

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 582  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО И ФИНСКОГО ЯЗЫКОВ  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**УЧТЕНО МНЕНИЕ**

Совета родителей (законных  
представителей) несовершеннолетних  
обучающихся  
Протокол № 5  
от 13.06.2024 года

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
ГБОУ школы № 582  
Приморского района Санкт-Петербурга  
протокол от 14.06. 2024 года № 13  
Председатель педагогического совета  
Л.Л. Потапова

**УЧТЕНО МНЕНИЕ**

Совета обучающихся  
ГБОУ школы №582  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 5  
от 13.06.2024 года

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ школы № 582  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 17.06.2024 года № 55-Д

**ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»  
2024-2025 учебный год  
ООО**

Санкт-Петербург  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Хоровое пение является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Программа курса внеурочной деятельности «Хоровая студия «Веселые нотки» предназначена для организации внеурочной деятельности основного общего образования.

Хоровые занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1ч 1раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи курса определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС ООО, Примерных программ по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

1) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

2) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## **СОДЕРЖАНИЕ курса внеурочной деятельности «ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Содержание внеурочных занятий вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено девятью модулями в основной школе.

«Жанры музыкального искусства»

«Музыка моего края»

«Народное музыкальное творчество России»

«Музыка народов мира»

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

«Европейская классическая музыка»

«Русская классическая музыка»

«Современная музыка: основные жанры и направления»

«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровая студия «Веселые нотки». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации.</p> <p>Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза.</p> <p>Одноголосие, многоголосие.</p> <p>Мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Интервалы, аккорды.</p> <p>Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, постепенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием.</p> <p>Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p>
Жанры музыкального искусства	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание.</p> <p>Простейшие жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв.</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>

	(романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)	
Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках.
Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.

<p>Духовная музыка</p>	<p>Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.</p>
<p>Классическая музыка</p>	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</p> <p>Произведения<sup>1</sup> И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.</p>
<p>Современная музыкальная культура</p>	<p>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</p> <p>Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна,</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных</p>

	М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина	композиций на основе исполняемых произведений.
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Ковалья, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевско-го, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта).

(Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного *p*. Упражнения на контрастную смену динамики в том числе в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе канон. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Русские народные песни

**Калинка**

**Гибель «Варяга» Вдоль по Питерской  
Эх, ты, Ванька**

**Ой, по-над Волгой**

**Как по первой по пороше Тонкая рябина**

**В низенькой светёлке**

**Уж вы мои ветры.** Обработка В. Попова

**Казачья колыбельная** (двухгол.)

**Ах ты степь широкая** (двух-, трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

**На лугу берёзонька.** Мокшанская народная песня.

**На заре.** Татарская народная песня, слова С. Хакима, перевод М. Ландмана.

**Родная речь.** Татарская народная песня, слова Г. Тукая, перевод М. Лапирова.

**Тальян гармонь.** Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.

**Моя колыбельная.** Удэгейская народная песня.

**Озёра.** Карельская народная песня.

**Песня о луне.** Чеченская народная песня, перевод А. Владимирова.

**Щедрик.** Украинская народная песня.

**Родина моя.** Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.



**Что за черёмуха.** Латышская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В. Викторова.

**Камертон.** Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон).

**Музыканты.** Французская народная песня (канон на три голоса).

**Липы снова цветут.** Немецкая народная песня.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

**Dignare.** Музыка Г. Ф. Генделя.

**Ты шуми, зелёный бор.** Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонского.

**Душа моя поёт.** Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой.

**Пастух.** Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.

**Откуда приятный и нежный тот звон** (хор из оперы «Волшебная флейта»).

Музыка В. Моцарта.

**Азбука.** Музыка В. Моцарта.

**Dona nobis pacem.** Музыка В. Моцарта.

**Слава солнцу!** (канон). Музыка В. Моцарта.

**Кофе.** Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).

**Аве, Мария!** Музыка Дж. Каччини.

**Аве, Мария!** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.

**Ave Verum.** Музыка В. Моцарта.

**В путь. Куда. Мельник и ручей.** Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.

**Домик у моря.** Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой.

**Хор мальчишек из оперы «Кармен».** Музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой.

**Вальс. Ночной костёр.** Музыка Й. Брамса, слова Э. Александровой.

**Заход солнца.** Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.

**Многая лета. Тебе поем.** Музыка Д. Бортнянского, переложение для детского хора.

**Отче наш** (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Кастальского.

**Свадебный хор** («Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки.

**Пой в восторге русский хор!** (канон в честь М. Глинки). Музыка В. Одоевского, слова М. Вильегорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина.

**Воет ветер в чистом поле.** Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы, переложение для хора С. Благообразова.

**Утренняя молитва.** Музыка П. Чайковского.

**Сирень.** Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой. **Подснежник.** Музыка А. Гречанинова, слова Allegro. **Отвори, дитя, окошко.** Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.

**Неаполитанская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

**Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря. Облаком волнистым.** Музыка В. Ребикова, слова А. Фета.

**Родина слышит.** Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

Песни современных композиторов

**Эх, дороги.** Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.

**Закаты алые.** Музыка и слова Н. Осошника.

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

**Край родной и любимый.** Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

**Я хочу, чтоб птицы пели!** Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.

**Песенка про жирафа.** Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

**Спокойной ночи.** Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

**Ты слышишь, море.** Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.

**Сказочка.** Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера. **Краски.** Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой. **Перемена.** Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

**Дом под крышей голубой.** Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

**Дай мне руку.** Музыка и слова Ж. Колмагоровой.

**Учительский вальс.** Музыка и слова А. Зарубы.

**Уходит лагерное лето.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.

**Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко).** Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.

**Песня о материнской любви. Зов синевы** (из кинофильма

«Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.

**Марш весёлых ребят** (из кинофильма «Весёлые ребята»).

Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

**Прекрасное далёко** (из телефильма «Гостья из будущего»).

Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Песенка о снежинке. Три белых коня** (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Песни современных композиторов

**Журавли.** Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.

**Казаки в Берлине.** Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.

**Песня о Родине** (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

**Родина.** Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.

**Аллилуйя.** Музыка и слова Л. Коэн.

**Школьная песня.** Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.

**Уходит лагерное лето.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской.

**Последний час декабря.** Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.

**Плакала Снегурочка.** Музыка М. Баска, слова Т. Белозёровой.

**Птица-музыка.** Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.

**Черёмуха.** Музыка Г. Струве, слова А. Барто.

**Yesterday.** Музыка П. Маккартни.

**Если музыка звучит.** Музыка и слова Н. Ольханского. **Любимая школа.** Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова. **Гром. Батут и там-там.** Музыка С. Плешака, слова О. Сердобольского.

**Предчувствие.** Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.

**Летите голуби** (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

**Песня стрекозы** (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе, слова К. Надерадзе.

**Детство** (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.

**Где музыка берёт начало** (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Колокола** (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Я верю только мечтам и мечтам** (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.

**Замечательный мир** (из кинофильма «Будёновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.

**Мой конь вороной** (из кинофильма «Конец императора тайги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

**33 коровы** (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»).  
Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровая студия «Веселые нотки» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

**1. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

## 2. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## 3. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

## 4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## 5. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## 6. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

## 7. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере

музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы внеурочной деятельности, отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### **1.** Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровая студия «Веселые нотки»» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### **1.1.** Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### **1.2.** Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
  - использовать вопросы как инструмент познания;
  - формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки
- 
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
  - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое

исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### **1.1.** Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

#### **2.** Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы внеурочной деятельности реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

#### **1.1.** Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **1.2.** Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **1.1.** Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

## **2.** Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровая студия «Веселые нотки» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.



### **2.1.** Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **1.1.** Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

### **1.2.** Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **1.3.** Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий хорovým пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное

содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

---

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное

представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений<sup>1</sup>:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

#### Календарно-тематическое планирование

№	Разделы программы	Количество часов	Форма проведения занятия
1	Беседа об охране голоса. Попевки, Русские народные песни	1	Беседа об охране голоса вне занятий: в школе, на улице, гигиена голоса. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата
2	Певческая установка. Попевки, РНП, Л. Абелян "Петь приятно и удобно"	1	Ознакомить с правилами певческой установки: корпуса, головы, сидя и стоя во время пения. Упражнения на расслабление рук, головы, плеч.
3	Певческая установка. Попевки, Русские народные песни, Л. Абелян "Петь приятно и удобно", Г. Струве "Колобок"	1	Ознакомить с правилами певческой установки: корпуса, головы, сидя и стоя во время пения. Упражнения на работу мышц пресса.
4	Певческое дыхание. Попевки, РНП, Л. Абелян "Петь приятно и удобно", Г. Струве "Моя Россия", "Колобок"	1	Ознакомить с правилами певческой установки: корпуса, головы, сидя и стоя во время пения. Упражнения на работу мышц пресса.

5	Певческое дыхание. Г. Струве "Белка", "Лягушка-попрыгушка"	1	Ознакомить с правилами певческой установки: корпуса, головы, сидя и стоя во время пения. Упражнения на работу мышц пресса.
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. С.Иванников "Осень", В.Шаинский "Белые кораблики", Б.Дубоссарский "Песенка о музыке"	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания
7	С. Иванников «Осень», В. Шаинский «Белые кораблики», «Песенка о музыке» Б.Дубоссарского	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания
8	Л. Абелян «Я красиво петь могу», Г.Струве «Про козлика», «Весёлая песенка»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков.
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Л. Абелян "Прекрасен мир поющий", Г.Струве	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков.
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Г.Струве, И.Дунаевский	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха.
11	Л. Абелян «Прекрасен мир поющий», Г. Струве «Пёстрый колпачок», И. Дунаевский «Новогодняя детская песенка»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха .
12	Рождественские колядки, Г. Струве «Пёстрый колпачок», И.Дунаевский «Новогодняя детская песенка»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и

			правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха .
13	Г. Струве «Новогодний хоровод», «Грустная песенка», «Тихая песенка»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха .
14	Г. Струве «Громкая песенка», «Медленная песенка»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха
15	Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха», Г. Струве «Песенка о гамме»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха
16	Г. Струве «Женский праздник», «Так уж получилось», «Рыжий пёс»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции.
17	Г.Струве «Лунные коты», «Здравствуй, лето»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции.
18	Б. Савельев «Если добрый ты», М. Минков «Дорога добра»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы

			артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции.
19	Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну», Е. Ботяров «Два друга, два брата»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции.
20	И. Космачёв «Мне очень нужен друг», Н. Савичева «Мы друзья с тобою»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции.
21	Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы», «Игрушки»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции.
22	«Выбирай» Милана Фетодова, «Почему» Нейна	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции.
23	«Мандариновое солнце» Шоу группа «Детки – Джесс», «Рыба-солнце» ансамбль «Ices scream», «Бум» Фабрика «Kids»	1	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции.
24	«Собака-Барабака» Детский хор «Великан», «Планета Земля» Лютик Бедрик	1	Унисон. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.

25	Работа над репертуаром – эстрадные песни «Светит Солнышко» А. Бостынец, «Песенка-чудесенка»	1	Унисон. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.
26	Работа над репертуаром – эстрадные песни «Музыка» А. Ермолов, «А сердце смеётся», Ксения Ситник «Простая песенка»	1	Унисон. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.
27	Работа над репертуаром – эстрадные песни «Музыка» А. Ермолов, «А сердце смеётся», Ксения Ситник «Простая песенка»	1	Унисон. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.
28	Работа над репертуаром – эстрадные песни «Паровоз-букашка» А. Ермолов, «А сердце смеётся», Ксения Ситник «Простая песенка»	1	Унисон. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха.
29	Работа над репертуаром – эстрадные песни «Паровоз-букашка» А. Ермолов, «Во сне», «Кукушкины гаммы», А. Петряшева «Мы рисуем»	1	Пение по ручным знакам. Пение простейших упражнений по руке и по нотам. Учимся ориентироваться в нотной записи.
30	Брамс Й. «Петрушка», Л.В. Бетховен «Волшебный цветок»	1	Пение по ручным знакам. Пение простейших упражнений по руке и по нотам. Учимся ориентироваться в нотной записи.
31	«Песенка про ангелов», «Аллилуйя», «Христос Воскрес!»	1	Пение по ручным знакам. Пение простейших упражнений по руке и по нотам. Учимся ориентироваться в нотной записи.
32	Беседа о сценической культуре	1	Пение по ручным знакам. Пение простейших упражнений по руке и по нотам. Учимся ориентироваться в нотной записи.
33	Повтор репертуара	1	Беседа о сценической культуре, поведении на сцене во время пения, выход на

			сцену, уход со сцены, жест дирижёра.
34	Отчётный концерт	1	Беседа о сценической культуре, поведении на сцене во время пения, выход на сцену, уход со сцены, жест дирижёра.

## Перечень учебной литературы

### Типовые учебные программы

- М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.,  
Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,  
Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.,  
«Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

### Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к



- сложному. Л., 1964. С. 97-106..
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
  18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
  19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
  20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
  21. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
  22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
  23. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
  24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
  25. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
  26. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
  27. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
  28. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка», 1988