные признаки неоклассицизма, классического авангарда (2-я половина XIX –начало XX в).</p> <p>Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; А. Шнитке.</p> <p>Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского.</p> <p>Характерные признаки джаза (конец XIX - начало XX в.). Сплав традиций европейской афроамериканской музыки.</p> <p>Основные жанры: блюз и спиричуэл. Представители джазовой музыки: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка. Джазовые импровизации и обработки.</p> <p>Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках симфоджаза.</p> <p>Рок-н-ролл (середина 1950-х гг.): характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария.</p> <p>Король рок-н-ролла - Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла - появление биг-бита.</p> <p>Выдающийся представитель группа «Битлз».</p> <p>Народное музыкальное творчество, Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p>			
2	<b>Современная музыкальная жизнь</b>	<b>18</b>	<p><b>Находить</b> и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.</p> <p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств, в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p><b>Использовать</b> информационно - коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, переписывать</p>

		<p>(скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)</p> <p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.</p> <p><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> эмоционально и осознанно образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на</p>
--	--	--

			<p>основе анализа музыкальных образов.  <b>Уважительно</b> относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.  <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.  <b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата.  <b>Активно</b> применять информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования.</p>
<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> искусство, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</p> <p>Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки (начало XX в). Состав инструментария. Представители-музыканты: Боб Ди-лан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян. Этнофестивали. Арт-рок - «художественный рок», «симфо-рок» (1960-е гг.).</p> <p>Характерные признаки. Рок-опера. Состав инструментария. Представители-музыканты: истоков - «Битлз»; Э. Л. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично - А. Градский и др.</p> <p>Характерные признаки хард-рока и хэви-металл (конец 60-х - начало 70-х гг. XXв). Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Представители-музыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Queen» массовая развлекательная музыка: рэп - ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США), поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.). Характерные признаки. Шведская группа «АББА».</p> <p>История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки. Известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль. Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация полистилистика в творчестве Щедрина, С. Прокофьева, Шнитке и др. Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке.</p> <p>Музыка как вид искусства, Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>			
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения (неделя)	Тема урока, занятия (темы контрольных, практических, лабораторных работ и т.д.)	Содержание урока, занятия
<b>Русская и Зарубежная музыкальная культура XX века. (16ч)</b>			
1	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства: Значение слова «импрессионизм». <b>Анализировать и обобщать</b> стилевое многообразие музыки XX века. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.
2	2	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шёнберг)	Познакомить детей с яркими моментами из биографии композиторов, послушать и проанализировать произведения.
3	3	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский)	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством композиторов, с разнообразием жанров в музыки.
4	4	<i>Практическая работа.</i> «Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов)	<b>Понимать</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
5	5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	Знакомство, сравнение, отличие стиля в музыке каждого композитора. Новаторство А. Шнитке
6	6	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	Знакомство с понятиями Джаз, спиричуэл, блюз. Родина джаза.
7	7	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и	Знакомство с понятиями Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз. Родина джаза.

		исполнители	
8	8	Тестирование «Джаз: спиричуэл, блюз симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители»	Тест. Слуховая викторина
9	9	В Музыкальном театре. Опера. Оперное творчество русских композиторов	Вспомнить лучшие образцы Оперного творчества русских композиторов. Либретто, увертюра, ария. Значение балета в оперном творчестве
10	10	Мюзикл	Знать понятие «Мюзикл». Строение мюзикла. Знать основные аспекты мюзикла.
11	11	Мюзикл	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы.
12	12	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание)	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей романа Ф. Достоевского. Жанрово-стилистические особенности музыки.
13	13	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-н-ролл)	Пробудить интерес к классической рок-музыке, знать понятие «Рок»
14	14	Практическая работа «Рок-музыка и ее отдельные направления.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Знать значение понятий: Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы.
15	15	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках	Контраст главных образов рок - оперы, как основа драматургического развития.
16	16	Музыка к Драматическому спектаклю	Выявить значение музыки в России и За рубежом. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах
<b>Современная музыкальная жизнь. (18 ч.)</b>			
17	17	Музыка в кино	Познакомить с лучшими образцами киномузыки. Вспомнить название фильмов и композиторов.
18	18	Музыка в кино. «Властелин колец»	Познакомить с принципом разработки музыкальных образов. Состав исполнителей музыки к кинофильмам в жанре фантастики.
19	19	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Вспомнить жанры Симфонии и любимые темы классических Симфоний. Современное исполнение известных симфоний
20	20	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, В.Т. Спиваков)	Знакомство с яркими представителями – дирижёрами инструментально-хоровой музыки.
21	21	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин,	Знакомство с творчеством оперных исполнителей: биография, самые яркие произведения. Знакомство с творчеством, репертуарным наследием. Знать понятия «тембр», «тенор», познакомить с типами голосов.



		Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко)	
22	22	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, Л. Паваротти)	Знакомство с творчеством, биография, самые яркие произведения. Три Великий тенора.
23	23	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (М. Каллас, М. Кабалье)	Знакомство с творчеством оперных исполнителей: биография, самые яркие произведения. Классификация голосов.
24	24	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев)	Знакомство с творчеством выдающихся пианистов методом прослушивания, анализа, обобщения.
25	25	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кемпф)	Расширение знаний о лучших исполнителях мировой классики
26	26	Практическая работа. Урок-закрепление о выдающихся исполнителях классической музыки	Интеллектуальная игра. Викторина
27	27	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Знать значение понятий: Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки
28	28	Опера «Кармен» Самая популярная опера в мире	Изучение биографии, географии и национальных традиций Испании в творчестве Французского композитора Ж. Бизе
29	29	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Изучение биографии и произведений в исполнении оперной певицы
30	30	Балет «Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Бизе	Углубить знания о жанре «балет». Сравнение музыкальных образов оперы и балета. Лучшие артисты балета.
31	31	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	Знакомство с историей создания центров Всемирной культуры и музыкального образования, самые яркие представители и исполняемые произведения.
32	32	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Литературные страницы.	Углублённое изучение особенностей музыкального языка: ощущение осторожности, тревоги... Узнавание на слух главной темы симфонии – Эпизода нашествия. Песни военных лет.
33	33	Музыка в храмовом синтезе искусств	Углубить понятие о Взаимодействии слова, иконописи, хорового пения, архитектуры.

			Воздействие Духовной музыки на человека, его чувства, эмоции, мысли...
34	34	Авторская песня: прошлое и настоящее	Знать понятие «авторская песня», разбор и актуальность текстов и музыкального языка

### Контрольно-измерительные материалы (демонстрационный вариант)

#### Пояснительная записка

Контрольно – измерительные материалы к урокам музыки в 5-7 классе составлены по учебнику «Музыка» 5-7 Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Шмагина Т.С., в соответствии с программой и требованиями её выполнения. Также учителем учитывался уровень знаний и подготовки обучающихся. В приложении к КИМам также даны варианты работ, которые учитель может предложить обучающимся по своему усмотрению. Содержание контрольно – измерительных материалов разработано по основным темам курса уроков музыки. Тесты, вопросы по темам составлялись учителем музыки. Также некоторые проверочные материалы выбраны с интернет сайтов:

- ПрофиСтарт
- Оценка знаний учащихся
- Искусство: ИЗО, МХК, музыка
- Сообщество... profistart.ru/ps/blog/27401.html

#### Цель КИМов:

Контрольно – измерительные материалы по музыке предназначены для проверки уровня усвоения обучающихся 5-7 классов знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

#### Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Обучающиеся выполняют работу на листочках, затем сдают учителю, после чего проходит обсуждение, как обучающиеся выполнили задание, и, как должно быть выполнено. Учитель совместно с учениками оценивает уровень выполнения работы. Затем проверяет индивидуально работу каждого обучающегося. Контрольные опросы, уроки – беседы проходят в устной форме.

Во время подготовки вопросов учителем, используются учебники по программе, дополнительная литература, интернет сайты, компьютер и др. Знания обучающихся оцениваются по уровню высказывания, активности в работе.

#### Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

- 1) Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
- 2) Верно названы литературное произведение и автор музыки.

Повышенный уровень:

- 1) Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.
- 2) Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

Задание предполагает предварительное ознакомление с музыкой и литературными произведениями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено программой). Может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

- Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;  
Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;  
Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;  
Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

### Итоговый тест 8 класс

Класс..... Ф.И.....

1. **«Импрессионизм» в переводе с французского?**
  - 1) Впечатление
  - 2) Узнавание
  - 3) Рисунок
2. **Представители импрессионизма в музыке?**
  - 1) Клод Моне
  - 2) Морис Равель
  - 3) Клод Дебюсси
3. **Представители импрессионизма в живописи?**
  - 1) Леонардо да Винчи
  - 2) Эдуард Мане
  - 3) Игорь Стравинский
4. **«Авангард» - в переводе с французского?**
  - 1) Впечатление
  - 2) Передовой отряд
  - 3) Искусство
5. **Кто написал сценическую кантату «Кармина Бурана» («Колесо фортуны»)?**
  - 1) Клод Дебюсси
  - 2) Арнольд Шёнберг
  - 3) Карл Орф
6. **Кто создал в музыке речевое пение и додекафонию?**
  - 1) Игорь Стравинский
  - 2) Дмитрий Шостакович
  - 3) Арнольд Шёнберг
7. **Композитор – новатор, создатель «Музыкальных иллюстраций» к повести А. С. Пушкина «Метель»?**
  - 1) Игорь Стравинский
  - 2) Георгий Свиридов
  - 3) Дмитрий Шостакович
8. **Какого композитора называли «Человеком тысячи и одного стиля»?**
  - 1) Дмитрий Шостакович
  - 2) Морис Равель
  - 3) Игорь Стравинский
9. **К музыке С.С. Прокофьева относятся произведения:**
  - 1) Балет «Ромео и Джульетта»
  - 2) Балет «Жар-птица»
  - 3) Опера «Война и мир»
  - 4) Опера «Снегурочка»
10. **«Летописец своей эпохи», композитор, среди его произведений Симфония №11 «1905год» («Кровавое воскресенье»), Симфония №7 («Эпизод нашествия»)?**
  - 1) Игорь Стравинский
  - 2) Сергей Прокофьев
  - 3) Дмитрий Шостакович
11. **Произведения «Время вперёд» написал композитор?**

- 1) Сергей Прокофьев
- 2) Георгий Свиридов
- 3) Дмитрий Шостакович

2-4 = «4»

5-7 = «3»

8 и более = «2»

Критерии оценок:

Ошибки: 0-1 = «5»

Ответы:

1.1);

2.2),3);

3.2);

4.2);

5.3);

6.3);

7.2);

8.3);

9.1),3);

10.3);

11.2)

## Образовательные технологии, применяемые на уроках

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

1. **Технология развития процессов восприятия** - объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

- слушание музыки и размышления о ней,
- певческое развитие школьников,
- интонирование и музыкально-ритмические движения,
- импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

**Восприятие музыки** – это процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально – осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки на уроке является самостоятельным видом деятельности на уроке. Оно определяется как слушание или слушание-восприятие. Учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с музыкой. Важно формировать у учащихся навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них интерес и музыкальный вкус. Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Развить процесс музыкального восприятия — значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам.

2. **Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников**

На уроках музыки базируются на связи музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, православной культурой, кино, театром. На уроке музыки интеграция искусств помогает осваивать язык музыки, сравнивая и выявляя его «сходства и различия» с языком других видов искусств. Одним из приемов данной технологии является **слушание музыки и ее восприятие, анализ произведения**. Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно перенести на бумагу.

3. **Технологии арттерапевтического воздействия**

- создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов),
- нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы;
- стимулирование слуховой активности при восприятии музыки,
- оздоровление голосового аппарата в процессе пения,
- восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия),
- развитие функций легких в процессе пения,

- развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

В ходе учебного процесса на уроках музыки необходимо увеличить объем восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

#### 4. **Технология - продуктивно-творческая деятельность.**

Урок в данной образовательной технологии строится по следующей формуле: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт. Данная технология позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлексию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей младшего и среднего возраста. При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве. Методологической основой при создании данной технологии является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель - искусство - учащийся». Звено «искусство - учащийся» является определяющим. Технология продуктивно-творческой деятельности строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

- принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности (от игры к творчеству);
- принцип единства воспитания и образования,
- принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;
- комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;
- одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязания).

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения. С этой целью используются разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности. В процессе творческой деятельности учащиеся выступают в роли композиторов, музыкантов, дирижеров, актеров-исполнителей, создают рисунки, сочиняют стихи...

#### 5. **Здоровьесберегающие технологии.**

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус обучающихся. Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках можно использовать:

- логоритмику,
- ритмотерапию,
- фольклорную арт-терапию и др.

*Логоритмическая гимнастика* – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

#### 6. **Игровые технологии.**

Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся. При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

## **7. Информационно-коммуникативные технологии**

В наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями, в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта, ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации. Одной из форм овладения учащимися ИКТ является проектная деятельность. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов, происходит индивидуальное развитие и самовоспитание творческого потенциала личности.

### **Использование ИКТ на уроках музыки позволяет:**

- По-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники;
- Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.
- Активизировать творческий потенциал ребенка.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре.
- Формировать духовный мир ребенка.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор

- печатные и электронные пособия:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Программа «Музыка. 5-7 классы».- М.: Просвещение, 2009.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 7 класс. -М. «Просвещение», 2011.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Фонохрестоматия. 7 класс.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы"» .-М.: Просвещение, 2009.
- <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/04/02/internet-resursy-v-pomoshch-uchitelyu-muzyki>

- <https://rosuchebnik.ru/material/muzyka-7-klass-metodicheskoe-posobie-aleev/>
- <http://x-minus.club/last>

### **Перечень учебной литературы**

1. Арсенина Е.Н.»Музыка 1-4 классы». Анализ произведений. Ритмические игры. Творческие задания. Учитель. – В., 2011
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос.- М., 2000
3. Григорьев Н.И. «История мировой культуры: задачи – Экстремум, В., 2006.
4. Истомина С.В. Энциклопедия «Хочу всё знать». Музыка. Астрель. – М., 2005
- 5.Затямина Т.А. «Современный урок музыки». Глобус.-М., 2007
- 6.Золина Л.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий».- М., 2008
7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. В двух книгах. Программы. Методические рекомендации. Владос.- М., 2001
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». Пособие для музыкального самообразования. Владос. – М., 2000
9. Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» Владос.- М., 2003
10. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв. Владос.- М., 1998
11. Самарина В.А. Хороведение. АСАДЕМА. –М., 2000
12. Сергеева Г.П. Сборник рабочих программ. «Музыка. Искусство». Просвещение.- М., 2011
13. Соколов В.А. Культурология. Феникс. Р-на Д., 2005
14. Экерт Я.Э. «500 музыкальных загадок». Советский композитор. - М.