

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол заседания

от 08.06.2021 № 12

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582

Приморского района Санкт-Петербурга

от 08.06.2021 № 52-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Театр»

для 3ВГ классов

2021-2022 учебный год

Программа разработана
учителями: Абрамовой А.А.,
Ромашкиной Т.В.

Санкт-Петербург

2021

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Основой для разработки программы внеурочной деятельности служит «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. - М.: Просвещение, 2014. — 223 с.

Актуальность

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребёнка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, и определёнными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи, упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, ребёнок дополнительно укрепляет своё здоровье, тренирует артикуляционный аппарат.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- ✓ деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр- это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- ✓ принцип междисциплинарной интеграции- применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология;
- ✓ принцип креативности- предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;

- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программой предусмотрено **сотрудничество с родителями**, в частности:

- оказание помощи детям при разучивании произведений;
- совместное с детьми и педагогом изготовление костюмов и декораций;
- индивидуальные беседы.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- ✓ театральные игры и упражнения
- ✓ беседа
- ✓ иллюстрирование
- ✓ изучение основ сценического мастерства
- ✓ мастерская образа
- ✓ мастерская костюма, декораций
- ✓ инсценирование прочитанного произведения
- ✓ постановка спектакля
- ✓ посещение спектакля
- ✓ работа в малых группах
- ✓ актёрский тренинг
- ✓ экскурсия
- ✓ выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга

Описание места курса в учебном плане

Формой реализации внеурочной деятельности является развивающий курс, который относится к общекультурному направлению.

Курс рассчитан на 34 часа в 3 классе (34 учебные недели).

Продолжительность занятия – 3 класс – 45 минут.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками: доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

Регулятивные УУД:

- понимание и принятие поставленной задачи, сформулированной учителем;
- планирование своих действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализ причины успеха/неуспеха, осваивание с помощью учителя позитивной установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

Коммуникативные УУД:

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;
- работа в группе, принятие мнения партнёров, отличных от собственных;
- умение оказать помощь; обратиться за помощью;
- распределение функций и ролей в совместной деятельности, умение приходить к общему решению;
- адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

Предметные результаты:

- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- выражение разнообразных эмоциональных состояний (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).
- различие литературных произведений по жанру;
- получение навыков актёрского мастерства.

Воспитательный результат программы внеурочной деятельности

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Здравствуй, театр	1
2,3		Азбука театра.	2
4		Азбука театра.	1
5,6		История развития театра	2
7,8, 9,10		Театральная азбука.	4
11,12		Имитация и пародия.	2
13		Пластика – выразительный жест актера.	1
14,15		Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад.	2
16		Выразительные средства звучащей речи.	1
17		Голос и речь человека.	1
18		Импровизация по литературному произведению.	1
19		Культура и техника речи Инсценирование спектакля «Репка».	1
20,21		В гостях у сказки.	2
22,23		Сказка «Гуси – лебеди».	2
24		Этюды, игры – превращения. Разыгрываем этюд.	1
25		Выразительные средства: мимика, жест.	1
26		Упражнения для развития хорошей дикции.	1
27		Постановка спектакля «Гуси - лебеди».	1
28		Чтение в лицах стихов Я. Акима, Б.Заходера, Э.Успенского	1
29,30		Сказка «Под грибом» В. Сутеев.	2
31		Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева.	1
32		Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева.	1
33		Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева.	1
34		«Капустник»	1

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание (темы) раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Форма организации	Вид деятельности
Актерское мастерство. (15 ч)				
Вводное занятие. Общее понятие о театре.	1	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). «Театр – экспромт».	Беседа.	Познавательная беседа. Игра «Театральная разминка».
Азбука театра. Театральные понятия и термины.	3	Знакомство с основными театральными терминами: актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету	Изучение основ сценического мастерства.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств.
История развития театра.	2	Понятие о зрелищах, которые проводили древние люди. Упражнения на постановку дыхания. Разучивание скороговорок. Постановка миниатюр. Культура и техника речи.	Актёрский тренинг.	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.
Театральная азбука.	4	Общее понятие о видах театрального искусства и конкретно об импровизации, как театральном произведении, создаваемом без специальной подготовки. Фольклор - музыка-театр.	Актёрский тренинг.	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.
Имитация и пародия.	2	Общее понятие об имитации и пародии, отличие одного вида	Актёрский тренинг.	Артикуляционная гимнастика.

		искусства от другого. Игра «Угадай, кто я? Угадай, что я?». Упражнения на произношение звуков.		Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
Пластика выразительный жест актёра.	1	Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Выразительность действия. Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела.	Изучение основ сценического мастерства.	Игра - практикум Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.
Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад .	2	Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	Актёрский тренинг.	Познавательная беседа. Разыгрывание ситуаций.
Сценическая речь (8ч.)				
Выразительные средства звучащей речи.	1	Понятие о средствах выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика. Артикуляционная гимнастика «Звукопись в художественных произведениях». Разыгрывание.	Актёрский тренинг.	Познавательная беседа. Разыгрывание ситуаций.
Голос и речь человека	1	Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Упражнения на постановку дыхания. Мини – инсценировки. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром спектакля «Репка» на новый лад.	Работа в малых группах.	Постановка сценических этюдов. Упражнения на постановку дыхания.
Импровизация по литературному произведению.	1	Используя стихотворения О. Григорьева «Яма», «Повар», «Хо-хо, хе-хе», учиться обсуждать ситуации, в которые герои попадут после описанных событий.	Изучение основ сценического мастерства.	Постановка сценических этюдов.
Культура и техника речи Инсценирование спектакля «Репка».	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	Изучение основ сценического мастерства.	Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.
В гостях у сказки.	2	Знакомство со сказкой.	Изучение основ	Познавательная

		Чтение сказки «Гуси – лебеди». Просмотр спектакля. Обсуждение диалогов. Слушание музыки к сказке «Гуси - лебеди».	сценического мастерства.	беседа. Этюды .
Сказка «Гуси – лебеди».	2	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Разучивание стихотворных текстов (общие места). Обсуждение сюжета и героев сказки. Разыгрывание диалогов «Маша и Ваня», «Матушка и батюшка».	Работа в малых группах.	Познавательная беседа. Игра.
Основы театральной деятельности (10 ч.)				
Этюды, игры – превращения. Разыгрываем этюд.	1	Упражнения на произношение звуков. Упражнения на постановку дыхания. Этюды «Ванюша», «Машенька», «На лошадке», «Реченька», «Печка», «Яблонька».	Изучение основ сценического мастерства.	Постановка сценических этюдов.
Выразительные средства: мимика, жест.	1	Упражнения на постановку дыхания. Разучивание части «Разговор Маши с Ваней», «Маша ищет Ваню», Познакомить с танцем «Хоровод». Диалоги Маши и Подружек, Печки, Речки, Яблони. Импровизация движений персонажей. Этюды «Круглые глаза» - удивление, «Чунга – чанга» - радость.	Изучение основ сценического мастерства.	Постановка сценических этюдов.
Упражнения для развития хорошей дикции.	1	Разучивание диалоги Машеньки с героями сказки. Импровизационные танцы героев, в т.ч. и «Заповедный лес». Этюды «Старый гриб», «Гадкий утенок» - презрение, отвращение.	Актёрский тренинг.	Сценки-миниатюры.
Постановка спектакля «Гуси - лебеди».	1	Разучивание диалога Машеньки с героями сказки. Этюды.	Актёрский тренинг. Инсценирование прочитанного произведения.	Практическое занятие.
Чтение в лицах стихов Я. Акима, Б.Заходера, Э.Успенского.	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Упражнения в движении и пластике.	Инсценирование прочитанного произведения.	Работа с произведениями. Практическое занятие.

		Упражнения на постановку дыхания.		
Сказка «Под грибом» В. Сутеев.	2	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.	Инсценирование прочитанного произведения.	Практическое занятие Работа над сказкой.
Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева.	1	Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.	Инсценирование прочитанного произведения.	Практическое занятие Работа над сказкой.
Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева.	1	Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.	Актёрский тренинг.	Практическое занятие Работа над сказкой.
Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева.	1	Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.	Актёрский тренинг Выступление.	Отчётное занятие.
Театрализованное представление для учащихся начальной школы (1 ч.)				
«Капустник».	1	Отчёт, показ любимых инсценировок.	Выступление.	Праздник.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программное обеспечение:

- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ CD- диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ пальчиковые куклы;
- ✓ сценический грим;
- ✓ Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Цифровые образовательные ресурсы

Название цифровых образовательных ресурсов	Электронный адрес
Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции	http://school-collection.edu.ru
Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей «Мы вместе»	http://pedsovet.su/load/100
Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе	www.uroki.ru
Презентации уроков «Начальная школа».	http://nachalka.info/about/193
Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку)	http://nsc.1september.ru/urok
Школьный портал ПроШколу.ру	http://www.proshkolu.ru
Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»	www.km.ru/ed
Использование специального программного обеспечения БОС Инфоурок	CD

Список используемой литературы.

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. –М.: Баласс, 2100.
3. М.Кипнис Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. 2019.