

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа №582 Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 17.05.2022 №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 25.05.2022 № 63-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка» для 2 класса
2022-2023 учебный год**

Программа разработана
учителем музыки
ГБОУ СОШ № 582
Кудрявцевой О.С.

Санкт-Петербург
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе авторской программы «Музыка» Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2007 год.

Обучение музыке является одной из важнейших составляющей начального общего образования. Этот предмет играет важную роль в формировании у младших школьников умения учиться. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цели и задачи курса:

введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач: - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального математического образования:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Решение названных задач обеспечит осознание младшими школьниками универсальности музыкальных способов познания мира, усвоение начальных музыкальных знаний,

связей музыки с окружающей действительностью и с другими школьными предметами, а также личностную заинтересованность в расширении математических знаний.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора, как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки, как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших

школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом, как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, Представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Формы контроля

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:
оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

Слушание музыки.

Освоение и систематизация знаний.

Вокально-хоровая работа.

Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успех каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Место курса «Музыка» в учебном плане

Курс «Музыка» во 2 классе рассчитан на 34 часа. Согласно учебному плану ГБОУ школа №582, на изучение курса «Музыка» во 2 классе отводится 34 часа: 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Результаты освоения курса

Программа обеспечивает достижение учениками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- 2) Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- 3) Целостное восприятие окружающего мира.
- 4) Развитая мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- 5) Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- 6) Установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметные результаты:

- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.
 - Овладение способами выполнения заданий творческого и поискового характера.
 - Умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
 - Способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно- познавательных и практических задач.
 - Использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры компьютера, фиксировать (записывать) результаты измерения величин и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Овладение начальными сведениями о представлении роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

Предметные результаты

Предметными результатами обучения музыке являются:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
 - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
 - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
 - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	«Россия-Родина моя»	3
2.	«День, полный событий»	6
3.	«О России петь, что стремиться в храм»	5
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5.	«В музыкальном театре».	5
6.	«В концертном зале»	5
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6
		34

«Россия-Родина моя» (3ч)

Получение представлений об образах родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Государственные символы России: Гимн - главная песня нашей Родины; герб, флаг. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Размышление об Отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Воплощение художественно-образного содержания в своём исполнении: в пении, слове, пластике, рисунке и др. Участие в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. Расширение запаса музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.

«День, полный событий». (6ч)

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах пьес П.И. Чайковского и С.С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни, Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Сравнение и выявление музыкальных интонаций, Их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества. Разучивание и исполнение образцов музыкально-поэтического творчества. Воплощение в рисунках любимых образов из музыкальных произведений. Инсценирование песен, танцев, маршей из детских опер и из музыки к кинофильмам.

«О России петь, что стремиться в храм» (5ч)

Колыбельные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж.

Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата.

Жанры молитвы.

Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)

Фольклор- народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Мотив, напев, наигрыш. Вариации в р.н. музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле.

Традиции народного музицирования, Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

«В музыкальном театре». (5ч)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля.

Элементы оперного и балетного спектакля.

Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

«В концертном зале» (5ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта., М.П. Мусоргского.

Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч)

Композитор –исполнитель – слушатель.

Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Музыкальные инструменты – орган.

Выразительность и изобразительность в музыке. Жанры музыки.

Сочинения И.С. Баха, М.И. Глинки, В.А. Моцарта, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Жанры музыки.

Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет).

Международные конкурсы исполнителей.

Темы, сюжеты и образы музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения ученик научится:

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение характера и настроения;
- выражать свое отношение к музыке в словах (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;
- координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, выразительное исполнение песен;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- элементарно музицировать на простейших инструментах;
- использовать элементы музыкальной грамоты, как средство осознания музыкальной речи.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.
- - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Календарно-тематическое планирование. 2 класс. Музыка.

№ п/п	Дата проведения	Тема урока, занятия (темы контрольных, практических, лабораторных работ ит.д.)	Содержание урока	Основные виды деятельности
«Россия-Родина моя» (3ч)				
Электронные образовательные ресурсы: Г.В.Свиридов https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/ Удмуртия и Чувашия https://resh.edu.ru/subject/lesson/5230/start/227176/ Тыва https://resh.edu.ru/subject/lesson/5231/start/85932/				
1.		Мелодия	обогащение индивидуального музыкального опыта; · дать понятие, что мелодия-главная мысль музыкального произведения	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов.
2.		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Образы Родины в творчестве композиторов и художников	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
3		Гимн России. Музыкальные образы родного края	Познакомить с символами России, Значение и значимость Гимна	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
«День, полный событий». (6ч)				

Электронные образовательные ресурсы: П.И.Чайковский https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/				
4		Музыкальные инструменты	Учить различать разные виды инструментов	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
5		Природа и музыка. Прогулка.	Увидеть красоту музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами познакомить с творчеством отечественных композиторов.	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
6		Танцы, танцы, танцы...	Научить определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). отличать по ритмической основе танцы.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
7		Эти разные марши.	Познакомить с разнообразием маршевой музыки	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
8		Звучащие картины Расскажи сказку.	Познакомить с отличительными чертами колыбельной песни	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
9		Колыбельные. Мама	Обобщение музыкальных впечатлений, развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
«О России петь, что стремиться в храм» (5ч)				
Электронные образовательные ресурсы: Воспевший Русь: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/				
10		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	знакомство с использованием духовной музыки в творчестве композиторов.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
11		Святые земли русской. Князь Александр Невский.	дать обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
12		Сергий Радонежский.	дать обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
13		Молитва.	передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - ценить отечественные, народные музыкальные традиции	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
14		Рождество Христово!	познакомить с народными праздниками,	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов.

		Музыка на Новомоднем празднике	рождественскими песнями, духовной жизнью людей. познакомить с народными музыкальными традициями разных стран мира.	Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч)				
Электронные образовательные ресурсы: Фольклор. Считалки https://resh.edu.ru/subject/lesson/735/				
15		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	научить разыгрывать народные игровые песни; познакомить с народным творчеством	Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора Написание музыкальной викторины
16		Русские народные инструменты. Хороводные.	научить разыгрывать народные игровые песни; познакомить с народным творчеством	Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора Написание музыкальной викторины
17		Разыграй песню.	научить разыгрывать народные игровые песни; познакомить с народным творчеством	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
18		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	познакомить с использованием народной музыки композиторами.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
19		Обряды и праздники русского народа. Календарные песни. Проводы зимы. Встреча весны.	познакомить с народными обрядами	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
«В музыкальном театре» (7 ч)				
Электронные образовательные ресурсы: Музыкальный сказочник, Н.А. Римский-Корсаков: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/				
20		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	познакомить с жанрами музыкальных спектаклей.	Анализ музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора
21		Опера. Балет.	Познакомить детей с жанрами музыкальных спектаклей и с профессиями, которые участвуют в создании музыкального спектакля оперы и балета.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
22		Театр Оперы и Балета. Волшебная палочка дирижера.	Дирижёр – как профессия: познакомить детей с музыкальными профессиями	Практическая работа. Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
23		Опера «Руслан и Людмила» «Какое чудное мгновенье!» Увертюра.	научить выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные	Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений

24		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Финал	научить делать сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов ,понять развитие музыки-движение музыки.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
В концертном зале (3 ч) Электронные образовательные ресурсы: В.А. Моцарт https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/start/227754/				
25		Симфоническая сказка С.С Прокофьев «Петя и волк»	научить узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
26		Симфоническая сказка С.С Прокофьев «Петя и волк»	научить узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
27		М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	научить проводить интонационно-образный анализ музыки, связь музыки и ИЗО	Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
28		М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	научить проводить интонационно-образный анализ музыки, связь музыки и ИЗО	Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
29		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора.
Чтоб музыкантом быть – так надобно уметь! (5 ч) Электронные образовательные ресурсы: И.С. Бах https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/ «Два лада» Г.В. Свиридов https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/ Кабалевский детям https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/ Паганини: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227815/				
30		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И. С. Баха.	Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
31		Все в движении. Тройка. Попутная песня.	Показать, что музыкальная речь в творчестве композиторов, передает информацию, выраженную в звуках	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора.
32		«Два лада» Природа и музыка.	раскрыть значение средств музыкальной выразительности для передачи музыкального образа	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов

33		Музыка – учит людей понимать друг друга. Печаль моя светла	Значение музыки в жизни людей. Музыка народов мира	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора.
34		Мир композитора. Заключительный урок – концерт.	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора.

Контрольно-измерительные материалы (демонстрационный вариант)

Данные контрольно-измерительные материалы (1 – 4 класс) по музыке включают:

- тесты в 2-х вариантах;
- ответы.

В тестах повышенной степени задания отмечены светлым тоном. Все виды работ состоят из основной части (обязательной для всех учеников) и дополнительной части (для выявления способных учеников).

Основными принципами безотметочного обучения в школе являются:

- дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролирующих действий;
- контроль и оценивание строятся на критериальной основе;
- самоконтроль и самооценка учащегося предшествуют контролю и оценке сверстников и учителя.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка учащихся 2-4 классов
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть и за дополнительную часть, но не следует занижать оценку, если не выполнена дополнительная часть. Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

Тесты составлены на основе учебников:

«Музыка» 1 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева

«Музыка» 2 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева

«Музыка» 3 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева

«Музыка» 4 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева

2 класс

тест

1.Свернуть (назвать одним словом)

- а) Мелодичная, протяжная, напевная -
б) Чёткая, решительная, бодрая,
в) Подвижная, легкая, воздушная -

2.Соединить фамилии с именами.

- 1) Чайковский а) Эдвард
2) Рахманинов б) Людвиг
3) Бетховен в) Пётр
4) Григ г) Сергей

3.Соединить названия произведений с именами композиторов

- 1 Времена года а) Григ
2 Сюита «Пер Гюнт» б) Чайковский
3 Симфония №5 в) Римский – Корсаков
4 Опера «Сказка о Царе -Салтане» г) Бетховен

4.Продолжить ряд группами инструментов:

Флейта, скрипка,.....,,
.....

5.Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- 1 Чайковский (Лебединое озеро, Утро, Вальс шутка)
2 Григ (Утро, В пещере горного короля, Вальс шутка)
3 Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Щелкунчик).

6.Найти пару:

- а) Песня г) Танец
б) Оркестр д) Балет
в) Опера е) Дирижёр

7.Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
б) балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

8.Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

- 1.Опера:
2.Балет:
3 Симфония:

9.Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.

- а) С. Прокофьев
б) П. Чайковский
в) В. Моцарт
г) М. Глинка

10.Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?

- а) скрипка б)виолончель в)альт г)труба

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

1. **Технология развития процессов восприятия** - объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

- слушание музыки и размышления о ней,
- певческое развитие школьников,
- интонирование и музыкально-ритмические движения,
- импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Восприятие музыки – это процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально – осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки на уроке является самостоятельным видом деятельности на уроке. Оно определяется как слушание или слушание-восприятие. Учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с музыкой. Важно формировать у учащихся навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них интерес и музыкальный вкус. Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Развить процесс музыкального восприятия — значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам.

2. **Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников**

На уроках музыки базируются на связи музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, православной культурой, кино, театром. На уроке музыки интеграция искусств помогает осваивать язык музыки, сравнивая и выявляя его «сходства и различия» с языком других видов искусств. Одним из приемов данной технологии является **слушание музыки и ее восприятие, анализ произведения**. Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно перенести на бумагу.

3. **Технологии арттерапевтического воздействия**

- создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов),
- нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы;
- стимулирование слуховой активности при восприятии музыки,
- оздоровление голосового аппарата в процессе пения,
- восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия),
- развитие функций легких в процессе пения,
- развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

В ходе учебного процесса на уроках музыки необходимо увеличить объем восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

4. **Технология - продуктивно-творческая деятельность.**

Урок в данной образовательной технологии строится по следующей формуле: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт. Данная технология позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлексию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей младшего и среднего возраста. При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве. Методологической основой при создании данной технологии является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель - искусство - учащийся». Звено «искусство - учащийся» является определяющим. Технология продуктивно-творческой деятельности строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

- принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности (от игры к творчеству);
- принцип единства воспитания и образования,
- принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;
- комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;
- одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязания).

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения. С этой целью используются разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности. В процессе творческой деятельности учащиеся выступают в роли композиторов, музыкантов, дирижеров, актеров-исполнителей, создают рисунки, сочиняют стихи...

5. **Здоровьесберегающие технологии.**

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус обучающихся. Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках можно использовать:

- логоритмику,
- ритмотерапию,
- фольклорную арт-терапию и др.

Логоритмическая гимнастика – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

6. **Игровые технологии.**

Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся. При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

7. Информационно-коммуникативные технологии

В наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями, в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта, ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации. Одной из форм овладения учащимися ИКТ является проектная деятельность. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов, происходит индивидуальное развитие и самовоспитание творческого потенциала личности.

Использование ИКТ на уроках музыки позволяет:

- По-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию и её источники;
- Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.
- Активизировать творческий потенциал ребенка.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре.
- Формировать духовный мир ребенка.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор

- печатные и электронные пособия:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Программа «Музыка. 5-7 классы».- М.: Просвещение, 2009.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 7 класс. -М. «Просвещение», 2011.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Фонохрестоматия. 7 класс.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы"».-М.: Просвещение, 2009.
- <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/04/02/internet-resursy-v-pomoshch-uchitelyu-muzyki>
- <https://rosuchebnik.ru/material/muzyka-7-klass-metodicheskoe-posobie-aleev/>
- <http://x-minus.club/last>

Перечень учебной литературы

1. Арсенина Е.Н.»Музыка 1-4 классы». Анализ произведений. Ритмические игры. Творческие задания. Учитель. – В., 2011
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос.- М., 2000
3. Григорьев Н.И. «История мировой культуры: задачи – Экстремум, В., 2006.

4. Истомин С.В. Энциклопедия «Хочу всё знать». Музыка. Астрель. – М., 2005
5. Затымина Т.А. «Современный урок музыки». Глобус.-М., 2007
6. Золина Л.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий».- М., 2008
7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. В двух книгах. Программы. Методические рекомендации. Владос.- М., 2001
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». Пособие для музыкального самообразования. Владос. –М., 2000
9. Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» Владос.- М., 2003
10. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв. Владос.- М., 1998
11. Самарина В.А. Хороведение. АСАДЕМА. –М., 2000
12. Сергеева Г.П. Сборник рабочих программ. «Музыка. Искусство». Просвещение.- М., 2011
13. Соколов В.А. Культурология. Феникс. Р-на Д., 2005
14. Экерт Я.Э. «500 музыкальных загадок». Советский композитор. - М.