

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 582
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО И ФИНСКОГО ЯЗЫКОВ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 04.06. 2025 года № 8

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 05.06.2025 года № 61-Д

_____ Л.Л.Потапова

дополнительная общеразвивающая программа

«Рукописная книга»
Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Белявская М.Н.

Пояснительная записка

Направленность программы:

Программа «Рукописная книга» относится к **социально-гуманитарной (социально-педагогической) направленности**. Программа составлена согласно федеральному государственному образовательному стандарту общего образования на основе «Учебно-методического пособия «Книжная графика» Н.А. Онищик. Программа модифицирована и адаптирована к условиям дополнительного образования детей в образовательном учреждении. Учитывая засилье цифровизации и особенную любовь детей этого возраста к творчеству, программа интегрирована с разными видами искусства. Учитываются психологические аспекты усвоения каллиграфии, ассоциативной композиции, иллюстрации (особенности визуального, аудиального и кинетического типа восприятия информации).

Адресат программы: программа направлена на обучение детей 7-13 лет

Актуальность программы: актуальность данной программы заключается в том, что она реализует потребности обучающихся в творческом подходе, помогает сбалансировать развитие обучающихся, помогает освоить и преодолеть трудности обучения через простые и увлекательные упражнения творческого характера, закладывает основы знаний и умений организации творческого подхода к обучению. Замечено, что сложные, но очень важные разделы, такие как иллюстрация, композиция, каллиграфия и орнамент, даются очень легко и интересно, благодаря интегрированному методу.

Отличительные особенности программы: Федеральный государственный образовательный стандарт требует развития не только предметных результатов, но и метапредметных, и личностных результатов.

Своеобразие настоящей программы заключается в том, что она создана как раз с учётом этих требований.

Язык изобразительного творчества – это прежде всего смыслы, передаваемые выразительными средствами графики. Соединение истории, геометрии, литературы и изобразительного искусства. Все эти особенности объединяются в такой дисциплине, как книжная графика, а базовые навыки необходимо усвоить на раннем этапе изучения. Такую особенность мы преодолеваем доступным и увлекательным способом. Ассоциативная композиция развивает ассоциативное мышление, из абстрактных образов рождаются конкретные и становятся понятными и запоминаемыми для детского сознания. Для этого используются образы, как сказочных героев, где осуществляется интеграция с литературой, так и ассоциации с эмоциями. Так же звуки ассоциируются с различными цветами (интеграция с цветоведением). Параллельно с освоением звуковых особенностей, дети также осваивают приёмы изобразительного искусства. Такие соотношения, как геометрия в орнаменте, история в каллиграфии, иллюстрации в фигурах речи, учат детей замечать нюансы, способность отличать оттенки, как цвета, так и звука.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы – 1 год. режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу.

Цели и задачи:

Основной **целью** программы является знакомство с понятием каллиграфия, изучение техник письма пером, а также расширение знания об окружающем мире и изучения стилей и эпох в , формирования творческого подхода к любому делу.

Программный материал объединен в целостную систему с применением арт-педагогике предполагает решение следующих **основных задач**:

Образовательные:

- обучение с помощью комбинаторных игр, структуре языка, пониманию происхождения звуков, совершенствование уровня коммуникации. Сделать ребёнка открытым для восприятия других культур и помочь ему ориентироваться в современном мире

Развивающие:

- развитие мышления на основе изучения принципов композиции, так как понимание как воплотить задуманное, происходит не само собой происходит, а с помощью мышления. Развивается воображение, которое психологи и педагоги считают главнейшим психическим достижением дошкольного возраста. Занятия каллиграфией и рисованием значительно помогает развитию родной речи, логического и ассоциативного, образного мышления

Воспитательные:

- приобщение ребёнка к другой культуре, способствует его социализации в целом
- развитие эмоциональных, креативных, социальных, когнитивных и языковых способностей;
- приобретение веры в себя, умение жить с другими людьми, оставаясь верными себе.

Планируемые результаты

Личностные

- развитие этических и эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, учитывая направленность ролевых игр;
- сформируют потребности в регулярной практике, навыков в правилах игры, воспитание отзывчивости через создание проблемных ситуаций в игре, где дети получают возможность решить проблему;
- проявляют интерес к общению друг с другом. В результате освоения программы дополнительного образования “Рукописная книга ” у учащихся развиваются такие качества как: товарищество, доброта, трудолюбие, дисциплинированность, соблюдение порядка, стремление взаимодействовать друг с другом, привычки подчинять свои действия интересам коллектива.

Метапредметные

- сформируют развитие мышления на основе расширения вариативности дидактических игр и изобразительной деятельности;
- разовьют творческие способности, ассоциативное мышление, а также способность концентрироваться и понимать взаимосвязь различных явлений, аналогию с природой;
- научатся творчески подходить к любому делу.

Предметные

- научатся техническим приемам рисования и звукообразования;
- изучат правила произношения звуков;
- овладеют практическими навыками и логикой для понимания звукообразования английского языка.

–**Познавательные компетенции:** должен научиться отличать шрифты разных эпох, знать исторические особенности, цветовую гамму, изучить орнамент. Словарный запас по пройденным темам (специальная терминология)

–**Знание английского алфавита.** Изображение букв графически. Понимание межбуквенных и межстрочных интервалов, пропорции буквы по отношению к строке и одной части буквы к другой.

– **Изобразительные компетенции:**

- Умение изобразить звуки и буквы и их ассоциативные образы.
- умение использовать различные материалы для воплощения своих идей.
- **Технические умения:**

Знание дуктов и правил написания основных элементов буквы

Знание правильной посадки (осанка, положение тела).

Умение держать перо.

Умение правильно пользоваться тушью.

Умение рисовать геометрические фигуры основные.

Умение смешивать цвета.

Освоение понятия ритма.

Организационно-педагогические условия реализации программы: реализация данной программы рассчитана на один год. Обучаются дети 7 – 13 лет. Язык преподавания – русский. Диагностика проводится в начале (сентябрь) и в конце (май) обучения. В группу принимаются обучающиеся на основании заключения договоров родителей (законных представителей) и администрации ГБОУ, проявляющие интерес к занятиям изобразительному творчеству.

Формы организации и проведения занятий: педагог, который занимается каллиграфией, ориентируется на целую иерархическую систему принципов. В приоритете личностные задачи над дидактическими, то есть ребёнок важнее, чем предмет. Каллиграфия - это то, что поможет ему раскрывать своё “Я”. Вся деятельность на занятии должна давать ребёнку возможность проявлять свою индивидуальность. Так как программа построена на интеграции с рисованием, то у ребёнка есть возможность выразить себя. Учитывая такой творческий подход, ребёнок должен быть оснащён необходимыми материалами, такими как альбом, фломастеры, карандаши, клей, цветная бумага, ножницы. События разворачиваются на страницах альбома, различные звуки и буквы обыгрываются, перевоплощаются в образы сказочных героев.

Материально-техническое оснащение: компьютер; проектор; интерактивная доска.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

2. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие. Техника безопасности. Правило использования материалов и инструментов	1	1		Беседа Входящий
2	Древняя Греция. Особенности шрифта, орнамент, композиция.	4	2	2	Текущий контроль
3	Средневековье. Кельтский шрифт. Композиция манускриптов. Цветовая палитра. Орнамент	4	1	3	Текущий, контрольные упражнения
4	Средневековье. Готический шрифт. Ротунда, швабахер, текстура	4	1	3	Беседа, опрос, обсуждение, тесты
5	Средневековье. Древнерусская вязь	4	1	3	Рисование, выставка, контрольные упражнения
6	Средневековье. Древняя Русь буквицы, орнаменты	4	1	3	Опрос, рисование, выставка
7	Изучение природных форм и поиски декоративной формы.	4	1	3	Беседа, опрос, обсуждение, тесты
8	Основные принципы организации декоративной композиции. виды равновесие, соотношение форм, членение плоскости на части, ритм, доминанта, явление оверлеппинга, цветоведение.	3	1	2	Рисование, выставка, контрольные упражнения
9	Изучение композиционных структур классического орнамента Древней Греции, Древнего Египта, Средневековья. (основные орнаментальные структуры : фриз, сетка, лента, медальон. Мотивы: меандр, акант, ова, ламбрекен, бестиарий, тератологический орнамент. Посещение Эрмитажа, Русского музея, Этнографического музея.	3	1	2	Рисование, выставка, контрольные упражнения

10	Создание композиции. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа. Структура, силуэт, линия. Разработка творческих композиций по классической схеме. Основные законы построения орнаментальной композиции на плоскости. Статика и динамика, Пропорции и пропорциональные отношения.	3	1	2	Беседа, опрос, обсуждение, тесты
11	Композиция по ассоциации и сочинение текста	3	1	2	Рисование, выставка, контрольные упражнения
12	Метонимии, аллегория	3	1	2	Рисование, выставка, контрольные упражнения
13	Развороты книги и обложка. Сочинение рассказа	3	1	2	Беседа, опрос, обсуждение, тесты
14	Ассоциация осени. Модуль листья	3	1	2	Рисование, выставка, контрольные упражнения
15	Дугообразные линии. Ассоциации доброго	3	1	2	Рисование, выставка, контрольные упражнения
16	Зигзагообразные линии. Ассоциации злого	3	1	2	Рисование, выставка, контрольные упражнения
17	Композиция замкнутого и разомкнутого пространства	3	1	2	Рисование, выставка, контрольные упражнения
18	Пятновые и линейные средства выразительной графики	3	1	2	Беседа, опрос, обсуждение, тесты
20	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа. Выставка.

УТВЕРЖДЕН
приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 05.06.2025г. № 61-Д
_____ **Л.Л.Потапова**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Рукописная книга»
на 2025-2026 учебный год

педагог М.Н.Белявская

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.10.2025г.	31.05.2026г.	30	30	60	2 раза в неделю по 1 часу

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 582
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО И ФИНСКОГО ЯЗЫКОВ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 04.06. 2025 года № 8

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 05.06.2025 года № 61-Д

_____ Л.Л.Потапова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

« Рукописная книга»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся 7-13 лет

Разработчик программы:
М.Н.Белявская
Педагог дополнительного
образования

Особенности организации образовательного процесса: 1 год освоения проходит несколько этапов, на каждом из которых предусматривается решение определенных задач:

- изучение базового понятия «композиция» : литературная, изобразительная, декоративная , станковая
- Изучение средств графики
- планомерное соединение модулей в проект «Рукописная книга»
- освоение понятия «книга» и осуществление проекта

Задачи:

Образовательные:

- обучение с помощью упражнений (композиционных, литературных фигур, символического языка орнамента), пониманию происхождения композиции. Сделать ребёнка открытым для восприятия других культур и помочь ему ориентироваться в современном культурном мире

Развивающие:

- развитие мышления на основе изучения принципов композиции, так как понимание как воплотить задуманное, происходит не само собой происходит, а с помощью мышления. Развивается воображение, которое психологи и педагоги считают главным психическим достижением дошкольного возраста. Занятия каллиграфией и рисованием значительно помогает развитию родной речи, логического и ассоциативного, образного мышления

Воспитательные:

- приобщение ребёнка к другой культуре, способствует его социализации в целом
- развитие эмоциональных, креативных, социальных, когнитивных и языковых способностей;
- приобретение веры в себя, умение жить с другими людьми, оставаясь верными себе.

Содержание программы

Водное занятие.	Обучение основным правилам работы с материалами
Древняя Греция	Изучение характерных особенностей древнегреческого письма. Работа широким пером и тушью и широкой кистью. Изучение орнамента, особенности декоративных изделий эпохи. Рассмотрение репродукций краснофигурных и чёрнофигурных ваз. Рисунок тонким пером

Средневековье. Кельтский шрифт.	Теперь, когда мы изучили стиль написания буквы английского алфавита, мы приступаем к написанию слов. Для этого используется широкое перо и тушь чёрная и цветные материалы (маркеры, акварель). Учимся размещать текст в листе, просчитываем пропорции. Рассматриваем иллюстрации древних манускриптов. Рисуем свою композицию, изучаем понятие стилизация
Готический шрифт	Английский алфавит является основным для написания слов и предложений. Изучение разновидностей готического письма: ротунда, текстура, швабахео. Рассмотрение иллюстраций, изучение композиций рукописных книг эпохи средневековья, цветовая гамма готики и особенности орнамента.
Древнерусская вязь. Буквица, орнамент	Изучение древнерусской вязи, просматривание иллюстраций, написание предложений, пословиц в стиле древнерусской вязи. Используется кириллический шрифт. Изучение цветовой гаммы, орнаменты.
Ассоциативная шрифтовая композиция. Барокко, Рокко	Так как программа включает изобразительное искусство, то предполагается работа различными художественными материалами. Изучаются такие техники, как масляная пастель и акварель. Штриховка фломастером. Художественные выразительные средства: пятно, линия, штрих, точка. Изучение геометрических фигур (двух и трёхмерных) и элементов: Круг-шар, квадрат-куб, треугольник, пирамида, прямоугольник, ромб, линия прямая, волнистая, зигзагообразная и т.д.
. Эпоха Возрождения	Для освоения такой структуры разработана дидактическая игра с использованием условных обозначений частей предложения. Особенности шрифта
Эпоха Модерна	На каждом занятии рисуется элементы леса. Большие листья становятся кронами деревьев. Животные, которые спят под снегом. Изучаем животный мир

Изучение природных форм и поиски декоративной формы.	(изучение природных мотивов флоры и фауны) Ветки, вьющиеся растения,, кустарники, ковровые растения, зонтичные растения, листья (различные формы), цветы, полевые травы и цветы, злаковые растения, плоды, формы плодов, почки растений, фактура - кора деревьев, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов, орехи, шишки и др. Пленэрная практика. Зарисовка и изучение растительных форм в природе. Посещение зоологического музея для зарисовок животных и насекомых.
Основные принципы организации декоративной композиции.	виды равновесие, соотношение форм, членение плоскости на части, ритм, доминанта, явление оверлеппинга, цветоведение.
Изучение композиционных структур классического орнамента Древней Греции, Древнего Египта, Средневековья.	(основные орнаментальные структуры : фриз, сетка, лента, медальон. Мотивы: меандр, акант, ова, ламбрекен, бестиарий, тератологический орнамент. Посещение Эрмитажа, Русского музея, Этнографического музея.
Создание композиции.	Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа.

	Структура, силуэт, линия. Разработка творческих композиций по классической схеме. Основные законы построения орнаментальной композиции на плоскости. Статика и динамика, Пропорции и пропорциональные отношения.

Анафора	<p>Анафора — это средство выразительности, стилистический приём, при котором одно и то же слово или выражение повторяется в начале нескольких следующих друг за другом строк, фраз или абзацев.</p> <p>vesti.ru</p> <p>Функции анафоры:</p> <p>Фокусировка внимания. Повторение синтаксических конструкций в начале каждого предложения акцентирует внимание на важные мысли.</p> <p>Усиление эмоционального заряда. Постепенное нагнетание повторов вызывает нарастающее эмоциональное напряжение.</p> <p>Ритмичность и музыкальность. Приём делает текст более мелодичным и запоминающимся, особенно в поэзии или ораторской речи.</p> <p>Лёгкость восприятия и запоминания. Благодаря повтору структура текста становится предсказуемой и легко усваиваемой.</p>
Синекдоха	<p>Синекдоха — это троп, основанный на переносе значения, при котором часть употребляется вместо целого или целое вместо части.</p> <p>repetitor.1c.ru</p> <p>Примеры синекдохи как средства выразительности:</p> <p>Часть вместо целого: «Все парты слушали учителя» (под «партами» подразумеваются ученики).</p> <p>Целое вместо части: «Россия победила на чемпионате» (под «Россией» подразумевается сборная команда).</p> <p>Часть вместо целого: «Крыша дома протекла» (под крышей подразумевается весь дом).</p> <p>Целое вместо части: «Армия отступила» (под «армией» подразумевается отдельный отряд).</p> <p>Единственное число вместо множественного: «Человек всегда стремится к знаниям» (под «человеком» подразумевается человечество).</p> <p>Множественное число вместо единственного: «Мы видели волков» (под «волками» может подразумеваться один волк).</p>
Композиция по ассоциации и сочинение текста	Цель любой композиции – выразить и передать зрителю определенные мысли, идеи и настроения. Однако объекты и элементы, расположенные на картинной плоскости, не должны вызывать у зрителя одинаковый визуальный интерес и одинаковые по силе эмоции.
Метонимии и аллегории	<p>Метонимия (др.-греч. μετωνυμία «переименование», от μετά- «через, с помощью» + ὄνομα/ὄνυμα «имя») — вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом («зал аплодировал» (ср. «люди в зале аплодировали»), «чайник кипит», (ср. «вода в чайнике кипит»)). Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении.</p> <p>Метонимию следует отличать от метафоры, с которой её нередко путают: метонимия основана на замене слов «по смежности» (часть вместо целого или наоборот, представитель класса вместо всего класса или наоборот,</p>

	вместилище вместо содержимого или наоборот и т. п.), а метафора — «по сходству». Частным случаем метонимии является синекдоха.
Развороты книги и обложка. Сочинение рассказа	□ Книга начинается с Обложки. Обложка – это покрывка книжного блока, которая защищает книгу от повреждений, придаёт ей нарядный вид. Она бывает мягкая, поэтому и называется «обложка». Книга — это не просто носитель текста, это произведение искусства, в котором каждый элемент играет свою уникальную роль. Понимание элементов книги помогает не только в их создании, но и в более глубоком восприятии литературных произведений. В этой статье мы рассмотрим ключевые элементы книги, включая страницы книги и развороты, и узнаем, как они влияют на восприятие и функциональность книги.

Ассоциация осени. Модуль листья Пятновые и линейные средства выразительной графики	Ассоциативная композиция - это связь между элементами композиции, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним. Цель любой композиции – выразить и передать зрителю определенные мысли, идеи и настроения. Однако объекты и элементы, расположенные на картинной плоскости, не должны вызывать у зрителя одинаковый визуальный интерес и одинаковые по силе эмоции. В гармоничной и целостной художественной композиции должно быть что-то более важное и поэтому с точки зрения визуального восприятия более интересное и заметное. Наиболее заметный и вызывающий повышенный зрительский интерес участок картинной поверхности композиции называется композиционным центром.
Дугообразные линии. Ассоциации доброго	Принцип доминанты – главный принцип, помогающий найти правильное соотношение контрастов, акцентов и противоположных сил в композиции, правильно разместить их на картинной плоскости и создать композиционный центр. Доминантными можно сделать любые объекты или части композиции, усилить или ослабить их доминантность - все зависит от желаемого визуального эффекта. Доминантные объекты или элементы композиции принято называть доминантной композицией. Такой доминантой может стать один из акцентов, если его визуальная сила будет наивысшей
Зигзагообразные линии. Ассоциации злого	Метафора (от греч. «перенос») может считаться способом композиционного формообразования, который заключается в ассоциативном сближении, сопряжении двух разных образов (никак не связанных между собой в реальной жизни) в единый художественный образ. В результате действия метафоры происходит мысленный «перенос» свойств одного объекта на другой.
Композиция замкнутого и разомкнутого пространства	Тяжёлый - Массивный. Увесистый. Громоздкий. Давящий. Сразу представляется что-то грузное. Включим немного логическое мышление: тяжелый, значит обладающий большим весом, большой силой тяжести (вектор силы направлен вниз), что-то поддающееся гравитации. Визуально композиция будет казаться тяжелой, если будет находиться в нижней части листа, занимать большую его площадь и масса будет показана заливкой - статика налицо, скажете вы. Или наоборот, будет показано что эту композицию тяжело удержать (более громоздкая часть на тонкой ножке, например) - прием динамика. Легкий. Воздушный. Невесомый. Что-то парящее в воздухе, стремящееся вверх, легко поддающееся ветру. Основная контурная масса, стремящаяся вверх листа - динамика. Небольшой однородный предмет, зависший как бы

	в воздухе на фоне большой белой массы листа - контраст и статика. Больше воздуха в композиции, больше пространства и светлых пятен.
--	---

Планируемые результаты

Личностные

- развитие этических и эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, учитывая направленность ролевых игр;
- сформируют потребности в регулярной практике, навыков в правилах игры, воспитание отзывчивости через создание проблемных ситуаций в игре, где дети получают возможность решить проблему;
- проявляют интерес к общению друг с другом. В результате освоения программы дополнительного образования “Рукописная книга” у учащихся развиваются такие качества как: товарищество, доброта, трудолюбие, дисциплинированность, соблюдение порядка, стремление взаимодействовать друг с другом, привычки подчинять свои действия интересам коллектива.

Метапредметные

- сформируют развитие мышления на основе расширения вариативности дидактических игр и изобразительной деятельности;
- разовьют творческие способности, ассоциативное мышление, а также способность концентрироваться и понимать взаимосвязь различных явлений, аналогию с природой;
- научатся творчески подходить к любому делу.

Предметные

- научатся техническим приемам рисования и звукообразования;
- изучат правила произношения звуков;
- овладеют практическими навыками и логикой для понимания звукообразования английского языка.

– Изобразительные компетенции:

– Умение изобразить звуки и буквы и их ассоциативные образы.

– умение использовать различные материалы для воплощения своих идей.

– Технические умения:

Умение рисовать геометрические фигуры основные.

Умение смешивать цвета.

Освоение понятия ритма.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	тема	Дата занятия			Количество часов
		месяц	число	факт	
1	Вводное занятие. Правила посадки и использование материалов и инструментов	октябрь			
2	Древняя Греция. Широкое перо.	Октябрь, ноябрь			
3	Выпускная работа. Аппликация, рисунок тонким пером	ноябрь			

4	Средневековье. Кельтский шрифт. Буквица, орнамент	декабрь			
5	Буквица. Древнерусская вязь, орнамент	январь			
6	Готический шрифт, орнамент.	февраль			
7	Ассоциативная шрифтовая композиция. Барокко, Рокко	февраль			
8	Эпоха Возрождения	Март, апрель			
9	Эпоха Модерна	Апрель, май			
10	Изучение природных форм и поиски декоративной формы.	Октябрь ноябрь			
11	Создание композиции.	Апрель май			
12	Анафора	Октябрь Ноябрь			
13	Синекдоха	Декабрь январь			
14	Композиция по ассоциации и сочинение текста	Февраль март			
15	Развороты книги и обложка	май			
16	Ассоциация осени. Листья	Октябрь Ноябрь			
17	Дугообразные линии. Ассоциации с добром	Декабрь январь			
18	Композиция замкнутого и разомкнутого пространства	Апрель			
19	Пятновые и линейные средства выразительной графики	май			
20	Итоговое занятие	май			

	3. Л.А. Парамонова «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» — М.: ВЛАДОС, 2021.		*
	4. Е.А. Деркунская «Цвет в жизни ребёнка» — СПб.: Детство-Пресс, 2020.		*
	5. О.А. Соломенникова «Художественное творчество в детском саду» — М.: Мозаика-Синтез, 2022.		
	6. С.Г. Якобсон «Сенсорное развитие ребёнка» — М.: Педагогика, 2018.		
	7. Журналы «Обруч», «Дошкольное воспитание», «Ребёнок в детском саду».		
3	Средства обучения		
3.1	Плакаты по выполнению заданий	*	*
3.2	Видеоматериалы по технической и тактической подготовке	*	*
4	Блок контроля результативности		
4.1	Вводный (выявление первоначальных представлений)	*	*
4.2	Текущий контроль , учебные игры	*	*
4.3	Итоговый контроль , участие в открытых занятиях	*	*

Нормативные документы

Федеральный уровень:

- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» \Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021;
- Об образовании в Российской Федерации [\Федеральный закон](#) от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 17.02.2023; с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 28.02.2023);
- О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся [\Федеральный закон](#) от 31.07.2020 № 304-ФЗ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [\Приказ](#) Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 – отменяет действие приказа № 196;
- Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей \ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ \ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (до 01.09.20023);
- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых\ \ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи \ Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству,

содержанию и режиму работы организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)\ \ Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685021»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Распоряжение](#) Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

Региональный уровень:

-Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»
\ \ Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р;
- Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальным предпринимателям Санкт-Петербурга [\ \ Распоряжение](#) Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р;
-Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге \ \ Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р.
-Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические рекомендации. Издание второе, переработанное.- СПб.: РИС ГБНОУ «СПб ГДТЮ», 2022.

Локальный уровень:

Устав ГБОУ школы № 582 Приморского района Санкт-Петербурга утвержденный Распоряжением Комитета по образованию от 19 марта 2015г. № 1148-р