

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа №582 Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 17.05.2022 №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 25.05.2022 № 63-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература» для 5 классов
2022-2023 учебный год**

Программа разработана
учителями русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 582
Лебедевой И.П.,
Шамаевой Н.А.,
Завьяловой О.А.

Санкт-Петербург
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа,

мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы и их связь.

Раздел 1. Миф как исток фольклора

Раздел 2. Обрядовая поэзия

Раздел 3. Малые жанры фольклора

Раздел 4. Сказка как жанр фольклора

Сказки о животных: «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля»

Волшебные сказки: «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола»

(текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Бытовые сказки: «Мужик и заяц», «Мена». Английская народная баллада «Старуха, дверь закрой!»

(текстуально изучаются одна сказка по выбору учителя и английская баллада)

Тема 2. Мой дом — мой мир

А.С.Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

А.П.Чехов. «Гриша»

НМРубцов. «В горнице»

Тема 3. Природа — мир, окружающий дом

Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях

И.С.Тургенев. «Бежин луг»

М. М.Пришвин. «Кладовая солнца»

В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях

Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»; Ф.И.Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А.А.Фет. «Шепот, робкое дыханье...»

С.А.Есенин. «Прячет месяц за овинами...»

Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях

А.И.Куприн. «Сапсан»

ДжЛондон. «Бурый Волк»

Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы

И.В.Гёте. «Лесной царь»

А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

Тема 4. Дороги к счастью

Литературная сказка

Братья Я. и В.Гримм. «Шиповничек»

ШПерро. «Спящая красавица»

В.А.Жуковский. «Спящая царевна»

Братья Я. и В. Гримм. «Снегурочка»

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Х.К.Андерсен. «Снежная королева»

Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Ю.К.Олеша. «Три Толстяка»

Тема 5. Мир — сообщество людей

Раздел 1. Тема защиты родины в литературе

М.Ю.Лермонтов. «Бородино»

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»

Раздел 2. Отношения людей

И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»

Ф. Шиллер. «Перчатка» (в пер. М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)

А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»

Раздел 3. Идеалы и ценности

К.Г.Паустовский. «Парусный мастер»

Содержание модуля «История и культура Санкт-Петербурга»

1. Петербург – город-музей
2. Наследие Древнего мира и наследие Петербурга.
3. Наследие античного мира в образовании и науке
4. Памятники Петербурга
5. Сказочный зверинец Петербурга
6. «Древний Восток в Петербурге»

7. Литературное наследие античности в Петербурге
8. Петербургские триумфальные арки
9. Триумфальные колонны.
10. Герои античных мифов в гостях у петербуржцев
11. Герои античных мифов в гостях у петербуржцев
12. Санкт-Петербург – город музеев

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; культуры родного города

— понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линию сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Основные виды учебной деятельности учащихся

№ п\п	Раздел	Воспитательный аспект
1	Введение.	Ценности научного познания
2	Мир человека и его изображение в фольклоре	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, трудовое воспитание, духовно-нравственное воспитание
3	Мой дом – мой мир.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия
4	Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в эпических произведениях.	Ценности научного познания, экологическое воспитание, эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, гражданское воспитание, трудовое воспитание
5	Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в лирических произведениях.	Ценности научного познания, эстетическое воспитание, патриотическое воспитание
6	Человек и животные в литературных произведениях.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, физическое здоровье, формирование культуры эмоционального благополучия, экологическое воспитание
7	Дороги, связующие мир человека и мир природы.	Ценности научного познания, эстетическое воспитание, формирование культуры эмоционального благополучия, экологическое воспитание
8	Дороги к счастью.	Ценности научного познания, эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, гражданское воспитание, трудовое воспитание
9	Мир – сообщество людей.	Гражданское воспитание, ценности научного познания, эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, духовно-нравственное воспитание
10	Идеалы и ценности.	Эстетическое воспитание, экологическое воспитание, патриотическое воспитание, физическое здоровье, формирование культуры эмоционального благополучия, гражданское воспитание, трудовое воспитание, духовно-нравственное воспитание
11	Резервные уроки	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов всего		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	р\р			
1	Введение	1		Беседа. Знакомство с учебником	Устный опрос	
2	Мир человека и его изображение в фольклоре	12	1	Письменный развернутый ответ на вопрос (по выбору). Словесное рисование. Творческая работа. Работа со статьей учебника. Сопоставление по плану в тетради Чтение и пересказ сказки. Устный отзыв о мультфильме, кинофильме по народной сказке.	Устный опрос и письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/main/246230/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/main/300880/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/
3	Мой дом – мой мир.	9	1	Конкретизация представлений о доме: подбор ассоциаций, передающих личное отношение к дому. Наизусть. Работа с поэтическим текстом. Выразительное чтение рассказа.	Устный опрос	http://videoportal.rcoioit.ru/videofile/IMTS5s8VXmoAgvaxZbAKVBJA6TA6dbma https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/main/310832/

				Сочинение устных рассказов о доме.		
4	Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в эпических произведениях.	12	2	<p>Определение главных героев рассказа, образ повествователя.</p> <p>Сопоставление научного и художественного описаний.</p> <p>Анализ эпизода по плану.</p> <p>Чтение статьи учебника.</p> <p>Создание художественного описания. Написание литературного описания. Анализ стихотворения</p>	Устный опрос и письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/main/247350/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/main/247286/ http://videoportal.rkokoit.ru/videofile/ET7d87INrIj6R7v2IX47jVCDDr2xn6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/main/301532/ http://videoportal.rkokoit.ru/videofile/CNjTHZ7bDhXrNJjCOdPrXVgmP6fjiprg
5	Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в лирических произведениях.	9	2	<p>Конспектирование статьи.</p> <p>Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «Ночь»).</p> <p>Выразительное чтение. Анализ стихотворения по плану, чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Подготовка и презентация проектов</p>	Устный опрос и письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/main/184435/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/main/244950/
6	Человек и животные в литературных произведениях.	5	1	<p>Анализ вступительной статьи.</p> <p>Ответы на вопросы учебника.</p> <p>Групповая работа.</p> <p>Иллюстрирование рассказов.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление описания или рассказа (по выбору)</p>	Устный опрос и письменный контроль	

7	Дороги, связующие мир человека и мир природы.	5		<p>Выразительное чтение. Анализ иллюстраций к балладе. Лирическое стихотворение Звукопись Рефрен, ритм.</p> <p>Устное словесное рисование пейзажа, составление плана событий</p>	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/main/310800/
8	Дороги к счастью.	24	1	<p>Выразительное чтение. Сопоставительный анализ образов и деталей. Выразительное чтение фрагментов сказки. Творческие пересказы от лица персонажей. Отзыв об иллюстрации к сказке. Наблюдение за развитием конфликта.</p> <p>Инсценирование эпизодов сказки Андерсена. Отзыв о фрагменте экранизации. Осмысление сказки. Анализ эпизодов. Просмотр эпизодов кинофильма и беседа по первым впечатлениям</p>	Устный опрос и письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/main/310800/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/main/310896/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/311024/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/179/
9	Мир – сообщество людей.	13	1	<p>Выразительное чтение стихотворения и эпизодов. Сопоставление со стихотворением Лермонтова «Поле Бородина»</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Выявление</p>	Устный опрос и письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/ http://videoportal.rcoioit.ru/videofile/12XrTu64CnVIIzUFPBkiebEVoMWkipW https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/main/245558/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/main/300912/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/main/244534/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/main/290857/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/

				авторского отношения. Работа над образами героев. Выразительное чтение по ролям. Толкование аллегорий. Выразительное чтение. Сопоставление различных переводов. Обучение написанию юмористического рассказа		
10	Идеалы и ценности.	8		Подбор картин на морскую тематику. Сочинение «Я и море». Творческие пересказы событий от лица героев. Выявление художественной идеи. Рисование картин на морскую тематику. Презентация проектов. Взаимное оценивание и рецензирование. Анализ фрагмента текста произведения	Устный опрос и письменный контроль	
11	Резервные уроки	4				

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Контролируемые элементы содержания	Виды, формы контроля
		всего	р\р	Диагностическая \ практическая работа		
1	Приглашение к чтению и размышлениям. Петербург – город-музей (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	1	0	0	Знакомство с учебником, с задачами изучения предмета «Литература»	Устный опрос
2	Миф как исток фольклора. Наследие Древнего мира и наследие Петербурга. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	1	0	0	Праздники и традиции празднования Загадка. Метафора. Собиратели фольклора и сказители	Устный опрос
3	Обрядовая поэзия	1	0	0	Обрядовая поэзия как фольклорный жанр	Устный опрос
4	Обрядовая поэзия	1	0	0	Обрядовая поэзия как фольклорный жанр	Устный опрос
5	Малые жанры фольклора. Загадки	1	0	0	Малые жанры фольклора. Песни. Загадки. Заклички	Устный опрос
6	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1	0	0	Малые жанры фольклора. Песни. Загадки. Заклички	Устный опрос
7	Сказки о животных. Сказочный зверинец Петербурга (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	1	0	0	Сказка как жанр фольклора. Типология народных сказок.	Устный опрос
8	Тайны волшебной сказки	1	0	0	Волшебные сказки. Признаки волшебной сказки.	Устный опрос
9	Волшебные сказки.	1	0	0	Волшебные сказки.	Устный опрос
10	Волшебные сказки	1	0	0	Сказочные формулы, план сказки и ее конфликт.	Устный опрос
11	Волшебные сказки	1	0	0	Сказочные формулы,	Устный опрос

					план сказки и ее конфликт.	
12	Бытовые сказки	1	0	0	Бытовые сказки. Признаки бытовых сказок.	Устный опрос
13	РР. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»	1	1	0	Герой народной сказки. Добро и зло в народных сказках	Устный опрос и письменный контроль
14	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Образы дома и бури в стихотворении. Памятники Петербурга (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	1	0	0	Эпитеты, сравнения.	Устный опрос
15	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Образы дома и бури в стихотворении	1	0	0	Тропы: эпитеты, сравнения.	Устный опрос
16	А.С.Пушкин «Няне». Роль художественных средств выразительности	1	0	0	Художественные средства выразительности.	Устный опрос
17	А.С.Пушкин «Няне». Роль художественных средств выразительности	1	0	0	Художественные средства выразительности.	Устный опрос
18	Рр Роль художественных средств выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина	1	1	0	Художественные средства выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина	Практическая работа
19	А.П.Чехов «Гриша». Мир Гриши и мир взрослых.	1	0	0	Рассказ Фабула	Устный опрос
20	А.П.Чехов «Гриша». Мир Гриши и мир взрослых.	1	0	0	Конфликт Композиция	Устный опрос
21	Н.М. Рубцов «В горнице». Образ дома в стихотворении.	1	0	0	Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве	Устный опрос

22	Н.М. Рубцов «В горнице». Образ дома в стихотворении.	1	0	0	Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве	Устный опрос
23	И.С.Тургенев «Бежин луг». Жизнь, исполненная контрастов	1	0	0	Рассказ Композиция Автор-повествователь	Устный опрос
24	И.С.Тургенев «Бежин луг». Таинственная жизнь природы	1	0	0	Пейзаж в литературе в изобразительном искусстве	Устный опрос
25	И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы мальчиков в рассказе	1	0	0	Речевая характеристика Способы создания образов	Устный опрос
26	Р.Р. Анализ эпизода рассказа	1	1	0	Анализ эпизода художественного произведения по плану.	Устный опрос и письменный контроль
27	М.Пришвин «Кладовая солнца». Почему поссорились Настя и Митраша?	1	0	0	Композиция Способы изображения персонажей. Жанр	Устный опрос
28	М.Пришвин «Кладовая солнца». Люди и животные	1	0	0	Способы изображения персонажей. Олицетворение	Устный опрос
29	М.Пришвин «Кладовая солнца». Испытания Насти и Митраши.	1	0	0	Проблематика произведения.	Устный опрос
30	В.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Законы тайги	1	0	0	Композиция художественного произведения	Устный опрос
31	В.Астафьев «Васюткино озеро». Поведение героя в экстремальной ситуации.	1	0	0	Рассказ Способы создания образа персонажа. Портрет	Устный опрос
32	В.Астафьев «Васюткино озеро». Можно ли выжить в тайге в одиночку?	1	0	0	Рассказ Пейзаж и портрет в литературном произведении	Устный опрос

33	Р.Р. Учимся создавать художественное описание	1	1	0	Сочинение по рассказу	Устный опрос и письменный контроль
34	Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1	0	1	Проблематика произведения	Письменный контроль
35	Представление о пейзажной лирике	1	0	0	Лирический пейзаж, тема и идея стихотворения	Устный опрос
36	Ф.И.Тютчев. «Летний вечер»	1	0	0	Лирическое стихотворение Лирический пейзаж	Устный опрос
37	Ф.И.Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом». Метафора	1	0	0	Лирическое стихотворение Лирический пейзаж	Устный опрос
38	А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен». Олицетворение	1	0	0	Тема и идея лирического стихотворения	Устный опрос
39	А.А.Фет «Шёпот, робкое дыханье...»	1	0	0	Тема и идея лирического стихотворения	Устный опрос
40	С.Есенин «Прячет месяц за овинами...». Представление о цветописии	1	0	0	Тема и идея лирического стихотворения	Устный опрос
41	А.С. Пушкин «Туча»	1	0	0	Тема и идея лирического стихотворения	Устный опрос
42	Р.Р. Анализ стихотворения	1	1	0	Лирическое стихотворение	Письменный контроль
43	Р.Р. Русские поэты о родной природе	1	1	0	Проектная деятельность.	Устный опрос
44	А.И.Куприн «Сапсан». Кто и почему пишет книги о животных?	1	0	0	Проблематика и идея произведения	Устный опрос
45	А.И.Куприн «Сапсан». Мир животного в рассказе	1	0	0	Композиция рассказа. Анализ текста	Устный опрос

46	Д. Лондон «Бурый Волк». История приручения Волка.	1	0	0	Проблематика и идея произведения	Устный опрос
47	Д. Лондон «Бурый Волк». Что такое счастье?	1	0	0	Проблематика и идея произведения	Устный опрос
48	Р.Р. Рассказ о животном	1	1	0	Описание. Рассказ	Устный опрос
49	И.В. Гёте «Лесной царь»	1	0	0	Баллада. Ритм. Художественная идея	Устный опрос
50	И.В. Гёте «Лесной царь»	1	0	0	Баллада. Ритм. Художественная идея	Устный опрос
51	А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Атмосфера пейзажа в стихотворении	1	0	0	Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений (композиции, идеи)	Устный опрос
52	А.С. Пушкин «Бесы». Атмосфера пейзажа в стихотворении. Герои античных мифов в гостях у петербуржцев. (Модуль «История и культура С-Петербурга)	1	0	0	Баллада Конфликт Авторская позиция Образ дороги в искусстве	Устный опрос
53	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». «Древний Восток в Петербурге» (Модуль «История и культура С-Петербурга)	1	0	0	Античность. Герой мифа	Устный опрос
54	Литературная сказка. Братья Гримм «Шиповничек»	1	0	0	Фольклорная и литературная сказка. Способы выражения авторского отношения	Устный опрос
55	Ш. Перро «Спящая красавица»	1	0	0	Способы выражения авторского отношения	Устный опрос
56	В.А. Жуковский «Спящая царевна»	1	0	0	«Бродячие» сюжеты». Идея произведения	Устный опрос

					Способы выражения авторского отношения	
57	Братья Гримм «Снегурочка»	1	0	0	Фольклорная и литературная сказка Литературный герой	Устный опрос
58	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...»	1	0	0	Литературный герой. Способы выражения авторского отношения	Устный опрос
59	Две царевны. Сопоставительный анализ сказок	1	0	0	Сопоставительный анализ изученных сказок	Устный опрос
60	Мачехи и зеркала. Сопоставительный анализ сказок	1	0	0	Сопоставительный анализ изученных сказок	Устный опрос
61	Гибель и воскрешение.	1	0	0	Сопоставительный анализ изученных сказок	Устный опрос
62	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Зеркало тролля	1	0	0	Литературная сказка Композиция Образ персонажа Конфликт	Устный опрос
63	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания героев (Кай и Герда)	1	0	0	Время и пространство в произведении	Устный опрос
64	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания героев (Кай и Герда)	1	0	0	Время и пространство в произведении	Устный опрос
65	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания Кая	1	0	0	Время и пространство в произведении	Устный опрос
66	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания Герды	1	0	0	Время и пространство в произведении	Устный опрос
67	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Добро и зло в сказке	1	0	0	Фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения	Устный опрос

68	Урок внеклассного чтения по сказкам Х. К. Андерсена и Е. Л. Шварца «Снежная королева»	1	0	0	Сопоставительный анализ сказок	Устный опрос
69	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Путешествие в мир литературы нонсенса. Герои античных мифов в гостях у петербуржцев. (Модуль «История и культура С-Петербурга)	1	0	0	Представление о комическом. Виды комического	Устный опрос
70	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои.	1	0	0	«Языковые» игры	Устный опрос
71	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странное время.	1	0	0	Выбор фрагментов сказки для чтения по ролям	Устный опрос
72	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои сказки.	1	0	0	План путешествия по сказке	Устный опрос
73	РР Алисины игры	1	1	0	Развитие речи «Алисины игры»	Устный опрос
74	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Вечные темы в повести.	1	0	0	Композиция Конфликт Время и пространство в произведении	Устный опрос
75	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Вечные темы в повести	1	0	0	Композиция Конфликт Время и пространство в произведении	Устный опрос
76	Ю.К.Олеша «Три толстяка». Вечные темы в повести	1	0	0	Портрет. Антитеза Тематика, проблематика и идея произведения	Устный опрос
77	Вн.ч. Карнавал любимых сказок. Литературное	1	0	0	Эпизод. Подготовка сценария. Иллюстрирование	Устный опрос

	наследие античности в Петербурге. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)					
78	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Тема защиты Родины. Триумфальные колонны. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	1	0	0	Бородинское сражение Война 1812 года	Устный опрос
79	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Тема защиты Родины. Петербургские триумфальные арки. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	1	0	0	Ритм Строфа Способы рифмовки Диалог и монолог Разговорная интонация	Устный опрос
80	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Быль Толстого о Кавказской войне	1	0	0	Рассказ-быль Антитеза Портрет и пейзаж в произведении	Устный опрос
81	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в мире горцев	1	0	0	Авторское отношение Быт и обычаи горцев	Устный опрос
82	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в мире горцев	1	0	0	Авторское отношение Быт и обычаи горцев	Устный опрос
83	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Почему Жилину удалось спастись?	1	0	0	Авторское отношение	Устный опрос
84	Что такое басня?	1	0	0	Басня Эзопов язык	Устный опрос

					Мораль Крылатые выражения	
85	И.А.Крылов «Волк и Ягнёнок».	1	0	0	Персонажи басни Диалог Аллегория. Эзопов язык Мораль	Устный опрос
86	И.А.Крылов «Квартет». Раскрытие смысла в баснях	1	0	0	Персонажи басни. Аллегория. Эзопов язык. Мораль	Устный опрос
87	Ф.Шиллер «Перчатка» (различные переводы).	1	0	0	Баллада Композиция Конфликт Антитеза Композиционная деталь	Устный опрос
88	Конфликт в балладе Ф. Шиллера «Перчатка» и его герои	1	0	0	Баллада Композиция Конфликт	Устный опрос
89	А.П.Чехов «Толстый и тонкий».	1	0	0	Образ персонажа Речь персонажа Авторская позиция Юмор	Устный опрос
90	РР Учимся писать юмористический рассказ	1	1	0	Юмористический рассказ	Устный опрос и письменный контроль
91	В.Г.Короленко «Мгновения». Образ моря в искусстве.	1	0	0	Рассказ Композиция Способы создания образа персонажа Пейзаж Образы моря в искусстве	Устный опрос
92	В.Г.Короленко «Мгновения». Образ моря в рассказе.	1	0	0	Рассказ Композиция Способы создания образа персонажа Пейзаж Образы моря в искусстве	Устный опрос
93	К.Г.Паустовский «Парусный мастер». Море и судьба человека	1	0	0	Композиция. Конфликт Речь персонажей и речь автора. Художественная идея	Устный опрос
94	К.Г.Паустовский «Парусный мастер».	1	0	0	Композиция Речь персонажей и речь автора.	Устный опрос

	Роль композиции в раскрытии авторской идеи				Художественная идея	
95	Презентация проектов учащихся	1	0	0	Проектная деятельность. Подготовка и презентация проекта	Устный опрос
96	Презентация проектов учащихся. Санкт-Петербург – город музеев. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	1	0	0	Литературные музеи Санкт-Петербурга	Устный опрос
97	Диагностическая работа.	1	0	1	Анализ эпизода	Письменный контроль
98	Вн. чт. Библиотечный урок. Обзор произведений современной литературы для младших школьников	1	0	0	Обзор произведений современной литературы	Устный опрос
99	Резервный урок					
100	Резервный урок					
101	Резервный урок					
102	Резервный урок					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2019

УМК содержит:

1. Базовый учебник: «Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч.» / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2019. – Ч. 1: 272с., Ч. 2: 288 с. Гриф: Допущено Министерством образования и науки РФ

2.Методическое пособие для учителя: «Литература в 5 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<http://videoportal.rcokoit.ru/>

Контрольно-измерительные материалы

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/01/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-literature-5-klass-uchebnik>