

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол заседания
от 08.06.2021 № 12

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 08.06.2021 № 52-Д

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Театр»

2021-2022 учебный год

Направление развития личности:

общекультурное

Возраст: 8 лет

Программа разработана учителем:
Юшкова М.Н.

2021 год

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Основой для разработки программы внеурочной деятельности служит «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014. — 223 с.

Актуальность

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребёнка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определёнными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи, упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, ребёнок дополнительно укрепляет своё здоровье, тренирует артикуляционный аппарат.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- ✓ деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр- это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- ✓ принцип междисциплинарной интеграции- применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология;
- ✓ принцип креативности- предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;

- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программой предусмотрено **сотрудничество с родителями**, в частности:

- оказание помощи детям при разучивании произведений;
- совместное с детьми и педагогом изготовление костюмов и декораций;

- индивидуальные беседы.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- ✓ театральные игры и упражнения
- ✓ беседа
- ✓ иллюстрирование
- ✓ изучение основ сценического мастерства
- ✓ мастерская образа
- ✓ мастерская костюма, декораций
- ✓ инсценирование прочитанного произведения
- ✓ постановка спектакля
- ✓ посещение спектакля
- ✓ работа в малых группах
- ✓ актёрский тренинг
- ✓ экскурсия
- ✓ выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга

Описание места курса в учебном плане

Формой реализации внеурочной деятельности является развивающий курс, который относится к общекультурному направлению.

Курс рассчитан на 34 часа во 2 классе (34 учебные недели).

Продолжительность занятия – 2 класс – 45 минут.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности **Личностные результаты.**

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками: доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

Регулятивные УУД:

- понимание и принятие поставленной задачи, сформулированной учителем;
- планирование своих действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализ причины успеха/неуспеха, осваивание с помощью учителя позитивной установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

Коммуникативные УУД:

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;
- работа в группе, принятие мнения партнёров, отличных от собственных;
- умение оказать помощь; обратиться за помощью;
- распределение функций и ролей в совместной деятельности, умение приходить к общему решению;
- адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

Предметные результаты:

- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- выражение разнообразных эмоциональных состояний (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).
- различие литературных произведений по жанру;
- получение навыков актёрского мастерства.

Воспитательный результат программы внеурочной деятельности

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Содержание курса внеурочной деятельности 2 год

Содержание (темы) раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Форма организации	Вид деятельности
<u>Актерское мастерство. (8 ч)</u>				
Вводное занятие. Общее понятие о театре.	1	Знакомство с театром как здание и как явление общественной жизни. Техника безопасности. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д.	Беседа.	Познавательная беседа. Игра «Театральная разминка» .
Азбука театра. Театральные понятия и термины.	2	Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами: театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер.	Изучение основ сценического мастерства.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств.
Актёр-главное чудо театра.	1	Выразительный язык актера: поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Разучивание скороговорок. Постановка миниатюр.	Актёрский тренинг.	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.
Виды театрального искусства.	2	Выразительный язык актера – поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Разучивание скороговорок. Постановка миниатюр.	Инсценирование прочитанного произведения.	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.
Театральная игра.	1	Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действий других и сравнение их с собственными действиями. Этюды с придуманными обстоятельствами. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.	Актёрский тренинг.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
Ритмопластика.	1	Создание образов с помощью жестов, мимики.	Изучение основ сценического	Игра - практикум Закрепление умения детей

		Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений, воображение детей, способности к пластической импровизации.	мастерства.	создавать образы героев номера через возможности своего тела.
Сценическая речь (9 ч.)				
Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия.	1	Понятие о средствах выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика. «Звукопись в художественных произведениях».	Познавательная беседа.	Артикуляционная гимнастика Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.
Голос и речь человека.	1	Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Упражнения на постановку дыхания. Мини - инсценировки	Изучение основ сценического мастерства.	Практическое занятие.
Монолог.	1	Понятие «монолог. Знакомство с понятием «монологическая речь» Чтение басни С. Михалкова, используя монолог.	Инсценирование прочитанного произведения.	Познавательная беседа. Практическое занятие.
Диалог	1	Понятие «диалог». Знакомство с понятием «диалогическая речь». Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.	Актёрский тренинг.	Познавательная беседа. Разыгрывание ситуаций.
Занятие на развитие внимания.	1	Обсуждение диалогов. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	Работа в малых группах	Практическое занятие.
В мире пословиц	1	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.	Познавательная беседа. Работа в малых группах	Практическое занятие.
Имитация поведения животного.	1	Артикуляционная гимнастика. Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.	Познавательная беседа.	Упражнение в интонировании диалогов.
Культура и техника речи	2	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на	Познавательная	Практическое занятие

Инсценирование сказки «Пых»/		развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	беседа. Работа в малых группах	Работа над спектаклем.
Основы театральной деятельности (16ч.)				
Этюды, игры – превращения. Разыгрываем этюд.	1	Упражнения на произношение звуков. Упражнения на постановку дыхания. Игровые упражнения «На уроке».	Работа в малых группах	Постановка сценических этюдов. Упражнения на постановку дыхания.
Знакомство с основными жанрами устного народного творчества.	1	Основные жанры устного народного творчества: потешки, частушки, скороговорки, небылицы и т.п. Разучивание потешек, частушек, скороговорок.	Изучение основ сценического мастерства.	Практическое занятие Упражнения на постановку дыхания.
Особенности лирического произведения.	2	Отличие лирического произведения от бытового или волшебного. Работа над выразительными средствами звучащей речи. В.Бирюков «Сентябрь», И.Токмакова «Туман», «Осень», «Медведь».	Изучение основ сценического мастерства.	Работа с лирическими произведениями.
Особенности авторской и народной сказок, их отличия.	4	Отличие авторской и народной сказок на примере русской народной сказки «Морозко» и сказки В.Одоевского «Мороз Иванович». Просмотр видеофильмов. Разыгрывание диалогов из сказки «Морозко».	Актёрский тренинг.	Познавательная беседа. Практическое занятие.
Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	3	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	Инсценирование прочитанного произведения.	Практическое занятие Работа над спектаклем.
Инсценирование сказок К.И. Чуковского/	5	Чтение сказки. Просмотр спектакля. Обсуждение сюжета и героев сказки. Пересказ сюжета по ролям. Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки.	Инсценирование прочитанного произведения	Практическое занятие. Работа над спектаклем Упражнения в движении и пластике.

		Постановка спектакля. Упражнения на постановку дыхания.		
Театрализованное представление для учащихся начальной школы (1ч.)				
«Капустник».	1	Отчёт, показ любимых инсценировок.	Выступление.	Праздник.

Календарно-тематическое планирование 2 год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие.	1
2,3		Азбука театра.	2
4		Актер – главное чудо театра.	1
5,6		Виды театрального искусства.	2
7		Театральная игра.	1
8		Ритмопластика.	1
9		Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия.	1
10		Голос и речь человека.	1
11		Монолог.	1
12		Диалог.	1
13		Занятие на развитие внимания.	1
14		В мире пословиц.	1
15		Имитация поведения животного.	1
16,17		Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых».	2
18		Этюды, игры – превращения.	1
19		Знакомство с основными жанрами устного народного творчества.	1
20,21		Особенности лирического произведения.	2
22,23, 24,25		Особенности авторской и народной сказок, их отличия.	4
26,27, 28		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	3
29,30, 31,32, 33		Инсценирование сказок К.И. Чуковского.	5
34		«Капустник».	1

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программное обеспечение:

- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ CD– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ пальчиковые куклы;
- ✓ сценический грим;
- ✓ Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Цифровые образовательные ресурсы

Название цифровых образовательных ресурсов	Электронный адрес
Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции	http://school-collection.edu.ru
Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей «Мы вместе»	http://pedsovet.su/load/100
Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе	www.uroki.ru
Презентации уроков «Начальная школа».	http://nachalka.info/about/193
Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку)	http://nsc.1september.ru/urok
Школьный портал ПроШколу.ру	http://www.proshkolu.ru
Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»	www.km.ru/ed
Использование специального программного обеспечения БОС Инфоурок	CD

Список используемой литературы.

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. –М.: Баласс, 2100.
3. М.Кипнис Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. 2019.