

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 582
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО И ФИНСКОГО ЯЗЫКОВ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 04.06. 2025 года № 8

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 05.06.2025 года № 61-Д

_____ Л.Л.Потапова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальная Игралочка»

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся 3 – 4 года**

Разработчик программы:
Потапова Д.Б.
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом образовательного учреждения, а также локальными актами. Направлена на всестороннее развитие дошкольников.

Программа «Музыкальная игралочка» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности. Данная программа направлена на развитие музыкальных, слуховых, коммуникативных способностей учащихся 3-4 лет.

Программа «Музыкальная игралочка» разработана на основе методических разработок авторов

-«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

-«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа.

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию репертуара песен и подбора игр.

Адресат программы

Программа адресована детям 3-4 лет, которым необходимы дополнительные развивающие занятия в области музыки, которые в игровой форме помогут ребенку лучше понять и почувствовать мир звуков и песен.

Набор детей в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная игралочка» имеет художественную направленность. Реализует потребность детей в музыкально-двигательной активности, помогает развить творческие способности детей.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на общедоступные программы дополнительного образования по развитию творческих, музыкально-исполнительских способностей детей, для реализации которых имеются условия на базе ОДОД ГБОУ школы 582 Приморского района.

Отличительные особенности

Особенность программы «Музыкальная игралочка» заключается в её общедоступности и в применяемых методах и приёмах. Программа построена на основе творческой синкретической деятельности, объединяющей музыку, движение и слово в единое, увлекательное импровизационное действо, позволяющее всем желающим ребятам развить свой творческий потенциал в процессе музыкально-игровой деятельности. Речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом результата.

Применяя на практике идею об общедоступности музыкально-исполнительского развития, мы сталкиваемся с самой различной степенью музыкальной одаренности и различной музыкальной подготовленностью детей. Поэтому требуются новые, наиболее эффективные методы обучения, формирования музыкальных способностей учащихся.

Приобщение к музыке происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, песен.

Новизна и своеобразие программы заключаются в комплексе основных идей:

✓ развитие творческой активности, ритмических и мелодических представлений посредством музыкально-игровой деятельности;

- ✓ оптимальный уровень её трудности для исполнителя - продвижение должно соответствовать особенностям обучающихся;
- ✓ обеспечение положительного эмоционального настроя в ходе и по окончании выполнения заданий;
- ✓ создание условий, позволяющих обучающимся проявить свои творческие способности и достижения.

Особенностью программы является музыкальное обучение, построенное на ведущем принципе педагогики – обучение в действии

Принципы программы включают:

создание доброжелательной обстановки,
учет возрастных и психофизиологических особенностей детей,
последовательное усложнение задач,
гендерный подход к репертуару,
использование принципов партнерства и положительной оценки,
соотношение материала с календарем и тематическим планированием, а также
преемственность в развитии.

Психолого-педагогические принципы:

Доброжелательная атмосфера: Создание комфортной и позитивной обстановки на занятиях.

Учет возрастных особенностей: Адаптация содержания и форм работы к возрастным возможностям и особенностям детей.

Партнерство: Построение учебного процесса как совместной творческой деятельности педагога и ребенка, делающей его интересным и радостным.

Принцип положительной оценки: Поддержка и стимулирование детей через позитивное отношение к их успехам.

Принцип преемственности: Обеспечение плавного перехода от одного этапа обучения к другому.

Методические принципы:

Последовательное усложнение задач: Постепенное наращивание сложности упражнений и музыкальных задач.

Гендерный подход к репертуару: Выбор музыкального материала с учетом гендерной специфики.

Соотношение с календарем: Интеграция музыкальных тем с природным и светским календарем, а также с тематическим планированием образовательной программы.

Комплексное развитие: Охват всех сфер музыкальной деятельности ребенка, включая восприятие музыки, ее исполнение и творчество.

Принцип развития чувства ритма: Включен специальный раздел с упражнениями для развития чувства ритма, помогающими детям легче двигаться и осваивать музыкальные инструменты

Объем и срок освоения программы.

Образовательная программа рассчитана на один год обучения. Обучаются дети 3-4 лет, младшая группа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Всего 30 занятий в год.

Диагностика проводится в начале (сентябрь) и в конце (май) обучения.

Цель программы

Цель программы – развитие музыкально-исполнительских способностей ребёнка, навыков творческого самовыражения в процессе музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- формировать основы певческой установки;
 - формировать ритмические и мелодические представления;
- Образовательные:
- прививать культуру музицирования.
 - развивать чувство ритма и слышать характер музыки;
 - развивать творческую активность;
 - развивать умение ребенка взаимодействовать в коллективе.
 - формировать у ребенка уверенность в себе в процессе музыкально-игровой деятельности и заинтересованность в результате своей деятельности;
- Воспитательные:
- воспитывать музыкальный вкус.

Планируемые результаты освоения программы

Встреча с музыкой, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе игр и пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения,

В результате освоения программы «Музыкальная игралочка»:

- 1) в области личностных результатов:
обучающиеся будут уверены в себе и заинтересованы в результате своей деятельности.
- 2) в области предметных результатов:
 - у обучающихся будут сформированы основы песенной интонации;
 - у обучающихся будут сформированы ритмические и мелодические представления.
- 3) в области метапредметных результатов:
 - обучающиеся научатся взаимодействовать в коллективе, проявлять инициативу, овладеют навыками самоконтроля и взаимоконтроля.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность по программе осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения – очная. Основной формой обучения являются специально организованные занятия; игровые упражнения, групповые, подгрупповые и индивидуальные упражнения по овладению техникой игры и развитием коммуникативных навыков.

Условия набора и формирования групп: реализация данной программы рассчитана на один год. Обучаются дети 3-4 лет, младшая группа. В группу принимаются все желающие дети на основании заявлений родителей (законных представителей). На момент начала занятий формируется определенный пакет документов, без которых невозможно обучение детей в группе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 15 минут. Всего 30 занятий в год.

Диагностика проводится в начале (сентябрь) и в конце (май) обучения

Ведущие методы и приёмы работы.

Занятия проводятся с использованием методов игрового, объяснительно-иллюстративного, репродуктивного обучения. Из методов воспитания используются такие, как мотивация, стимулирование, личный пример педагога, поощрение, упражнение.

Педагогические технологии игровой и коллективной творческой деятельности помогают ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Применение трёх основных видов здоровьесберегающих технологий (санитарно-гигиенические, психолого-педагогические и физкультурно-оздоровительные) позволяет организовать процесс обучения эффективно и качественно.

Смена видов деятельности, применение артикуляционной, пальчиковой, дыхательной гимнастики, массаж активных точек, динамические паузы, игры помогают расслабиться, успокоиться, снять нервное и мышечное напряжение.

Хорошо активизирует детей дыхательная гимнастика, она восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании, но и активно включает в работу все части тела, повышая общий мышечный тонус. Игры – это хороший отдых между занятиями; они снимают чувство усталости, улучшают эмоциональное состояние и повышают работоспособность.

Формы организации деятельности детей

Индивидуальная

Подгрупповая

Коллективная

Работа с родителями. Проведение собраний, открытых уроков, бесед и консультаций (коллективно, индивидуально) с родителями.

Формы проведения совместной деятельности

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум;

- по дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, комбинированная форма организации занятия, занятия по обобщению и систематизации знаний, занятие по углублению и совершенствованию материала, открытое занятие.

Алгоритм занятия

Занятия состоят из следующих структурных элементов:

- приветствие;
- распевание;
- движение под музыку;
- артикуляционная, пальчиковая гимнастика;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмические игры и упражнения.

Программные задачи решаются в процессе овладения детьми репертуаром песен и игр, подобранных соответственно возрасту. Разнообразие песенного репертуара и игр, детской музыки для прослушивания и совместного музицирования позволяет варьировать занятия, не отступая при этом от достижения развивающих, обучающих, воспитательных целей.

В качестве дидактических материалов используются:

- шумовые и ударные инструменты;
- танцевальные атрибуты;
- персонажи кукольного театра.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации образовательной программы необходимы:

- фортепиано;
- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- игрушки разнохарактерных животных;
- музыкальные шумовые инструменты;
- театральные атрибуты для игровой деятельности.

Информационно-методическое обеспечение:

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- разработки игровых занятий;
- нотные материалы

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа-диалог Текущий, наблюдение в процессе образовательной и игровой деятельности. Анализ качества заполнения рабочих листов. Деятельность на открытом занятии
2.	Музыка осени	4	0,6	3,4	
3.	Дружный оркестр	4	0,8	3,2	
4.	Снежное волшебство	4	0,8	3,2	
5.	Зимняя песенка	3	0,6	2,4	
6.	Я шагаю с музыкой	3	0,6	2,4	
7.	Как звери встречали весну	3	0,6	2,4	
8.	Птички весело поют	3	0,6	2,4	
9.	Лесной оркестр	3	0,6	2,4	
10.	Звонкая полянка	3	0,4	2,6	
11.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
12.		30			
Итого		30 часов	4,6	23.4	

УТВЕРЖДЕН
приказом ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 05.06.2025 года № 61-Д

_____ Л.Л.Потапова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальная игралочка»
на 2025-2026 учебный год

педагог Потапова Д.Б.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.10.2025	29.05.2025	30	30	30	1 час 1 раз в неделю

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 582
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО И ФИНСКОГО ЯЗЫКОВ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 04.06. 2025 года № 8

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 05.06.2025 года № 61-Д

_____ Л.Л.Потапова

рабочая программа

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРАЛОЧКА»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся 3 – 4 года**

Разработчик программы:
Потапова Д.Б.
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

Развивающие:

- формировать основы певческой установки;
- формировать ритмические и мелодические представления;

Образовательные:

- прививать культуру музицирования.
- развивать чувство ритма и слышать характер музыки;
- развивать творческую активность;
- развивать умение ребенка взаимодействовать в коллективе.
- формировать у ребенка уверенность в себе в процессе музыкально-игровой деятельности и заинтересованность в результате своей деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус.

Планируемые результаты освоения программы:

Встреча с музыкой, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе игр и пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения,

В результате освоения программы «Музыкальная игралочка»:

1) в области личностных результатов:

обучающиеся будут уверены в себе и заинтересованы в результате своей деятельности.

2) в области предметных результатов:

- у обучающихся будут сформированы основы песенной интонации;
- у обучающихся будут сформированы ритмические и мелодические представления.

3) в области метапредметных результатов:

- обучающиеся научатся взаимодействовать в коллективе, проявлять инициативу, овладеют навыками самоконтроля и взаимоконтроля.

Содержание программы

Распевание

Распевание – незаменимый элемент в работе над чистотой интонации - также проходит в игровой форме. Певческие упражнения могут превращаться в историю, такую, например, как «Кошка на прогулке». Диапазон ре1 – до2. Дети поют с опорой на звук фортепиано и голос педагога.

Педагог: Ребята, жила-была кошка - красивая, пушистая кошка. (Детям показывается красочное, яркое изображение кошки на картинке или мягкая игрушка).

- Как эта кошка пела? «Мяу – мяу – мяу – мяууу» (нисходящие секунды большие от ми вверх).

- Захотелось кошке погулять. Вышла она на улицу и увидела большую собаку! (Кто-то из детей изображает собаку).

- Испугалась кошка, прыгнула на дерево и жалобно мяукает «Мяу – мяу – мяу – мяууу» (нисходящие секунды большие от ми вверх).

- Собака пытается достать кошку. Но она все выше забирается. Собаке стало неинтересно, и она убежала.

- А кошка увидела высоко на дереве кукушку «Ку-ку» (терция большая вниз от си).
 - Кукушка была с кукушонком. У него голосок выше, чем у мамы кукушки, или ниже? Правильно, выше (терция большая вниз от до2октавы).
 - Педагог поет за кукушку, дети – за кукушат.
 - И вдруг, кошка услышала – «А-у!» (кварта чистая вверх от соль1 октавы). (Исполняются разные варианты: дети заблудились, педагог ищет и наоборот).
 - И вот все нашлись и отправились домой вместе с кошкой «Мяу-мяу-мяу» (от до2 октавы вниз).
 - Сели на машину и поехали – имитируем звук мотора по полутону вниз.
- Для распевания используются и народные попевки: «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Петушок» и т.п.

Музыкально-ритмические игры и упражнения

Игры подбираются с учетом педагогических требований и учитывают особенности детей каждой возрастной группы:

- необходимость опоры на наглядный материал;
- необходимость последовательного перехода от простого к сложному;
- систематичность проведения игр;
- доступность материала, преподносимого детям;
- повторность с частичной новизной;
- необходимость действенного участия ребенка в познании явлений окружающего мира.

Много внимания на занятиях уделяется играм на отработку круга. К 4 годам дети должны уметь образовывать круг, держать круг, проходить по кругу до своего места в одну и другую стороны. При этом нужно стараться держать четко направление носа и носков в одну сторону. Песня-хоровод тренирует способность слухомера, что способствует развитию способности к одновременному пению мелодии и выполнению действий.

Варианты отработки круга:

- делаем самый маленький круг – тренируем умение слушать другого;
- сделали самый большой круг, и опять самый маленький – похоже на дыхание.

Позволяет знакомиться с законами мира (цветок открылся-закрылся, природа зимой закрылась, уснула, а летом открылась, проснулась);

- под музыку одного характера – в круг, под музыку другого характера – из круга;
- стоять тесно в круге, разойтись и гулять в рассыпную, потом обратно встать в круг на свои места.

Понимая значение деятельности в развитии и обучении детей, невероятно важна игра на детских музыкальных инструментах. Поскольку любая практическая деятельность осуществляется с помощью орудия труда, то и у детей, обучающихся музыке, должны быть свои «орудия» - детские шумовые музыкальные инструменты. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что влияет на возникновение интереса к нему у детей и желание взять инструмент в руки. Однако, детей привлекает не только звучание и вид инструмента, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи, извлекать из него звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Шумовой инструмент является лучшим помощником педагога в развитии метроритмического чувства у детей, в развитии первичных навыков элементарной импровизации в играх звуками, в развитии основ интонационного слуха и образно-ассоциативного мышления.

Кроме того, шумовые инструменты можно изготавливать совместно с детьми, что также будет способствовать развитию творческих навыков и слуховых представлений.

Педагог исполняет песню, дети помогают. Затем предлагается детям прохлопать ритмический рисунок песни при повторном исполнении педагогом. Лучше выбирать мелодию с небольшим текстом, чтобы он запомнился легко. Уже к третьему повторению детям предлагается подпевать. Шумовые инструменты раздаются после того, как дети запомнили мелодию песни. Педагог объясняет, когда должен вступить оркестр.

При таком разучивании песен в сознании детей устанавливается связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом, развивается способность к моментальной импровизации.

Вокально-технические упражнения

Что касается вокального воспитания, то здесь важно с первых занятий прививать детям правильную певческую установку и певческое дыхание. Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, он должен быть спокойным, без поднятия плеч. Надо следить за тем, чтобы певческое дыхание регулировалось фразировкой в соответствии со смыслом, идущим от содержания песни, так как высокое позиционное звучание возможно только при активном дыхании.

На занятии разрешается по желанию стоять или сидеть. Педагог следит, чтобы дети стояли прямо, развернув плечи, руки опущены, голова держится свободно. При пении сидя ноги стоят на полу, руки свободно лежат на коленях. Перекрещенные руки и ноги не допускаются. Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделять звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Голос теряет необходимую легкость и приобретает неприятный горловой звук. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука, так как у детей тембр голоса очень неровен. Особенно это проявляется в пении различных гласных: одни дети поют крикливо, открытым звуком; другие, наоборот, зажимают челюсть. Поэтому, обучая детей пению, надо учить их хорошо раскрывать рот, стараться привить навык плавного ведения звука, все время показывая своим голосом, как нужно спеть ту или иную фразу, тот или иной звук.

Таким образом, формирование вокальных навыков, развитие памяти, внимания ведется в процессе умелого сочетания показа и объяснения:

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию; петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- формировать коллективное пение: одновременно начинать и заканчивать песню;
- не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно;
- слышать вступление;
- петь выразительно, передавая характер песни.

Разучивание песен

Весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Этому требованию отвечают музыкально-дидактические упражнения, которые дают возможность в игровой форме обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха. Например, освоению

На основе результатов итогового занятия можно отметить, к какому виду игровой творческой деятельности ребенок предрасположен больше всего и поделиться результатом с родителями.

Календарно-тематический план

№	Тема, содержание работы	Дата	Фактически	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ			
2.	Знакомство. Кто в лесу живет?	Октябрь		1
3.	Лесные жители танцуют и поют: раскрытие творческого потенциала через образы знакомых животных	Октябрь		1
4.	Музыка осени: игровое творчество на музыкальных инструментах	Октябрь		1
5.	Осенние игры-хороводы	Октябрь		1
6.	Котик в лесу: музыкальные социально-коммуникативные игры	Ноябрь		1
7.	Оркестр в движении: чередование песенного куплета и проигрыша на шумовых инструментах	Ноябрь		1
8.	Оркестр в движении. Повторение и закрепление музыкальных социально-коммуникативных игр	Ноябрь		1
9.	Снежные забавы: зимние музыкальные игры	Декабрь		1
10.	Зайке холодно в лесу: музыкальные социально-коммуникативные игры	Декабрь		1
11.	Новогодний паровоз: комплекс зимних игр на внимательность	Декабрь		1
12.	Прощание с елочкой: вспоминаем и закрепляем песни и музыкально-ритмические движения	Январь		1
13.	Все по-разному поют: тренировка звуковысотного слуха через образы зверят	Январь		1
14.	Песню зимнюю ты пой, а потом играй со мной: развиваем у детей умение вовремя выполнять вид музыкальной деятельности в одном произведении	Январь		1
15.	С инструментом я шагаю: коллективное взаимодействие с шумовыми инструментами под разнохарактерную музыку	Февраль		1
16.	С инструментом я хожу и тихонечко пою: развиваем умение взаимодействовать с инструментом в коллективе	Февраль		1
17.	Вот кончается зима: повторение и закрепление любимых песен и игр	Февраль		1

18.	Первые звуки весны: развитие слуха, воображения, показ музыкально-ритмических движений под песенную музыку	Март		1
19.	Мишка просыпается: музыкальные игры и танцы	Март		1
20.	Как зверята весну встречали: развитие звуковысотного слуха через песни и музыкальные социально-коммуникативные игры	Март		1
21.	Я и тучку покажу, и как дождик всем спою: в театрализованной форме подражаем звукам природы	Март		1
22.	Птички весело поют, и с собой играть зовут: музыкальные социально-коммуникативные игры	Апрель		1
23.	По полянке мы гуляем, пляшем, песни распеваем: интонационная работа над голосом в игровых ситуациях	Апрель		1
24.	Ярче, солнышко, свети: логоритмические и песенные игры	Апрель		1
25.	Лесные зверята радуются весне: песни, музыкально-ритмические движения и игры для развития социально-коммуникативных навыков	Апрель		1
26.	Лесной оркестр: повторяем и закрепляем навыки игры на музыкальных инструментах в песенно-танцевальных произведениях	Май		1
27.	Прогулка по весеннему лесу: угадай встречного гостя по музыке, песне, танцу. Слушаем музыкальные интонации, развиваем воображение, используем имеющиеся знания для правильного поведения в играх	Май		1
28.	Чей характер – угадай: угадываем зверят по музыке. Дети показывают друг другу зверят и угадывают	Май		1
29.	Весна уступает дорогу лету: повторяем понравившиеся песни и игры	Май		1
30.	Итоговое занятие			

Методические и оценочные материалы

№ пп	Компоненты учебно-методического комплекса	Преподаватель	Учащийся
1	Нормативно-правовой блок		
1.1	Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	*	
1.2	Дополнительная общеразвивающая программа	*	

	«Музыкальная игралочка»		
1.3	Положение «О создании общеразвивающих программ ОДОД ГБОУ СОШ № 582».	*	*
1.4	План работы ОДОД	*	*
1.5	Положение «О создании рабочей программы к дополнительной общеразвивающей программе ОДОД ГБОУ СОШ № 582».	*	*
1.6	Должностная инструкция педагога дополнительного образования	*	
1.7	Инструкции по ТБ, памятки <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по противопожарной безопасности • инструкция по охране труда при проведении занятий по спортивным и подвижным играм • инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий 	*	*
2	Блок методико-прикладных средств		
2.1	1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998 г. 2. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999 г. 3. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990 г. 4. Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г. 5. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 1983 г. 6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г. 7. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.	* * * * * *	
2.2	Планы-конспекты учебных занятий	*	*
2.3	1. Сундучок с бирюльками: Музыкальные игры Т. Э. Тютюнниковой. – М., 2009. 2. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Речевые игры, пение с орфовскими инструментами Т. Э. Тютюнниковой. – М., 2009. 3. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Игры с инструментами Т. Э. Тютюнниковой. – М., 2009. 4. Ушки на макушке: пособие по пению Т. Э. Тютюнниковой.- М., 2009. 5. Элементарное музицирование с дошкольниками: Т.Э. Тютюнниковой.- М., 2009. 6. Этот удивительный ритм /под ред. И. Каплуновой	* * * * *	* *

	и И. Новоскольцевой.- СПб: изд. Композитор Санкт-Петербург, 2005..	*	
3	Средства обучения		
3.1	Плакаты по выполнению заданий	*	*
4	Блок контроля результативности		
4.1	Вводный (выявление первоначальных представлений)	*	*
4.2	Текущий контроль , учебные игры	*	*
4.3	Итоговый контроль , участие в открытых занятиях	*	*

Нормативные документы

Федеральный уровень:

- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»\Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021;
- Об образовании в Российской Федерации \Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 17.02.2023; с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 28.02.2023);
- О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» \Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам \Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 – отменяет действие приказа № 196;
- Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей \ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ \ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (до 01.09.20023);
- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»\ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи \ Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.б. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)\ Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685021»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

Региональный уровень:

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» \ Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р;

- Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальным предпринимателям Санкт-Петербурга \\Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р;

-Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге \\Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р.

-Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические рекомендации. Издание второе, переработанное.- СПб.: РИС ГБНОУ «СПб ГДТЮ», 2022.

Локальный уровень:

Устав ГБОУ школы № 582 Приморского района Санкт-Петербурга утвержденный
Распоряжением Комитета по образованию от 19 марта 2015г. № 1148-р