

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 582  
с углубленным изучением английского и финского языков  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБОУ школа №582 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 17.05.2022 №9

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ школа № 582  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 25.05.2022 № 63-Д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности «Смысловое чтение» для 3 классов  
2022-2023 учебный год**

**Направление развития личности:**

общеинтеллектуальное

Возраст: 9 лет

Программа разработана  
учителями  
ГБОУ СОШ № 582

Савельевой Г. И.  
Помигуевой Т. Г.  
Горегляд М. Л.  
Юшковой М. Н.

Санкт-Петербург  
2022 год

## Пояснительная записка

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе. Данный предмет формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы (русский язык, математика, окружающий мир, технология и др.).

Программа внеурочной деятельности (кружок) «Смысловое чтение» (авторы Бубнова И.А. и др.) разработана на основе рабочей авторской программы по литературному чтению Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной и учебников по литературному чтению для 1, 2, 3, 4 классов (авторы Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горещкий, М.В. Бойкина). Основным средством для организации занятий внеурочной деятельностью является учебно-методическое пособие авторов Бойкиной М.В., Бубновой И.А. «Смысловое чтение» (1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс), изданного ОАО «Издательство «Просвещение» («УЧЛИТ»).

Основной целью работы данного кружка является — формирование читательской компетентности, а именно осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования, развитие посредством овладения читательской компетентностью смыслового чтения.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо точно и полно понимать содержание текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность.

Существует множество способов организации познавательной деятельности, способствующих развитию навыка смыслового чтения такие как: проблемно-поисковый способ, дискуссия, обсуждение, моделирование, рисунок. Все эти способы в полной мере представлены в пособии Бойкиной М.В., Бубновой И.А «Смысловое чтение» (1, 2, 3, 4 класс).

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения (например, «ознакомительное» или «поиск информации») тем, что при смысловом виде чтения происходят процессы постижения читателем ценностно-смыслового момента, т. е. осуществляется процесс интерпретации, наделения смыслом.

Поскольку смысловое чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

- в личностные УУД входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- в регулятивные УУД - принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- в познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря.

Приоритетными задачами, которые решаются в процессе работы данного кружка являются:

- освоение общекультурных навыков чтения и работы с текстами; воспитание интереса к чтению и к книге;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе;

- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

**Общие принципы современного литературного образования и развития, реализующие основные задачи кружка по смысловому чтению:**

- художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстетическое отношение к произведениям искусства и окружающему миру;
- системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы и содержания;
- коммуникативности, реализующий диалоговую форму занятия и построение системы разбора произведения как общения вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;
- дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка чтения;
- культурно-исторический;

Таким образом, можно определить отличительные **особенности** данного курса внеурочной деятельности являются следующие:

- *формирование ценностных ориентаций* средствами содержания учебного пособия авторов Бойкиной М.В., Бубновой И.А. «Смысловое чтение». Направленность занятий по развитию смыслового чтения ориентировано на формирование ценностных ориентаций находит отражение в первую очередь в отборе произведений для чтения и слушания. Тексты содержат нравственные проблемы, актуальные для младшего школьного возраста, их содержание близко жизненному опыту детей и интересно им.

Ребёнок имеет возможность расширять и углублять свои представления о социально-нравственных значимых ценностях от класса к классу. На формирование нравственных ценностей оказывает влияние методика работы с литературным произведением. При анализе и работе с текстом необходимо исходить из природы литературного произведения, то есть, как отмечала известный методист М. А. Рыбникова, идти «путями литературными», выделять не нравоучительные выводы из произведения, а художественный образ, питающий активное воображение читателя и открывающий ему тот путь, которым автор пришёл к своим выводам. Образная форма искусства, затрагивая эмоциональную сферу, делает сердце отзывчивым и позволяет глубоко вникнуть в смысл прочитанного;

- *формирование коммуникативных умений* (участие в диалоге; отстаивание своей точки зрения). Дети включаются в диалог с писателем, художником, композитором. Это общение ведётся с учётом нравственных, философских, эстетических проблем. Так возникает ситуация партнёрства, сотрудничества педагога и учеников в культурном пространстве художественного текста. Учителю важно не навязывать свою точку зрения, а давать возможность ученикам самостоятельно высказываться, обосновывать своё мнение;

- *формирование информационной культуры младших школьников, в том числе библиографической культуры*, для чего в содержании пособия представлен материал, позволяющий вычленять, воспринимать, фиксировать, преобразовывать, подвергать сомнению, сохранять, излагать информацию. Ученик работает не только с художественными текстами, но и с учебными, научно-познавательными текстами, иллюстрациями, схемами, таблицами.

- *формирование литературного творчества, в том числе развитие исследовательского поведения учащихся средствами предмета литературного чтения*. Любое творчество предполагает самостоятельное создание нового продукта на основе прочитанного или прослушанного текста. Ученики на уроке узнают художественные особенности произведения, знакомятся со способами выражения эмоций, определяют

отдельные структурные элементы текста. Развитие устной, а затем письменной речи является составной частью каждого занятия.

Данный курс внеурочной деятельности соответствует основным положениям ФГОС НОО, рассматривается как начальный базовый этап в литературном образовании ученика. Обучение направлено на развитие читательской самостоятельности, творческих способностей, умения воспринимать полноценно литературное произведение.

### **Ценностные ориентиры содержания**

Работа с текстами на основе учебного пособия Бойкиной М.В., Бубновой И.А «Смысловое чтение» предполагает знакомство учащихся с высокохудожественными произведениями, на основе содержания которых происходит осмысление таких нравственно-этических ценностей, как «добро», «милосердие», «сострадание», «справедливость», «правда» и других. Ученик начальной школы формирует своё отношение к изображаемому: к героям, их поступкам, представленным событиям. На основе прочитанного или прослушанного моделируется поведения ребёнка в каждой конкретной ситуации.

### **Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга**

Курс «Смысловое чтение» в 3 классе рассчитан на 34 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Кружок «Смысловое чтение» включён в учебный план во внеурочную деятельность по направлению «общекультурное». Восполняет содержание курса литературного чтения (и других курсов учебного плана начальной школы: русский язык, окружающий мир, изобразительное искусство) по работе с художественными и научно – познавательными текстами и другими источниками информации (репродукция картины, музейное пространство, выставка, справочная и энциклопедическая литература).

### **Содержание курса**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

##### **Чтение**

**Чтение вслух.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливая. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

**Работа с текстом художественного или научно – познавательного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, художественного текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

## **Планируемые результаты курса внеурочной деятельности «Смысловое чтение»**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
  - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
  - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
  - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
  - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
  - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте

напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

#### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

##### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

- 

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения.

## **Особенности проведения кружка «Смысловое чтение»**

В пособии включено 34 занятия по работе со словом, с предложением, с текстом произведений различных жанров и видов, соответствующих разделам учебника по литературному чтению 3 класса:

1. Устное народное творчество.
2. Великие русские писатели.
3. Были – небылицы.
4. Поэтическая тетрадь.
5. Собирай по ягодке – наберешь кузовок.
6. Зарубежная литература.

В каждом разделе представлены занятия, расширяющие содержание курса литературного чтения, русского языка и ориентированные на достижения тех же самых планируемых результатов.

### Тематическое планирование

В основу каждого занятия или серии занятий положен «концепт» - смысловое слово, на основе которого будет раскрываться система работы со словом, предложением, текстом.

Концепт	Тема
Фольклор	Учимся работать со словом
	Учимся работать с предложением
	Учимся работать с текстом
Поступок	Учимся работать со словом
	Учимся работать с предложением
	Учимся работать с текстом
Мама	Учимся работать со словом
	Учимся работать с предложением
	Учимся работать с текстом
Быль	Учимся работать со словом
	Учимся работать с предложением
	Учимся работать с текстом
Слово	Учимся работать со словом
	Учимся работать с предложением
	Учимся работать с текстом



Автор	Учимся работать со словом
	Учимся работать с предложением
	Учимся работать с текстом

### Обеспечение реализации курса внеурочной деятельности «Смысловое чтение»

1. Программа внеурочной деятельности (кружок «Смысловое чтение»).
2. Учебное пособие для 3 класса Бойкиной М.В., Бубновой И.А «Смысловое чтение» (издательство «Просвещение», «УЧЛИТ»).
3. Учебники по литературному чтению Л.Ф. Климановой и др. (УМК «ШКОЛА РОССИИ»).

### Оценочные материалы для определения результативности курса

Для оценки результативности курса возможно использовать учебно – методические пособия:

1. Бойкина М.В. Литературное чтение. Школа России. Предварительный, текущий, итоговый контроль. 3 класс.

### Примерное календарно – тематическое планирование

#### курса внеурочной деятельности «Смысловое чтение»

#### 3 класс

№ п./п.	Неделя проведения	Тема занятия	Форма проведения занятия
1	1	<b>Учимся работать со словом.</b> Учимся сравнивать лексическое значение слова, данное в различных источниках.	Теоретическое занятие
2	2	<b>Учимся работать с предложением.</b> Отвечаем на вопросы: «О чём говорится в предложении?», «Что говорится?»	Беседа
3	3	<b>Учимся работать с</b>	

		<b>предложением.</b> Отвечаем на вопросы: «О чём говорится в предложении?», «Что говорится?»	Теоретическое занятие
4	4	<b>Учимся работать с текстом.</b> Жанры фольклорных произведений и их особенности.	Работа в парах
5	5	<b>Учимся работать с текстами фольклорных произведений.</b> Сравниваем пословицы разных народов.	Клубное мероприятие
6	6	<b>Учимся работать с текстами фольклорных произведений.</b> Веснянки	Теоретическое занятие
7	7	<b>Учимся работать с текстами фольклорных произведений.</b> Сказки разных народов	Клубное мероприятие
8	8	<b>Учимся работать со словом.</b> Учимся оценивать поступки	Клубное мероприятие
9	9	<b>Учимся работать со словом.</b> Учимся оценивать поступки	Беседа
10	10	<b>Учимся работать с предложением.</b> Учимся понимать и оценивать смысл высказываний	Теоретическое занятие
11	11	<b>Учимся работать с текстом.</b> Узнаём о рыцарях и рыцарстве	Исследование
12	12	<b>Учимся работать с текстом.</b>	Круглый стол

		Узнаём о рыцарях и рыцарстве	
13	13	<b>Учимся работать со словом.</b> Учимся понимать смысловые оттенки родственных слов и слов синонимов.	Беседа
14	14	<b>Учимся работать со словом.</b> Учимся понимать смысловые оттенки родственных слов и слов синонимов.	Проблемный диалог
15	15	<b>Учимся работать с предложением.</b> Учимся понимать свои и чужие чувства	Проблемный диалог
16	16	<b>Учимся работать с текстом.</b> Легенда о матерях .	Беседа
17	17	<b>Учимся работать с предложением.</b> Знакомимся с былями и их отличиями.	Исследование
18	18	<b>Учимся работать с предложением.</b> Вспоминаем синонимы и антонимы	Научное общество
19	19	<b>Учимся работать с текстом.</b> Бывает – не бывает?	Проблемный диалог
20	20	<b>Учимся работать с текстом.</b> Учимся придумывать свою быль-	Круглый стол

		небылицу	
21	21	<b>Учимся работать со словом.</b> Такие разные слова	Исследование
22	22	<b>Учимся работать со словом.</b> Такие разные слова	Исследование
23	23	<b>Учимся работать с предложением.</b> Учимся понимать роль слова в жизни человека	Беседа
24	24	<b>Учимся работать с текстом.</b> Учимся понимать роль слова в жизни человека	Теоретическое занятие
25	25	<b>Учимся работать с текстом.</b> Учимся понимать роль слова в жизни человека	Беседа
26	26	<b>Учимся работать со словом.</b> Знакомый и незнакомый Андерсен	Круглый стол
27	27	<b>Учимся работать с предложением.</b> Сказки Андерсена – кладезь цитат	Круглый стол
28	28	<b>Учимся работать с предложением.</b> Сказки Андерсена – сказки жизни	Беседа
	29	<b>Учимся работать с текстом.</b> Неизвестный Андерсен	Проектная деятельность
	30	<b>Учимся работать стекстом.</b> Неизвестный Андерсен	Проектная деятельность

	31	<b>Учимся работать с текстом.</b> Неизвестный Андерсен	Проектная деятельность
	32	<b>Учимся работать с текстом.</b> Андерсен - великий сказочник	Проектная деятельность
	33	Чему ты научился в 3 классе? Викторина «Сказки Андерсена»	Викторина
	34	Чему ты научился в 3 классе?.	Круглый стол