

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа №582 Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 17.05.2022 №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 25.05.2022 № 63-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка» для 3 класса
2022-2023 учебный год**

Программа разработана
учителем музыки
ГБОУ СОШ № 582
Кудрявцевой О.С.

Санкт-Петербург
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе авторской программы «Музыка» Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2007 год.

Обучение музыке является одной из важнейших составляющей начального общего образования. Этот предмет играет важную роль в формировании у младших школьников умения учиться. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цели и задачи курса:

введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач: - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального математического образования:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Решение названных задач обеспечит осознание младшими школьниками универсальности музыкальных способов познания мира, усвоение начальных музыкальных знаний, связей музыки с окружающей действительностью и с другими школьными предметами, а также личностную заинтересованность в расширении математических знаний.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора, как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки, как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа,

обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом, как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, Представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Формы контроля

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:
оценивание является постоянным процессом, естественным образом, интегрированным в образовательную практику;

оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

Слушание музыки.

Освоение и систематизация знаний.

Вокально-хоровая работа.

Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успех каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно.

Место курса «Музыка» в учебном плане

Курс «Музыка» в 3 классе рассчитан на 34 часа. Согласно учебному плану ГБОУ школа №582, на изучение курса «Музыка» в 3 классе отводится 34 часа: 1 час в неделю, 34 учебные недели.

Результаты освоения курса

Программа обеспечивает достижение учениками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- 2) Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- 3) Целостное восприятие окружающего мира.
- 4) Развитая мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- 5) Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- 6) Установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметные результаты:

- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.
 - Владение способами выполнения заданий творческого и поискового характера.
 - Умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
 - Способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно- познавательных и практических задач.
 - Использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры компьютера, фиксировать (записывать) результаты измерения величин и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Овладение начальными сведениями о представлении роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

Предметные результаты

Предметными результатами обучения музыке являются:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Россия – Родина моя!	5
2.	День, полный событий	4
3.	О России петь – что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7

Россия – Родина моя! (5 ч.)

Получение представлений об образах родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Государственные символы России-Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Размышление об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Воплощение художественно-образного содержания в своём исполнении: в пении, слове, пластике, рисунке и др. Участие в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. Расширение запаса музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.

День, полный событий (4 ч.)

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах пьес П.И. Чайковского и С.С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни, Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Сравнение и выявление музыкальных интонаций. Их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества. Разучивание и исполнение образцов музыкально-поэтического творчества. Воплощение в рисунках любимых образов из музыкальных произведений. Инсценирование песен, танцев, маршей из детских опер и из музыки к кинофильмам.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Колыбельные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж.

Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата.

Жанры молитвы.

Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)

Фольклор- народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Мотив, напев, наигрыш. Вариации в р.н. музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле.

Традиции народного музицирования, Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

В музыкальном театре (6 ч.)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.

Элементы оперного и балетного спектакля.

Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

В концертном зале (5 ч.)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта., М.П. Мусоргского.

Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель.

Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Музыкальные инструменты – орган.

Выразительность и изобразительность в музыке. Жанры музыки.

Сочинения И.С. Баха, М.И. Глинки, В.А. Моцарта, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Жанры музыки.

Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет).

Международные конкурсы исполнителей.

Темы, сюжеты и образы музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения **ученик научится:**

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- выражать свое отношение к музыке в словах (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, выразительное исполнение песен;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- элементарно музицировать на простейших инструментах;
- использовать элементы музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.
- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Содержание урока	Основные виды деятельности
Россия – Родина моя! (5 ч.)				
Электронные образовательные ресурсы:				
Культура разных народов России. Карелия: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4473/main/228078/				
М.И. Глинка: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/				
Россия – Русская держава: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/				
С.С. Прокофьев: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/				
1		Мелодия - душа музыки.	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов. Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов.
2		Природа и музыка. Звучащие картины.	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
3		«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
4		Кантата Прокофьева «Александр Невский».	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
5		Опера «Иван	Познакомить с жанром	Решение познавательных задач

		Сусанин».	героической оперы.	(проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
День, полный событий (4 ч.)				
Электронные образовательные ресурсы: М.П. Мусоргский: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ С.С. Прокофьев. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/				
6		Образы природы в музыке. Утро.	Дать понятие музыкальных и живописных образов.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
7		Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
8		«В детской». Игры и игрушки..	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
9		На прогулке. Вечер Обобщающий урок 1 четверти	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть, развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)				
Электронные образовательные ресурсы: Ф. Шуберт: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5269/start/228249/				
10		Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!»	Знакомство с использованием духовной музыки в творчестве композиторов.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
11		Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	Дать обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
12		Образ праздника в искусстве. Фольклор в музыке. Календарные праздники.	Дать обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
13		Святые Земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - ценить отечественные, народные музыкальные традиции	Решение познавательных задач (проблем) на основе прослушивания музыкальных примеров. Систематизация знаний.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)				
Электронные образовательные ресурсы: Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/				
14		«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе!	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.

15		Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
16		Народные песни и обряды в творчестве русских композиторов. Обобщающий урок 2 четверти.	Исполнение знакомых песен, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
В музыкальном театре (6 ч.)				
Электронные образовательные ресурсы:				
М.И. Глинка: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/				
П.И. Чайковский: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/				
17		Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Опера «Снегурочка».	научить разыгрывать народные игровые песни; познакомить с народным творчеством. Расширить представление об опере-сказке.	Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора Написание музыкальной викторины
18		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	Расширять представление об опере-сказке.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя.
19		Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора.	Познакомить детей с главными героями поэмы А.С. Пушкина. Проанализировать связь характера героя с музыкальным материалом.	Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора Написание музыкальной викторины
20		Опера «Орфей и Эвридика».	познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
21		Опера «Садко». «Океан – море синее».	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
22		Балет «Спящая красавица».	Познакомить с балетом.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
23		В современных ритмах (мюзиклы).	Дать представление о жанре – мюзикл.	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
Электронные образовательные ресурсы:				
А. Вивальди: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/start/228196/				
24		Музыкальное состязание Концерт. П.И. Чайковский. Антонио Вивальди.	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Просмотр учебных фильмов. Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений
25		Музыкальные инструменты.	научить выделять характерные интонационные особенности	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.

		Звучащие картины.	музыки, изобразительные и выразительные	Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
26		Сюита «Пер Гюнт». Эдвард Григ.	научить делать сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понять развитие музыки-движение музыки.	Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
27		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	научить узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч.)				
Электронные образовательные ресурсы:				
Л.В. Бетховен: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/				
С.С. Прокофьев: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/				
28		Л.В. Бетховен «Героическая» (симфония).	Образы борьбы в музыке	Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
29		Мир Бетховена	Научить проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора. Написание музыкальной викторины
30		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях	Слушание объяснений учителя. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора
31		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора. Написание музыкальной викторины
32		«Люблю я грусть твоих просторов». Г.В. Свиридов. Мир Прокофьева.	показать что музыкальная речь как сочинения композиторов, передает информацию, выраженную в звуках	Систематизация знаний. Просмотр учебных фильмов
33		Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора.
34		Прославим радость на земле. Заключительный урок – концерт.	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Анализ музыкальных произведений расширение музыкального кругозора.

Контрольно-измерительные материалы (демонстрационный вариант)

Данные контрольно-измерительные материалы (1 – 4 класс) по музыке включают:

- тесты в 2-х вариантах;

- ответы.

В тестах повышенной степени задания отмечены светлым тоном. Все виды работ состоят из основной части (обязательной для всех учеников) и дополнительной части (для выявления способных учеников).

Основными принципами безотметочного обучения в школе являются:

- дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролирующих действий;
- контроль и оценивание строятся на критериальной основе;
- самоконтроль и самооценка учащегося предшествуют контролю и оценке сверстников и учителя.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связанно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Традиционная оценка учащихся 2-4 классов
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть и за дополнительную часть, но не следует занижать оценку, если не выполнена дополнительная часть. Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

Тесты составлены на основе учебников:

- «Музыка» 1 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева
- «Музыка» 2 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева
- «Музыка» 3 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева
- «Музыка» 4 класс авторы Л. В. Школяр, В. О. Усачева

3 класс тест

1.Свернуть:

- а) Быстрый, медленный, умеренный -
- б) Громкая, тихая -
- в) Высокий, низкий, средний -
- г) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации -

2.Развернуть: оркестр русских народных инструментов (3 инструмента написать):

- а) Струнные:.....
- б) Духовые:.....
- в) Ударные:.....

3. Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
- б) балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
- в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

4 Развернуть: симфонический оркестр (по 4 инструмента):

- а) деревянные духовые:.....
.....
- б) медные духовые:.....
.....
- в) струнно – смычковые:.....
.....
- г) ударные:.....
.....

5 Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

- 1. Опера:
- 2. Балет:
- 3 Симфония:

6 Соединить названия произведений с именами композиторов:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1 Н. А. Римский – Корсаков | а) «Рассвет на Москве-реке» |
| 2 М. И. Глинка | б) балет «Орфей и Эвридика» |
| 3 М. П. Мусоргский | в) опера «Иван Сусанин» |
| 4 К. Глюк | г) опера «Сказка о царе Салтане» |

7. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- 1 Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Утро».
- 1 Эдвард Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков».

8. Дать определение:

- а) Одночастная форма..... -
.....
- б) Двухчастная форма.....
.....

9. Продолжи предложение:

- Увертюра -это

10. Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, альт, труба, рожок, контрабас
- б) балалайка, гармонь, домра, гусли, гобой
- в) пианист, певец, композитор, трубач, гитарист

Образовательные технологии, применяемые на уроках

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

1. **Технология развития процессов восприятия** - объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

- слушание музыки и размышления о ней,
- певческое развитие школьников,
- интонирование и музыкально-ритмические движения,

- импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Восприятие музыки – это процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально – осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки на уроке является самостоятельным видом деятельности на уроке. Оно определяется как слушание или слушание-восприятие. Учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с музыкой. Важно формировать у учащихся навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них интерес и музыкальный вкус. Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Развить процесс музыкального восприятия — значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам.

2. **Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников**

На уроках музыки базируются на связи музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, православной культурой, кино, театром. На уроке музыки интеграция искусств помогает осваивать язык музыки, сравнивая и выявляя его «сходства и различия» с языком других видов искусств. Одним из приемов данной технологии является **слушание музыки и ее восприятие, анализ произведения**. Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно перенести на бумагу.

3. **Технологии арттерапевтического воздействия**

- создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов),
- нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы;
- стимулирование слуховой активности при восприятии музыки,
- оздоровление голосового аппарата в процессе пения,
- восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия),
- развитие функций легких в процессе пения,
- развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

В ходе учебного процесса на уроках музыки необходимо увеличить объем восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

4. **Технология - продуктивно-творческая деятельность.**

Урок в данной образовательной технологии строится по следующей формуле: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт. Данная технология позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлексию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей младшего и среднего возраста. При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве. Методологической основой при создании данной технологии является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель - искусство - учащийся». Звено «искусство - учащийся» является определяющим. Технология

продуктивно-творческой деятельности строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

- принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности (от игры к творчеству);
- принцип единства воспитания и образования,
- принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;
- комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;
- одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязания).

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения. С этой целью используются разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности. В процессе творческой деятельности учащиеся выступают в роли композиторов, музыкантов, дирижеров, актеров-исполнителей, создают рисунки, сочиняют стихи...

5. Здоровьесберегающие технологии.

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус обучающихся. Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках можно использовать:

- логоритмику,
- ритмотерапию,
- фольклорную арт-терапию и др.

Логоритмическая гимнастика – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

6. Игровые технологии.

Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся. При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

7. Информационно-коммуникативные технологии

В наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями, в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта, ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации. Одной из форм овладения учащимися ИКТ является проектная деятельность. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов, происходит индивидуальное развитие и самовоспитание творческого потенциала личности.

Использование ИКТ на уроках музыки позволяет:

- По-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию и её источники;
- Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.
- Активизировать творческий потенциал ребенка.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре.
- Формировать духовный мир ребенка.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор

- печатные и электронные пособия:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Программа «Музыка. 5-7 классы».- М.: Просвещение, 2009.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 7 класс. -М. «Просвещение», 2011.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С..Фонохрестоматия. 7 класс.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы"» .-М.: Просвещение, 2009.
- <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/04/02/internet-resursy-v-pomoshch-uchitelyu-muzyki>
- <https://rosuchebnik.ru/material/muzyka-7-klass-metodicheskoe-posobie-aleev/>
- <http://x-minus.club/last>

Перечень учебной литературы

1. Арсенина Е.Н.»Музыка 1-4 классы». Анализ произведений. Ритмические игры. Творческие задания. Учитель. – В., 2011
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос.- М., 2000
3. Григорьев Н.И. «История мировой культуры: задачи – Экстремум, В., 2006.
4. Истомин С.В. Энциклопедия «Хочу всё знать». Музыка. Астрель. – М., 2005
- 5.Затямина Т.А. «Современный урок музыки». Глобус.-М., 2007
- 6.ЗолинаЛ.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий».- М., 2008
7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. В двух книгах. Программы. Методические рекомендации. Владос.- М., 2001
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». Пособие для музыкального самообразования. Владос. –М., 2000

9. Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» Владос.- М., 2003
10. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв. Владос.- М., 1998
11. Самарина В.А. Хороведение. АСАДЕМА. –М., 2000
12. Сергеева Г.П. Сборник рабочих программ. «Музыка. Искусство». Просвещение.- М., 2011
13. Соколов В.А. Культурология. Феникс. Р-на Д., 2005
14. Экерт Я.Э. «500 музыкальных загадок». Советский композитор. - М.