

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 582  
с углубленным изучением английского и финского языков  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБОУ школа №582 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 17.05.2022 №9

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ школа № 582  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 25.05.2022 № 63-Д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка» для 6 класса  
**2022-2023 учебный год**

Программа разработана  
учителем музыки  
ГБОУ СОШ № 582  
Ветероц А.А

Санкт-Петербург  
2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, основной образовательной программы ГБОУ школа №582, рабочей программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 20018 год.

**УМК** содержит:

- Учебник «Музыка» 6 класс Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
- нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

### Цели и задачи курса

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## **Общая характеристика учебного предмета:**

Значение музыки как учебного предмета в достижении стратегических целей школьного образования и планируемых результатов обучения и воспитания обусловлено сущностью музыкального языка как полифункционального явления, что вводит музыкальную культуру в предметную область разных наук и предопределяет метапредметную роль учебного предмета «Музыка» в системе общего образования.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Сказанным определяются основные особенности программы: актуализация метапредметной функции курса музыки в основной общеобразовательной школе; интеграция процессов изучения системы музыкальных и культурных знаний и развития коммуникативной компетенции учащихся, их мыслительных, интеллектуальных, творческих способностей, совершенствования познавательной деятельности на основе расширения его культурно-исторической составляющей.

В соответствии с идеологией Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и Примерной программы в разработанном курсе реализована дидактическая модель образования, основанная на компетентностной образовательной парадигме. Применительно к содержанию курса музыки, это означает его направленность на взаимосвязанное формирование и развитие коммуникативной, творческой и культуроведческой компетенций. Важной составляющей компетенции является, как известно, деятельностное умение, овладение которым предполагает активную учебно-познавательную деятельность ученика и его способность применять имеющиеся знания и опыт в конкретной жизненной ситуации. Поэтому реализованный в программе компетентностный подход согласуется с заявленным во ФГОС системно-деятельностным, имеющим общедидактический характер.

В свете этого, важной особенностью разработанного курса музыки является его направленность на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности ученика. На основе формирования соответствующих универсальных учебных действий: личностных, обеспечивающих самоопределение человека, выбор ценностных, нравственно-эстетических ориентиров, мотивацию к учению вообще и к изучению музыкальной мировой культуры в частности; регулятивных, обеспечивающих организацию учебной деятельности (постановка и формулирование цели деятельности, учебной задачи; планирование последовательности действий и в случае необходимости их коррекция; осуществление оценки и самооценки и др.); познавательных, включающих общеучебные действия (формулирование проблемы, выдвижение аргументов, подтверждающих или опровергающих тезис, поиск и извлечение необходимой информации из различных источников; осознанное и произвольное продуцирование высказывания в устной и письменной форме; смысловое исполнение вокальных произведений как осмысление цели развития музыкальной культуры; извлечение необходимой информации из прослушанных или

исполненных музыкальных произведений разной жанровой и стилевой принадлежности; универсальные логические действия (анализ, сравнение, обобщение, классификация, конкретизация); действия постановки и решения проблем (формулирование проблемы, определение и формулирование способов их решения при анализе развития музыкальной культуры); коммуникативных, обеспечивающих социальную компетентность и учёт позиции других людей, (владение основными видами вокальной деятельности, адекватное восприятие инструментальной и вокальной музыки, умение участвовать в коллективном обсуждении; умение полно и точно выражать мысли в соответствии с анализом музыкального произведения; соблюдение в процессе исполнения вокальных произведений основных норм чистоты интонации).

В разработанной программе реализован актуальный в современной лингводидактике когнитивно-коммуникативный подход, основой которого является направленность обучения на интеграцию процесса изучения мировой музыкальной культуры и процессов творческого развития ученика, его мышления, восприятия, воображения, а также процессов овладения средствами и способами обращения с информацией, совершенствования познавательной деятельности.

В социокультурных условиях начала XXI в. формирование коммуникативной компетенции позиционируется как одна из стратегических целей школьного курса музыки. Коммуникативная компетенция принадлежит к числу базовых универсальных учебных действий, поскольку имеет важнейшее значение в процессах социальной адаптации и аккультурации ребёнка. В обобщённом виде ориентация разработанного курса музыки на коммуникативное и творческое развитие личности реализуется в направленности образовательного процесса на формирование и совершенствование умений понимать мысли и чувства других людей, способности выразить свои, умений аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию, готовности к сотрудничеству и продуктивному коммуникативному взаимодействию.

Содержание коммуникативной составляющей разработанного курса музыки направлено на существенное продвижение в овладении умениями вокализации мелодий, сравнения литературных, художественных и музыкальных произведений, эффективного взаимодействия с окружающими людьми в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Особенностью разработанного курса является усиление его аксиологической, воспитательной направленности. В содержании курса представлена целостная система, раскрывающая феномен музыки как одной из значимых культурных ценностей, направленная на воспитание уважительного отношения к родной музыкальной культуре, сознательного отношения к ней, понимание её роли в жизни человека, общества и государства, формирование представлений о музыкальном идеале, способности оценить эстетические возможности музыки других стран. В этой связи в курсе актуализирована его культурно-историческая составляющая, которая не только включает сведения об истории музыкальной культуры, но и предусматривает овладение концептами традиционной и современной музыкальной культуры, выявление общего и специфического в культуре других народов России и мира. Обращение к фактам культуры и истории русского языка, истории русского и других народов России и мира. Такой подход позволил актуализировать в разработанном курсе межпредметные связи с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, история.

## Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 582, на изучение курса «Музыки» в 6 классе отводится 34 часа: 1 часа в неделю, 34 учебные недели.

## Результаты освоения курса

**Личностными результатами** обучения являются:

1) понимание музыки как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родной музыкальной культуры в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности музыки; уважительное отношение к родной музыкальной культуре, гордость за неё;

3) достаточный объём знаний о мировой музыкальной культуре для свободного выражения мыслей и чувств; способность к самооценке на основе наблюдения за собственными музыкальными вкусами.

**Метапредметными результатами** обучения музыке являются:

1) владение основными видами музыкальной деятельности:

- адекватное понимание и анализ музыкальных произведений мировой культуры;
- владение основными видами вокального интонирования;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала по определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях;

**Предметными результатами** обучения музыке являются:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

### Учащийся получит возможность:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

## **Содержание учебного предмета 6 класс**

### **Тема года: Мир музыкальных образов (34 ч)**

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. (18ч)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика

художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Формы контроля**

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях: оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику; оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям; критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно; система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность. В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке; слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях; Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки: готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности; углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока; творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности. Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт. При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Освоение и систематизация знаний.
- Вокально-хоровая работа.
- Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и



средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно - научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, а также индивидуальный процесс развития и успех каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	количество часов по программе	Содержание учебного предмета
1	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>16</b>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, Сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические и музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнения песен (народных. Классического репертуара, современных авторов), уметь напеть запомнившуюся мелодию знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх - драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности</p>

		<p>знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании вокальных и танцевальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных).</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей.</p> <p><b>Выполнять</b> задания в творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> лирические, эпические, драматические</p>		

образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст).

Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле.

Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония.

Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки.

Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием).

Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений.

Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард.

Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

2	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	18	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Понимать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально - пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связи музыки, литературы, ИЗО.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность</p>
---	--	----	--

		<p>музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Учиться</b> импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Применять</b> информационно - коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.</p>
<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды.</p> <p>Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).</p> <p>Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).</p> <p>Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p>Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра.</p> <p>Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт.</p> <p>Дуэт. Лирические и драматические образы.</p> <p>Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p> <p>Темы исследовательских проектов. «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, Изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Современность в музыке»</p>		
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема урока, занятия, Электронные ресурсы	Содержание урока, занятия
<b>Тема года: Мир музыкальных образов</b> <b>Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч.)</b>			
1		Удивительный мир музыкальных образов.	Познакомить с жанром камерной музыки - романс. Знать и развивать традиции русской песенной культуры.
2		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс <i>Электронные образовательные ресурсы:</i> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a>	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия. Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)
3		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Познакомить с шедеврами музыкального романса. Уметь определять музыкальные формы романса передающие тонкие душевные переживания. Расширить понятие: мир образов, романов и песен.
4		«Уноси моё сердце в звенящую даль...» С.В. Рахманинов	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.
5		Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Электронные образовательные ресурсы:</i> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</a>	Познакомить с творчеством великого русского певца Ф. Шаляпина. Знать различные способы звуковедения.
6		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. <i>Электронные образовательные ресурсы:</i> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</a>	Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП. Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.
7		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения <i>Электронные образовательные ресурсы:</i> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/</a>	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.

8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Электронные образовательные ресурсы: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/</a>	Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф. Шуберта. Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф. Шуберта.
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте. Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Электронные образовательные ресурсы: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>	Дать представление о духовной музыке. Понимать значение духовной музыки. Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М. Березовского.
11	«Фрески Софии Киевской»	Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.
12	«Перезвоны». Молитва. В.А. Гаврилин Электронные образовательные ресурсы: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</a>	Познакомить с творчеством В.А. Гаврилина и В.Ф. Шукшина, уметь размышлять о музыке, как о способе выражения духовных переживаний человека, объяснить понятие жанра «симфония-действие».
13	«Перезвоны». Молитва.	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией – действием. Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Познакомить с особенностями полифонической музыки. Знать особенности полифонической музыки Западной Европы.
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга Электронные образовательные ресурсы: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/</a>	Познакомить с творчеством И. Баха. Уметь определять на слух гомофонное и полифоническое звучание музыки.

16		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Дать представление об образе печали в религиозной музыке. Знать особенности музыкального языка Западно -Европейской музыки (кантата, реквием)
<b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»(18ч)</b>			
17		«Авторская песня: прошлое и настоящее» Электронные образовательные ресурсы: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>	Познакомить учащихся с историей возникновения авторской песни; дать представление о возникновении слов «ваганты», «барды».
18		«Авторская песня: прошлое и настоящее». Викторина.	Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях. Продолжить знакомство с авторами бардовской песни
19		Джаз – искусство 20 века.	Познакомить с истоками джазовой музыки. Знать историю становления джаза и блюза.
20		Джаз – искусство 20 века.	Познакомить с основными особенностями джаза, а также с лучшими джазовыми композициями и исполнителями.
21		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки. Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.
22		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Электронные образовательные ресурсы: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a>	Дать представление о музыкальном жанре - Ноктюрн. Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение
23		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Электронные образовательные ресурсы: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/</a>	Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчестве И.С. Баха и А. Вивальди. Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.
24		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	Чарльз Айвз и Эдуард Артемьев - познакомить с творчеством композиторов 20 века. Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.

25		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	Расширить представление о тесной связи музыки и литературы. Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.
26		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях. Знать интонации музыкальных иллюстраций.
27		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен <i>Электронные образовательные ресурсы:</i> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/</a>	Познакомить с Симфоническим творчеством В.А. Моцарта. Уметь выявлять основные виды контрастов, как основной приём симфонического развития музыки.
28		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. Сюита. «Моцартиана» П.И. Чайковского
29		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</a>	Познакомить с жанром программной увертюры. Расширить представление и слуховой багаж программных увертюр, увертюр к операм и кинофильмам.
30		П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». <i>Электронные образовательные ресурсы:</i> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/</a>	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.
31		Мир музыкального театра. С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» <i>Электронные образовательные ресурсы:</i> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/</a>	Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах. Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.
32		Мир музыкального театра. Л. Бёрнстайн мюзикл «Вестсайдская история»	Дать понимание того, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле. Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.
33		Мир музыкального театра. К. Глюк Опера «Орфей»	Углубить и закрепить понимание



		и Эвридика». А. Журбин Рок-опера «Орфей и Эвридика». <i>Электронные образовательные ресурсы:</i> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/start/298661/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/start/298661/</a>	связи искусств. Значимость музыки, как Древнейшего вида искусства. Дать понятие жанру «Рок-опера». Сравнить образы Рок-оперы А. Журбина и оперой К. Глюка.
34		Образы киномузыки. <i>Электронные образовательные ресурсы:</i> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/start/254731/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/start/254731/</a>	Познакомить с различными жанрами киномузыки. Значение музыки в кино.

### Контрольно-измерительные материалы (демонстрационный вариант)

#### Пояснительная записка

Контрольно – измерительные материалы к урокам музыки в 5-7 классе составлены по учебнику «Музыка» 5-7 Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Шмагина Т.С., в соответствии с программой и требованиями её выполнения. Также учителем учитывался уровень знаний и подготовки обучающихся. В приложении к КИМам также даны варианты работ, которые учитель может предложить обучающимся по своему усмотрению. Содержание контрольно – измерительных материалов разработано по основным темам курса уроков музыки. Тесты, вопросы по темам составлялись учителем музыки. Также некоторые проверочные материалы выбраны с интернет сайтов:

- ПрофиСтарт
- Оценка знаний учащихся
- Искусство: ИЗО, МХК, музыка
- Сообщество... profistart.ru/ps/blog/27401.html

#### Цель КИМов:

контрольно – измерительные материалы по музыке предназначены для проверки уровня усвоения обучающихся 5-7 классов знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

#### Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Обучающиеся выполняют работу на листочках, затем сдают учителю, после чего проходит обсуждение, как обучающиеся выполнили задание, и, как должно быть выполнено. Учитель совместно с учениками оценивает уровень выполнения работы. Затем проверяет индивидуально работу каждого обучающегося. Контрольные опросы, уроки – беседы проходят в устной форме.

Во время подготовки вопросов учителем, используются учебники по программе, дополнительная литература, интернет сайты, компьютер и др. Знания обучающихся оцениваются по уровню высказывания, активности в работе.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

- 1) Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
- 2) Верно названы литературное произведение и автор музыки.

Повышенный уровень:

- 1) Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.
- 2) Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

Задание предполагает предварительное ознакомление с музыкой и литературными произведениями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено программой). Может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

- Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
- Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
- Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
- Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

### Итоговый тест 6 класс

Класс.....Ф.И.-----

**1 «Романс» это:**

- A) камерное вокальное сочинение для голоса и инструмента
- B) многочастное произведение для оркестра, солиста и хора
- C) песня без слов
- D) за упокоенная месса

**2 Кто из перечисленных композиторов не относится к числу венских классиков:**

- A) Л. Бетховен
- B) И.С. Бах
- C) В.А. Моцарт
- D) И. Гайдн

**3 Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:**

- A) 100
- B) 200
- C) 20
- D) 10

**4 Священнослужители, не имевшие постоянного прихода, беглые монахи, авторы и исполнители собственных сочинений это:**

- A) ваганты
- B) трубадуры
- C) барды
- D) скоморохи

**5 Кем является И.С. Бах:**

- A) композитором-романтиком
- B) основоположником русской классической музыки
- C) композитором-философом
- D) основателем «Могучей кучки»

**6 Высокий мужской голос:**

- A) бас
- B) тенор
- C) сопрано
- D) баритон

**7 «Увертюра» - это:**

- A) определение темпа
- B) название балета
- C) оркестровое вступление к музыкальному спектаклю
- D) имя оперного героя

**9 «Программная музыка» - это:**

- A) музыка, у которой есть название
- B) танцевальная музыка
- C) музыка к кинофильмам
- D) инструментальная музыка

**10 Название последней части симфонии:**

- A) адажио
- B) финал
- C) скерцо
- D) аллегро

**11 Основная тема творчества С.В. Рахманинова:**

- A) сатира
- B) военная тематика
- C) тема борьбы
- D) лирика

**12 Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:**

- A) гобой
- B) виолончель
- C) кларнет
- D) фагот

**13 Какая опера написана К. Глюком:**

- A) «Евгений Онегин»
- B) «Иван Сусанин»
- C) «Орфей и Эвридика»
- D) «Дон Жуан»

**14 Какого инструмента нет в народном оркестре:**

- A) баяна
- B) треугольника
- C) валторны
- D) домбры

**15 Основная тема творчества Л.В. Бетховена:**

- A) лирика
- B) борьба
- C) жанровые сценки
- D) сатира

**16 Композитор, автор сюиты «Моцартиана»:**

- A) П.И. Чайковский
- B) Л.В. Бетховен
- C) В.А. Моцарт
- D) С.С. Прокофьев

**17 «Мажор» - это:**

- A) грустный лад
- B) название оперы
- C) веселый лад
- D) переменный лад

**18 Создателем жанра «Музыкальные иллюстрации» является композитор:**

- A) С. С. Прокофьев

- В) Г. В. Свиридов  
С) П.И. Чайковский  
D) С.В. Рахманинов

**Ответы на тест:**

1. А  
2. В  
3. А  
4. А  
5. С  
6. В  
7. С  
8. В  
9. А,D  
10. В  
11. D  
12. В

13. С  
14. С  
15. В  
16. А  
17. С  
18. В

Критерии оценок

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»

10 и более – «2»

### **Образовательные технологии, применяемые на уроках**

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

1. **Технология развития процессов восприятия** - объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

- слушание музыки и размышления о ней,
- певческое развитие школьников,
- интонирование и музыкально-ритмические движения,
- импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

**Восприятие музыки** – это процесс музыкального мышления, целостное, эмоционально – осознанное познание содержания, смысла музыкального произведения. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки на уроке является самостоятельным видом деятельности на уроке. Оно определяется как слушание или слушание-восприятие. Учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, более сложными по сравнению с теми, которые могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с музыкой. Важно формировать у учащихся навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них интерес и музыкальный вкус. Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Развить процесс музыкального восприятия — значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам.

## 2. **Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников**

На уроках музыки базируются на связи музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, православной культурой, кино, театром. На уроке музыки интеграция искусств помогает осваивать язык музыки, сравнивая и выявляя его «сходства и различия» с языком других видов искусств. Одним из приемов данной технологии является **слушание музыки и ее восприятие, анализ произведения**. Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно перенести на бумагу.

## 3. **Технологии арттерапевтического воздействия**

- создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов),
- нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы;
- стимулирование слуховой активности при восприятии музыки,
- оздоровление голосового аппарата в процессе пения,
- восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия),
- развитие функций легких в процессе пения,
- развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

В ходе учебного процесса на уроках музыки необходимо увеличить объем восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

## 4. **Технология - продуктивно-творческая деятельность.**

Урок в данной образовательной технологии строится по следующей формуле: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт. Данная технология позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлекссию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей младшего и среднего возраста. При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательной деятельности, создается ситуация успешности, за счет реального проживания учащимися себя в искусстве. Методологической основой при создании данной технологии является выделение музыкальной деятельности как условия и способа, позволяющей организовать взаимодействие «учитель - искусство - учащийся». Звено «искусство - учащийся» является определяющим. Технология продуктивно-творческой деятельности строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

- принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности (от игры к творчеству);
- принцип единства воспитания и образования,
- принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;
- комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;
- одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязания).

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения. С этой целью используются разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности. В процессе творческой деятельности учащиеся выступают в роли композиторов, музыкантов, дирижеров, актеров-исполнителей, создают рисунки, сочиняют стихи...

## 5. **Здоровьесберегающие технологии.**

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус обучающихся. Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках можно использовать:

- логоритмику,
- ритмотерапию,
- фольклорную арт-терапию и др.

*Логоритмическая гимнастика* – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

## 6. **Игровые технологии.**

Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся. При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

## 7. **Информационно-коммуникативные технологии**

В наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями, в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта, ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации. Одной из форм овладения учащимися ИКТ является проектная деятельность. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов, происходит индивидуальное развитие и самовоспитание творческого потенциала личности.

### **Использование ИКТ на уроках музыки позволяет:**

- По-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию, и её источники;
- Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.
- Активизировать творческий потенциал ребенка.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре.
- Формировать духовный мир ребенка.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер

## 2. Мультимедиапроектор

- печатные и электронные пособия:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Программа «Музыка. 5-7 классы».- М.: Просвещение, 2018.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 6 класс. -М. «Просвещение», 2018.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Фонохрестоматия. 8 класс.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы"» .-М.: Просвещение, 2018.
- <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/04/02/internet-resursy-v-pomoshch-uchitelyu-muzyki>
- <https://rosuchebnik.ru/material/muzyka-7-klass-metodicheskoe-posobie-aleev/>
- <http://x-minus.club/last>

### Перечень учебной литературы

1. Арсенина Е.Н.»Музыка 1-4 классы». Анализ произведений. Ритмические игры. Творческие задания. Учитель. – В., 2011
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос.- М., 2000
3. Григорьев Н.И. «История мировой культуры: задачи – Экстремум, В., 2006.
4. Истомин С.В. Энциклопедия «Хочу всё знать». Музыка. Астрель. – М., 2005
- 5.Затямина Т.А. «Современный урок музыки». Глобус.-М., 2007
- 6.Золина Л.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий».- М., 2008
7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. В двух книгах. Программы. Методические рекомендации. Владос.- М., 2001
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». Пособие для музыкального самообразования. Владос. – М., 2000
9. Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» Владос.- М., 2003
10. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв. Владос.- М., 1998
11. Самарина В.А. Хороведение. АСАДЕМА. –М., 2000
12. Сергеева Г.П. Сборник рабочих программ. «Музыка. Искусство». Просвещение. - М., 2011
13. Соколов В.А. Культурология. Феникс. Р-на Д., 2005
14. Экерт Я.Э. «500 музыкальных загадок». Советский композитор. - М.