

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 582
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО И ФИНСКОГО ЯЗЫКОВ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей (законных
представителей) несовершеннолетних
обучающихся
Протокол № 5
от 13.06.2024 года

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 14.06. 2024 года № 13
Председатель педагогического совета
Л.Л. Потапова

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета обучающихся
ГБОУ школы №582
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 5
от 13.06.2024 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 17.06.2024 года № 55-Д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Хоровая студия «Веселые нотки»
2024-2025 учебный год

Для обучающихся 1-4 классов

Программа разработана учителем:
Ветеорец А.А.

Санкт-Петербург
2024

Программа внеурочной деятельности «Хоровая студия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Основой для разработки программы внеурочной деятельности служит «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014. — 223 с.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Хоровая студия»:

Цель

Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.

На протяжении одного обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

Задачи программы раскрывают логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся.

формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;

приобщение учащихся начальных классов к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;

выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;

развитие интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;

развитие одарённости и природных способностей учеников начальных классов;

овладение практическими вокальными УУД хорового многоголосия;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:

- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;

- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

Данный курс внеурочной деятельности позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы обучающихся.

Общая характеристика программы внеурочной деятельности

1. Организация внеурочной деятельности

1.1. Форма занятий

Реализация программы внеурочной деятельности «Хоровая студия»

направлена на учеников начальной школы №582 и предусматривает перспективное развитие навыков хорового мастерства в средней и старшей школе. СОШ №582 создает условия для активного участия обучающихся по данной программе во внеурочной деятельности школы по общекультурному направлению.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие, а также индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга:

Курс «Хоровая студия» в начальных классах рассчитана на *34 учебные недели*.
Режим занятий 1 раза в неделю по 45 минут.

Наполняемость групп:

Количество участников хорового урока от 8 человек и более. Основанием зачисления в состав хора является заявление родителей.

Виды внеурочной деятельности:

Для реализации программы внеурочной деятельности «Хоровая студия» используются следующие виды внеурочной деятельности (выбрать):

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);

Личностные результаты освоения программы «Хоровая студия»:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Воспитательный результат программы внеурочной деятельности

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Результативность изучения программы внеурочной деятельности

определяется по итогам участия ребенка в конкурсной и концертной деятельности коллектива, его индивидуальному отношению к занятиям (прилежание).

Материально-техническое обеспечение

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса включает описание:

- печатных пособий;
- экранно-звуковых пособий (могут быть в цифровом виде);
- технических средств обучения (средства ИКТ);
- цифровых образовательных ресурсов;
- учебно-практического и демонстрационных пособий, музыкальных инструментов и

т.д.

Календарно-тематическое планирование

1-4 класс

| № | Разделы программы | Количество часов | Форма проведения занятия |
|---|---|------------------|--|
| 1 | Беседа об охране голоса. Попевки, Русские народные песни | 1 | Беседа об охране голоса вне занятий: в школе, на улице, гигиена голоса. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата |
| 2 | Певческая установка. Попевки, РНП, Л. Абелян "Петь приятно и удобно" | 1 | Ознакомить с правилами певческой установки: корпуса, головы, сидя и стоя во время пения. Упражнения на расслабление рук, головы, плеч. |
| 3 | Певческая установка. Попевки, Русские народные песни, Л. Абелян "Петь приятно и удобно", Г. Струве "Колобок" | 1 | Ознакомить с правилами певческой установки: корпуса, головы, сидя и стоя во время пения. Упражнения на работу мышц пресса. |
| 4 | Певческое дыхание. Попевки, РНП, Л. Абелян "Петь приятно и удобно", Г. Струве "Моя Россия", "Колобок" | 1 | Ознакомить с правилами певческой установки: корпуса, головы, сидя и стоя во время пения. Упражнения на работу мышц пресса. |
| 5 | Певческое дыхание. Г. Струве "Белка", "Лягушка-попрыгушка" | 1 | Ознакомить с правилами певческой установки: корпуса, головы, сидя и стоя во время пения. Упражнения на работу мышц пресса. |
| 6 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. С.Иванников "Осень", В.Шаинский "Белые кораблики", Б.Дубоссарский "Песенка о музыке" | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания |
| 7 | С. Иванников «Осень», В. Шаинский «Белые кораблики», «Песенка о музыке» Б.Дубоссарского | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания |
| 8 | Л. Абелян «Я красиво петь могу», Г.Струве «Про козлика», «Весёлая песенка» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. |
| 9 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Л. Абелян "Прекрасен мир поющий", Г.Струве | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. |
| 10 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Г.Струве, И.Дунаевский | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха. |
| 11 | Л. Абелян «Прекрасен мир поющий», Г. Струве «Пёстрый колпачок», И. Дунаевский «Новогодняя детская песенка» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха . |
| 12 | Рождественские колядки, Г. Струве «Пёстрый колпачок», И.Дунаевский «Новогодняя детская песенка» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха . |
| 13 | Г. Струве «Новогодний хоровод», «Грустная песенка», «Тихая песенка» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха . |
| 14 | Г. Струве «Громкая песенка», «Медленная песенка» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха |
| 15 | Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха», Г. Струве «Песенка о гамме» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, на развитие плавного звуковедения и правильного формирования гласных звуков. Развитие мелодического слуха |
| 16 | Г. Струве «Женский праздник», «Так уж получилось», «Рыжий пёс» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции. |
| 17 | Г.Струве «Лунные коты», «Здравствуй, лето» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции. |
| 18 | Б. Савельев «Если добрый ты», М. Минков «Дорога добра» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции. |
| 19 | Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну», Е. Ботяров «Два друга, два брата» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции. |
| 20 | И. Космачёв «Мне очень нужен друг», Н. Савичева «Мы друзья с тобою» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции. |
| 21 | Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы», «Игрушки» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции. |
| 22 | «Выбирай» Милана Фетодова, «Почему» Нейна | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции. |
| 23 | «Мандариновое солнце» Шоу группа «Детки – Джесс», «Рыба-солнце» ансамбль «Ices scream», «Бум» Фабрика «Kids» | 1 | Упражнения на развитие правильного певческого дыхания; упражнения развитие работы артикуляционного аппарата; упражнения на развитие дикции. |
| 24 | «Собака-Барабака» Детский хор «Великан», «Планета Земля» Лютик Бедрик | 1 | Унисон. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. |
| 25 | Работа над репертуаром – эстрадные песни «Светит Солнышко» А. Бостынец, «Песенка-чудесенка» | 1 | Унисон. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. |
| 26 | Работа над репертуаром – эстрадные песни «Музыка» А. Ермолов, «А сердце смеётся», Ксения Ситник «Простая песенка» | 1 | Унисон. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. |
| 27 | Работа над репертуаром – эстрадные песни «Музыка» А. Ермолов, «А сердце смеётся», Ксения Ситник «Простая песенка» | 1 | Унисон. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. |
| 28 | Работа над репертуаром – эстрадные песни «Паровоз-букашка» А. Ермолов, «А сердце смеётся», Ксения Ситник «Простая песенка» | 1 | Унисон. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 29 | Работа над репертуаром – эстрадные песни «Паровоз-букашка» А. Ермолов, «Во сне», «Кукушкины гаммы», А. Петряшева «Мы рисуем» | 1 | Пение по ручным знакам. Пение простейших упражнений по руке и по нотам. Учимся ориентироваться в нотной записи. |
| 30 | Брамс Й. «Петрушка», Л.В. Бетховен «Волшебный цветок» | 1 | Пение по ручным знакам. Пение простейших упражнений по руке и по нотам. Учимся ориентироваться в нотной записи. |
| 31 | «Песенка про ангелов», «Аллилуйя», «Христос Воскрес!» | 1 | Пение по ручным знакам. Пение простейших упражнений по руке и по нотам. Учимся ориентироваться в нотной записи. |
| 32 | Беседа о сценической культуре | 1 | Пение по ручным знакам. Пение простейших упражнений по руке и по нотам. Учимся ориентироваться в нотной записи. |
| 33 | Повтор репертуара | 1 | Беседа о сценической культуре, поведении на сцене во время пения, выход на сцену, уход со сцены, жест дирижёра. |
| 34 | Отчётный концерт | 1 | Беседа о сценической культуре, поведении на сцене во время пения, выход на сцену, уход со сцены, жест дирижёра. |

Перечень учебной литературы

Типовые учебные программы

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.,

Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,

Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.,

«Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
21. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
23. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
25. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
26. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
27. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
28. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка», 1988

