

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа №582 Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 17.05.2022 №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 25.05.2022 № 63-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» для **9** классов
2022-2023 учебный год

Программа разработана
учителем русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 582
Лебедевой И.П.

Санкт-Петербург
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской программы «Литература» И.Н.Сухих. Источник: Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2014. <http://www.academia-moscow.ru>, на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа №582 Приморского района Санкт-Петербурга.

УМК содержит:

1. Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2014. <http://www.academia-moscow.ru>
2. Литература: учебник для 9 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2018.
3. *Методическое пособие*: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г. и др. / под ред. И. Н. Сухих, С.П. Белокуровой. Литература. 9 класс: Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2015 (Книга для учителя с методическими рекомендациями и поурочным планированием)

Цели изучения курса:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования преподавание литературы направлено на достижение следующих основных **целей**:

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

школьников.

Достижение целей литературного образования обеспечивается решением следующих задач:

1. Расширение читательского кругозора, культурных представлений ребенка, воспитание у учащихся потребности в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие литературных способностей учащихся (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучение школьников приемам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желаний), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.
5. Обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в творческой и исполнительской деятельности), что предполагает развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжение совершенствования техники чтения и работы над выразительным чтением на протяжении всего периода обучения.
7. Развитие эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

В программе **9 класса** учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. На этом этапе обучения школьники начинают изучение русской и мировой литературы на исторической основе. В сфере их внимания оказываются не отдельные произведения, а творчество великих русских писателей, история становления и развития литературных направлений, художественных методов и школ. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности девятиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко - литературном контексте.

В 9 классе центральными литературоведческими категориями становятся *род* и *жанр литературы*, подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности. Система читательских и речевых умений продолжает формироваться на более сложном художественном материале и в более широком культурном контексте, что предполагает углубление, расширение и систематизацию имеющихся у школьников теоретико-литературных знаний.

Доминирующая идея программы 9 класса:

- формирование целостной картины мира растущего человека.
- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

Особенностью общеобразовательной программы является гуманитарная составляющая, реализуемая за счет комплекса привлекаемых смежных предметных дисциплин, а также методов и средств, используемых на уроках, видов и форм внеурочной деятельности. Углубление изучения предмета осуществляется также за счет внеклассной работы по предмету, проектной деятельности и уроков развития речи.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к обучению в полной средней школе. Логика построения курса «Литература. 5–9 классы» – от образов мира в фольклоре и литературе – к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует. Следование данной логике предполагает систематизацию изученных в 5–8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа.

Место курса «Литература» в учебном плане

Курс «Литература» рассчитан на 102 часа. Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «Литература» в 9 классе отводится 102 часа: 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

Результаты освоения курса

Личностными результатами обучения на уровне ООО являются:

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, желание следить за событиями, происходящими в Санкт-Петербурге, и принимать в них участие

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- формирование стремления реализовывать свои знания по истории и культуре Санкт-Петербурга, принимать участие в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах, связанных с традициями родного города

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; культуры родного города
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание курса

Введение

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика.

Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

1. Русское русло: Рюриковичи
2. Русское русло: Романовы
3. Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца - книжника.

4. «Слово о полку Игореве»

История рукописи: книга- феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения
Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — тиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное
Значение деятельности Н. М. Карамзина.

7. Золотой век: концы и начала

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Русская литература XVIII — начала XIX века

1. *М. В. Ломоносов*. Оды

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта.

2. *Д. И. Фонвизин*. «Недоросль»

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Митрофанушка как вечный образ.

3. *Г. Р. Державин*. Оды

Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность. Специфика державинской оды. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

4. *Н. М. Карамзин*. «Бедная Лиза»

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму.

«Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

5. *В. А. Жуковский*. Стихотворения и баллады

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский

как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стиль и стилистика.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. И. А. Гончаров о «Горе от ума». Грибоедовские герои как вечные образы

Теоретико- литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень. Последний Петербург. Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы»: парадокс о воле. Любовь и дружество:

два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»). «Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. «Евгений Онегин» - лавное произведение Пушкина. Специфика жанра. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. Роман романов: энциклопедия русской литературы.

Теоретико- литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»

Раннее взросление и ощущение высокого призвания. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт

как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»). **«Герой нашего времени».** **Спиральная композиция:** герой в зеркалах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико- литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально- психологический роман. Система образов. Автор и повествователи.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть. «Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико- литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы- символы.

Вечные образы: словарь культуры

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. *Софокл.* «Эдип- царь». Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип- царь» как трагедия. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке.

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения». Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии.

3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра.

4. Дон Жуан как вечный образ. Возникновение сюжета. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой- любовник.

5. Фауст как вечный образ. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Заключительный урок

Художественный образ как источник исторического познания

Модуль «История и культура С-Петербурга»

Шедевры петербургской архитектуры XVIII-XIX веков

Старые и новые традиции в художественной культуре

«Следы» истории...

В истории города – история страны

Город творческой интеллигенции

Санкт-Петербург – город больших возможностей

Санкт-Петербург – уникальный и неповторимый...

Вы - петербуржцы. Почётные граждане Санкт-Петербурга

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Количество уроков развития речи	Количество уроков внеклассного чтения
1	Введение	1		
2	Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века	11	1	
3	Русская литература XVIII — начала XIX века	15	1	
4	Александр Сергеевич Грибоедов	10	1	1
5	Александр Сергеевич Пушкин	22	1	
6	Михаил Юрьевич Лермонтов	17	1	
7	Николай Васильевич Гоголь	12		
8	Вечные образы: словарь культуры	9		
9	Заключительный урок	1	1	
10	Резерв	4		

11	Всего	102	6	1
----	-------	-----	---	---

Календарно-тематическое планирование

№ урок	Название темы, Темы уроков	Содержание урока, занятия	Основные виды образовательной деятельности обучающихся
Введение 1 час			
1	История и культура: эпохи и направления. Повторение. Шедевры петербургской архитектуры XVIII-XIX веков (Модуль «История и культура С-Петербурга)	Человек как главный предмет внимания литературы. Художественный образ как источник исторического познания	Составление таблицы Участие в коллективном диалоге
Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века 11 часов			
2	Русское русло: Рюриковичи	Основные эпохи «течения» русской истории. Становление Русского государства	Работа с информацией учебника Составление таблицы русской истории. Презентации учащихся «Образ Ивана Грозного в истории и литературе»
3	Русское русло: Романовы	Смутное время и избрание Романовых. Образование нового русского государства. Утверждение российской монархии	Составление таблицы русской истории. Презентации учащихся «Образ Петра Первого в истории и литературе»
4	Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы	«Повесть временных лет» как первая русская летопись. «Житие Сергия Радонежского». Особенности древнерусской средневековой литературы	Работа с информацией учебника Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и оригинале Представление презентации «Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников
«Слово о полку Игореве» 5 часов			
Электронные ресурсы http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/52pt8BIP0dShyuF0q7d8oOzSINPq9cUI «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы			

http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/UKZBNxfMGcS5ByyDrM3fyWROm2nGHteK Основная идея и поэтика «Слова...». Итоговая работа №1 «Слово о полку Игореве».			
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/7Zdad161bZnUfkVQ4ceZJApauenM6WU Центральные образы «Слова...». Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».			
5	«Слово о полку Игореве». Книга-феникс: найденная и потерянная	Обстоятельства открытия, историческая основа. Спор о подлинности памятника. Сюжет и композиция «Слова». Сопоставление оригинала со стихотворными переводами	Работа с информацией учебника. Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...» Формулирование вопросов к произведению Монологический ответ на вопрос проблемного характера
6	Автор: искусство видеть мир	«Золотое слово Святослава» и основная идея «Слова...». Авторское отношение к героям, их поступкам и историческим событиям и средства выражения авторской позиции	Анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление переводов и парафразов «Плача Ярославны». Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве»
7	Князь Игорь: героизм и трагедия	Выбор князя Игоря, его причины и последствия. Неоднозначность его образа. Образы русских князей	Аналитическое чтение; характеристика героя. Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...».
8	Образ русской земли	Образ Ярославны, роль «плача Ярославны» для совмещения эпического и лирического начал. Образ Русской земли	Аналитическое чтение текста. Исследовательские работы «Образ природы в “Слове...”» Выразительное чтение наизусть; устное высказывание
9	Сочинение-рассуждение по «Слову ...»	Сочинение-рассуждение	Урок развития речи. Письменный анализ эпизода текста
10	Век просвещения: в погоне за Европой	Русский классицизм. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма	Работа с информацией учебника. Подготовка тезисов. Составление таблицы
11	Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное	Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина	Работа с информацией учебника. Подготовка тезисов. Составление таблицы. Устное сообщение
12	Золотой век: концы и начала. Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи	Литературные направления и художественные методы. Специфика	Работа с информацией учебника. Подготовка тезисов. Составление

		романтизма, реализма. Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи	таблицы. Устное сообщение
Русская литература XVIII — начала XIX века 15 часов			
Михаил Васильевич Ломоносов 2ч			
Электронные ресурсы http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/IXLejmxJ02UtyT0BY21a3L40BwqfUcy6 Оды М.В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день восшествия ...»			
13	М.В. Ломоносов. Годы: от рыбака до академика	Путь Ломоносова в науку и литературу. Сочетание ораторской интонации, описательности, философичности и лиричности в стихах Ломоносова	Работа с информацией учебника. Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение
14	Оды: ямбов ломоносовских грома	«Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» (1747г.). Строгая композиция классической оды. Ода Ломоносова как программное произведение классицизма	Выразительное чтение, анализ текста
Денис Иванович Фонвизин 4ч			
Электронные ресурсы http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/qo8m11XGeQmpkw90oafj8NF3PP2JJzZo Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/mwB13VwUrFDRSl4qwqHLqvSQUJbWihG Д.И.Фонвизин. "Недоросль". Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации			
15	Д.И. Фонвизин. Годы: друг свободы	Д.И.Фонвизин: обзор творчества сатирика. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот	Устное сообщение по материалу учебника. Работа с информацией учебника
16	Сатиры смелый властелин		Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Работа с материалом учебника
17	«Недоросль». Старинные люди: плоды злонравия	«Недоросль» как комедия классицизма. Конфликт между невежеством и просвещением. Высмеивание пороков Скотинина, Простаковой и Митрофана. Митрофанушка как вечный образ	Составление сопоставительной характеристики. Анализ эпизодов текста. Инсценирование фрагментов пьесы
18	Другой век: утопия Просвещения	Воплощение идей Просвещения в речах	Анализ текста. Выразительное чтение.

		Стародума	Ответ на вопрос проблемного характера
Гавриил Романович 3ч			
Электронные ресурсы http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/G5hTZ6gzlIC71tlKgL9xKbkyl2mDKdjF Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник»			
19	Г.Р. Державин. Годы: от капитана до министра	Судьба Г.Р.Державина, сенатора и поэта	Составление тезисного плана. Устное сообщение
20	Оды: истина царям и шука с голубым пером	«Забавный русский слог» стихотворений Державина. «Властителям и судиям»: идеи Просвещения о равенстве людей перед законом. «Фелица»: идеализированный согласно идее о «просвещенном монархе» образ императрицы	Аналитическое чтение. Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение
21	«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»	«Памятник»: антитеза материальных памятников и посмертной славы поэта, содержание творчества как идеальный памятник. Стихотворение «Памятник» как оригинальный перевод ст. Горация «К Мельпомене»	Выразительное чтение. Анализ текста
Николай Михайлович Карамзин 3ч			
Электронные ресурсы http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/jnseHy7Hijgt0qGp313qE7KX0vt200k Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/0ecmFBz25f5EXAb4QDJGsr7445XkSQZc Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Внимание автора к внутреннему миру героини»			
22	Н.М. Карамзин: у истоков сентиментализма	Жизнь и творчество Н.М. Карамзина, патриота и русского европейца, писателя-сентименталиста и историографа, реформатора русского литературного языка	Устное сообщение, составление таблицы
23	«Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения	«Бедная Лиза»: жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувства «маленького человека», особенности создания образа героя в сентиментальной литературе. Особенности стиля Карамзина	Анализ текста. Письменный ответ ограниченного объема. Письмо другу в сентиментальном стиле
24	Бедная Лиза и бедная Дуня	Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы	Урок развития речи. Составление сопоставительной характеристики.

Василий Андреевич Жуковский 3ч			
Электронные ресурсы videoportal.rcokoit.ru/videofile/kXUpNdxjaUk1FTMEfzEvRU5ehCoZQ1rE - В.А.Жуковский — поэт-романтик. «Море». «Невыразимое»			
25	В.А. Жуковский. «Он стройно жил, он стройно пел...»	Творческий путь и обстоятельства жизни В.А. Жуковского. Переводы и оригинальное творчество	Устное сообщение. Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение. Анализ текста
26	«Все к размышлению здесь влечет невольно нас...» Лирический герой поэзии Жуковского	Лирический герой романтической поэзии Жуковского и его восприятие мира. Романтический образ моря. Литературный перевод	
27	«Жизнь и Поэзия одно». Старые и новые традиции в художественной культуре (Модуль «История и культура С-Петербурга)»	Своеобразие поэтического языка Жуковского, опыты нового природоописания, пейзажа души	Выразительное чтение. Анализ текста. Проверочная работа
Александр Сергеевич Грибоедов 10 часов			
Электронные ресурсы http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/1f19goxuO6Ge9xjRhN7D60ujXQoj6sIq А.С. Грибоедов “Горе от ума”: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/5POWeskclVRiKaQqq8XkNFt044D3IetO А.С. Грибоедов “Горе от ума”. Образ Чацкого и его оппонентов http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/HHXrQkrkiACwZX2JoWUU5Vkm1zeq4vtN А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: в критике и на театральной сцене http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/LoZQzccjAo5pXnLm92hnu9nd5yabMC2F А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: мастерство драматурга и язык комедии.			
28	А.С. Грибоедов: жизнь и смерть Вазир-Мухтара. «Следы» истории...(Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Загадка личности А.С. Грибоедова как одного из «замечательных людей» своего времени, писателя, дипломата, композитора, человека чести и «пылких страстей» (А.С.Пушкин). Комедия «Горе от ума». История создания комедии.	Презентация и устное сообщение учащихся. Работа с материалом учебника. Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве писателя
29	«Горе от ума». Грибоедовская Москва: дом как мир. В истории города – история страны. (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Мир дома Фамусова и мир Москвы. Образ Фамусова. Претенденты на руку Софьи – Молчалин, Чацкий, Скалозуб	Выразительное чтение по ролям, устное высказывание
30	Карикатуры и портреты: 25 глупцов?	Любовная и социальная интрига в комедии. Особенности развития комедийной интриги,	Выразительное чтение по ролям. Составление сопоставительной

		двойственный конфликт: «драма ума» и «драма сердца» главного героя	характеристики
31	Русский странник: ум с сердцем не в ладу	Социальные и вечные проблемы в комедии «Горе от ума». Образ Чацкого	Характеристика героя. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста
32-33	«Безумный по всему»: драма главного героя комедии	Образ Чацкого. «Правда» Чацкого и «правда» фамусовского мира. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	Анализ эпизодов текста, выразительное чтение по ролям. Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/
34	«Горе от ума» или «Горе уму»?	Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». Грибоедовские герои как вечные образы	Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Конспект одной из критических работ о «Горе от ума».
35-36	Странная комедия: странствия во времени	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Смысл столкновения «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии. Роль внесценических персонажей	Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Ответ на вопрос проблемного характера. Презентация результатов проектных работ
37	Зачет по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Зачетные письменные работы «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)»	Урок развития речи. Презентация результатов проектных работ

Александр Сергеевич Пушкин 22 часа

Электронные ресурсы

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/OIzecKk819Ck3u3pKjnE48RI8rXjRafq> А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк". Раздумья о смысле жизни. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный": самооценка творчества в стихотворении

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/oHFNdPOQJQj4jeK1Sk5qdG7ovxJusKMD> М. Ю. Лермонтов. Любовная лирика: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема России и её своеобразия: «Родина»

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/a5hRIH9LoUATvviARwjmXc7Bxiv4ynxt> «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/que3Vh25ha5YDXlaODAjqGHraintT8Ck> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/RwI9Z38YLHn0rRoCaINFCbfWldiGHSHK> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/5sORUzLjNpyEw5qDr3pEUqyiomgBRZb4> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.

http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/5copYDjhivOK6KDV5zuDOp4gvV69W5Wn А. С. Пушкин. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта videoportal.rcokoit.ru/videofile/VpSIJ45grpiZU4Wj809dK6wNz7xUJLxQ - А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»			
38	«Благодаренье Богу – ты свободен...»	Грани личности Пушкина. Периоды жизни и творчества. Лицейский и петербургский периоды, южная ссылка – романтический период, ссылка в Михайловское – прощание с романтизмом. Жизнь в Петербурге и служба, философская лирика	Устное монологическое высказывание. Составление хронологии жизни поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве писателя. Работа с информацией учебника и сайтом «А.С. Пушкин» http://www.aleksandrpushkin.net.ru
39	Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция. Город творческой интеллигенции (Модуль «История и культура С-Петербурга»)		Презентации учащихся заочная (виртуальная) экскурсия («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.).
40-41	Уроки вольности: мгновенья упования. Вольнолюбивая лирика Пушкина	Вольнолюбивая лирика. Ода «Вольность»: художественные средства воплощения идеи о губительности нарушения общественного договора. «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный», «Арион» и др. Развитие идеи свободы в творчестве А.С.Пушкина	Выразительное чтение. Анализ текста. Письменный ответ ограниченного объема
42	«Цыганы» как романтическая поэма	Поэма «Цыганы» как романтическое произведение. Индивидуализм, стремление к абсолютной личной свободе и недостижимость идеала. Двоемирие: конфликт Алеко с цивилизацией и с цыганами. Связь с произведениями Байрона	Аналитическое чтение. Участие в коллективном диалоге. Монологический ответ на вопрос проблемного характера
43	Парадокс о воле: воля и своеволие		Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Инсценирование фрагментов текста.
44	Два дивных чувства: любовь	Лирика любви и дружбы. «Мадона», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил ...» и др. Образ возлюбленной и своеобразие авторского отношения к любви	Выразительное чтение. Анализ стихотворений

45	Два дивных чувства: ...и дружество	Лирика любви и дружбы. «19 октября», «19 октября 1827», «Во глубине сибирских руд и др. Спасительность дружбы, одной из главных ценностей поэта, ключа к пониманию бытия	Выразительное чтение. Анализ стихотворений
46	Поэт и поэзия: свобода или служение?	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Пророк как высшее назначение поэта. Уход от суеты жизни ради свободы творчества и подчиненность его Богу. Память потомков и вневременное существование поэзии как залог бессмертия	Анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть
47	Важнейшие философские категории пушкинского мира	Философская лирика: «Пророк», «Пора, мой друг, пора!...», «Анчар», «Элегия», «Вновь я посетил...», Уход от суеты жизни ради свободы творчества и подчиненность его Богу	Анализ стихотворений. Письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос
48	Пушкин-философ: раздумья о смысле жизни		
49	«Моцарт и Сальери»: смысл заглавия	Трагедия «Моцарт и Сальери» Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных страстях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев	Просмотр эпизодов фильма Швейцера
50	Нравственные уроки пушкинской пьесы		Инсценирование сцен из драматических произведений. Ответы на вопросы проблемного характера
51	«Евгений Онегин». «Даль свободного романа...»	История создания романа. Проблемы и события русской жизни, отразившиеся в нем. Энциклопедичность произведения, изображение в нем разных сторон русской культурно-исторической жизни. Провинциальное и столичное дворянство	Подготовка сообщений об истории создания произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос с использованием цитирования
52-53	Роман героев: Онегин – русский европеец	Календарь и хронология «Евгения Онегина». Один день из жизни Онегина. Эволюция Онегина в романе	Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/ . Анализ одного дня из жизни Онегина. Презентация результатов проектных работ
54	Роман героев: «Татьяна (русская душою...)»	Татьяна, «русская душою»– «милый идеал» автора. История драматического	Выразительное чтение; устное высказывание. Анализ текста.

		несовпадения созданных друг для друга людей	Составление характеристики
55-56	Роман героев: парадоксы любви	Любовь в жизни Онегина, Ленского Татьяны, Ольги. Причина трагизма судеб главных героев романа	Выразительное чтение. Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Аналитическое чтение эпизодов
57	«А счастье было так возможно, так близко!...»	Образы Онегина и Татьяны в оценке разных писателей, критиков и литературоведов	Письменный ответ ограниченного объема. Сопоставление иллюстраций к произведению
58	Роман Автора: энциклопедия души	Образ автора. Автор и его герои. Роль лирических отступлений. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. «Онегинская строфа»	Анализ текста. Презентация результатов проектных работ
59	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	«Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры», «Английский “Онегин”»: энциклопедия или...?»	Урок развития речи. Написание сочинения на литературном материале с использованием читательского опыта
Михаил Юрьевич Лермонтов 17 часов			
<p>Электронные ресурсы</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/HCzDbzTxTMGmE23113B9I3kMbn46T5Fv Философская и пейзажная лирика М. Ю. Лермонтова</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/NXvZuP8ENsEldY7HcqrIwM310dXnFJSJ Герой нашего времени» – первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/mryHiyG2A1AdeLDfW14yZoVcUvJ4DrrA М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадка образа Печорина: повесть «Бэла»</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/X3weSw70zLRLEvwSwOh9ucoiOF53HXL9 М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадка образа Печорина: повесть «Тамань»</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/XpmURAzl4fxmw6eKjqKCCAGemW48xkTc М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мери»: Печорин и «водяное» общество</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/0HLU6dKaQX1qiB7kMarVEvwM97qYKTKy М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композиционное значение. Мотив предопределения и судьбы</p>			
60	Строптивый корнет: пока не требует поэта...	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Петербург и Кавказ в жизни поэта. Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль	Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве писателя. Презентация «Лермонтов Михаил Юрьевич» http://www.lermontow.org.ru
61	Великий поэт: подтвердив своей судьбою	Раннее взросление и ощущение высокого	Презентация учащихся «Лермонтов и

	строчку...	призвания. «Смерть Поэта» как переломное произведение	Кавказ». Выразительное чтение
62-63	Лирический герой: смерть и жизнь поэта	Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»)	Анализ стихотворений. Выразительное чтение. Рецензия на фильм о поэте. Конспект критической работы о творчестве М. Ю. Лермонтова
64-65	Тяжба с миром: любовь и ненависть	Конфликт поэта и толпы. Максимализм лирического героя и одиночество как следствие индивидуализма	Анализ стихотворений. Выразительное чтение. Письменный ответ ограниченного объема
66-67	Поиски выхода: земля и небо	Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова. Мотивы веры и одухотворенной природы Пророк Лермонтова и пророк Пушкина: литературное продолжение	Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова
68	Роман «Герой нашего времени»: «за стеной Кавказа...»	Роман – «история души человеческой», первый психологический роман в русской литературе. История создания романа	Устное сообщение. Аналитическое чтение. Работа с информацией учебника
69	Спиральная композиция: герой в зеркалах	Роман нового типа, состоящий из отдельных новелл и объединенный образом главного персонажа. Спиральная композиция: герой в зеркалах	Подготовка и анализ вопрос по тексту произведения. Тестовый контроль
70-71	Странный человек: грани скуки	Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Композиция романа и система образов-двойников как ключи к разгадке характера главного персонажа	Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/ . Аналитическое чтение эпизодов. Анализ способов создания образа героев
72-73	Внутренний человек: парадоксы психологизма	Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Самоанализ и самоговор	Аналитическое чтение эпизодов. Анализ способов создания образа героев. Презентация результатов проектной деятельности
74	Герой и автор: несходство и родство	Герой и автор: несходство и родство	Анализ текста. Составление сопоставительной характеристики

75	Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?	Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?	Ответы на вопросы проблемного характера. Зачет по теме
76	Онегин и Печорин: «лишние люди»?	Образ героя эпохи	Урок развития речи. Презентация результатов проектных работ
Николай Васильевич Гоголь 12 часов			
<p>Электронные ресурсы</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/MsaRBbQWrBuvMgNqQ21AWCHlbpс7OG58 Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/SJ5VRF8jM8LG73xfB8uau4vcN4tiwiFq Н.В.Гоголь. "Мёртвые души": специфика жанра</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/HbLgAPg2mL0p6pHVQbcu8Ruw31aleGUe Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/sIb6UNpIc0Dn7xpJOHuv7AuZTCNGreNj Н.В. Гоголь "Мертвые души". Образ РОссии, народа и автора в поэме</p> <p>http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/kbbG4Z83cYoL7534ozAVYe90nf4JUGA9 Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков</p>			
77	Гоголек: веселый меланхолик и непонятый пророк	Очерк жизни и творчества. Драматизм судьбы писателя, смеющегося сквозь слезы, дерзнувшего вызвать наружу «всю страшную тину мелочей, опутавших нашу жизнь»	Презентации учащихся. Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве писателя. Сопоставление статьи учебника о Н.В. Гоголе с работами К.Мочульского, Ю.Манна, И. Золотусского или других авторов (по выбору учащихся)
78	Гоголек: веселый меланхолик и непонятый пророк. Санкт-Петербург – город больших возможностей (Модуль «История и культура С-Петербурга»)		
79	Поэма «Мертвые души»: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков	Поэма о России. История создания «Мертвых душ», грандиозность замысла писателя. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом- путешествием	Устные ответы. Толкование замысла писателя. Работа с электронным ресурсом «Гоголь Николай Васильевич» http://www.nikolaygogol.org.ru
80	Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги	Поэма как малый род эпopeи. Первая страница: образ целого. Мотив дороги	Аналитическое чтение текста. Участие в коллективном диалоге. Монологический ответ на вопрос проблемного характера
81-82	Портреты: смех и страх. Образы помещиков	Принцип типизации в поэме. Образы помещиков, персонифицирующие российские и общечеловеческие «болезни». Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин	Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобия (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка,

			Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич)
83	Картины жизни губернского города NN и столицы	Картины жизни губернского города N и столицы	Аналитическое чтение фрагментов текста. Инсценировка одной из сцен поэмы
84	Чичиков как герой новой эпохи. Образ Павла Ивановича Чичикова	Образ Павла Ивановича Чичикова. Чичиков как приобретатель, герой новой эпохи. Углубление понятия о нравственном идеале	Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/ . Устные сообщения на тему: «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?»
85	Образы крестьян и образ Руси в поэме	Образы крестьян, образ Руси. Черты национального характера, отраженные в образах поэмы. Эволюция мотива дороги	Монологический ответ на вопрос проблемного характера. Ответ на вопрос «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?»
86	Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора	Автор: пророк и лирик. Лирические отступления в поэме. Образ автора-повествователя	Анализ лирических отступлений. Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.).
87	Стиль: слова и краски	Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. Стиль: слова и краски	Представление презентаций «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох»
88	Поэма Н.В. Гоголя и современность	Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы	Составление конспекта одной из критических статей о творчестве Гоголя.

Вечные образы: словарь культуры 10 часов

Электронные ресурсы

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/Qfmg0YqGBEInq7UcxkcsMDD2f41AM6zl> Гамлет – герой эпохи Возрождения

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/0YwT26Z57NXWkLyFdAfz0BwVVaFnMuu7> Гамлет в поэзии и искусстве

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/CkctnH9byHu8BJNTwdlzD1d1qySMjquC> И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет, проблематика, идейный смысл трагедии

89	Герои: типы и сверхтипы. Санкт-Петербург – уникальный и неповторимый... (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Герои: типы и сверхтипы	Участие в коллективном диалоге. Работа с иллюстрированной энциклопедией http://www.foxdesign.ru/legend/ Представление результатов проекта: «Вечные образы в литературе и изобразительном искусстве»
90	Царь Эдип: слепота и прозрение. Переосмысление образа в Новое время	Царь Эдип: трагедия рока, величия и бессилия человека. Миф об Эдипе и трагедия Софокла. Переосмысление образа в Новое время	Сообщения о древнегреческом театре. Презентация результатов проекта «Жизнь мифологических персонажей в искусстве». Выразительное чтение
91	«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»	Данте как первый поэт Возрождения и последний средневековый писатель.	Сообщение о жизни Данте. Анализ фрагментов текста. Сопоставление переводов, выполненных Лозинским И Маранцманом. Участие в коллективном диалоге
92	Любовь небесная и любовь земная	«Божественная комедия»: обзор содержания, замысел и общая композиция произведения. Структура мира у Данте. Часть I «Ад»: наказание за грехи	
93	«Гамлет» как трагедия мести	Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет ли и трагедия мысли. Русские Гамлеты.	Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Сопоставление экранизаций трагедии. Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот». Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/
94	«Гамлет» как трагедия мысли		
95	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие	Гамлет и Дон Кихот как воплощение скептической мысли и безрассудного действия. «Гамлет»: трагедия воли, мысли или борьбы?	
96	Многоликий Дон Жуан	Дон Жуан как вечный образ Возникновение сюжета. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой- любовник	Презентация проектных работ «Образ Дон Жуана в мировой литературе». Участие в коллективном диалоге
97	«Фауст» Гёте: драма познания	Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. Доктор Фауст как действующий мыслитель. Испытания, трагическая вина и прощение Фауста.	Сообщение о докторе Фаусте. Презентация проектных работ. Участие в коллективном диалоге
Заключительный урок 1 час			

98	Эпилог как пролог: веселые ребята. Вы – петербуржцы (Модуль «История и культура С-Петербурга»)	Художественный образ как источник исторического познания	Урок развития речи. Анализ статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Размышление по теме «Художественный образ как источник исторического познания»
99	Резерв		
100	Резерв		
101	Резерв		
102	Резерв		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Сканер.
4. Принтер лазерный.

Перечень учебно-методического обеспечения

- Печатные и электронные пособия

1. Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И.Н. Сухих. – М., 20014
2. *Учебник*: Сухих И.Н. Литература. 9 класс В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2014
3. *Практикум для учащихся*: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г. и др. / под ред. И. Н. Сухих, С.П. Белокуровой. Литература. 9 класс: Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014;
4. *Методическое пособие*: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г. и др. / под ред. И. Н. Сухих, С.П. Белокуровой. Литература. 9 класс: Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014 (Книга для учителя с методическими рекомендациями и поурочным планированием);
5. *Электронное приложение к учебнику*: <http://academia-moscow.ru/off-line/ep/lit9/index.html> - электронное издание, дополняющее учебник и представляющее собой систему электронных образовательных материалов. Электронное приложение размещено на сайте издательства на странице учебника для 9 класса в свободном доступе.

- Интернет-ресурсы

1. <http://www.lrc-lib.ru> - Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы
2. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь
3. <http://public-library.narod.ru>- Публичная электронная библиотека.
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Фонотека
5. <http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон»
6. <http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия
7. <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.
8. <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.
9. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
10. <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы»
11. <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.
12. <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал
13. <http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы
14. <http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих)

- Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Инджиев А.А. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов. – М.: Феникс, 2008
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005
3. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Литература / Словарь школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005
4. Хрестоматия по литературе. 9 класс: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=2.52>

- Дополнительная литература для учителя:

1. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000. – 192 с.
2. Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 с.
3. Висленко Л.П. Литература. 8 – 9 классы: Метод. пособие. – СПб.: «Паритет», 2001. – 176 с.
4. Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.
5. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 192 с.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
7. Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999. – 224

- Контрольно-измерительные материалы

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A>

<https://pedportal.net/starshie-klassy/literatura/kim-po-literature-9-klass-303742>

<https://znanio.ru/media/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-literature-dlya-9-klassa-po-uchebniku-vya-korovinoj-142932/165320>

<https://multiurok.ru/files/kim-9-klassy-litieratura.html>

<https://infourok.ru/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-literature-9-klass-484154.htm>

Критерии оценивания

Оценивание устного ответа

При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» – 90 – 100 %;
- «4» – 78 – 89 %;
- «3» – 60 – 77 %;
- «2» – менее 59 %.