

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 582  
с углубленным изучением английского и финского языков  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБОУ школа №582 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 17.05.2022 №9

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ школа № 582  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 25.05.2022 № 63-Д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Литература»  
для 10АБ класса

**2022-2023 учебный год**

Программа разработана учителем  
русского языка и литературы  
Жмурко Г.В.

Санкт-Петербург  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Литература» (базовый уровень) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом примерной программы среднего общего образования по предмету, авторской программы «Литература» И.Н. Сухих (Источник: Русский язык и литература (базовый уровень): Программа для 10 - 11 классов под ред. И. Н.Сухих. – М., 2014), на основе основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа №582 Приморского района Санкт-Петербурга.

### **УМК содержит:**

1. Русский язык и литература (базовый уровень): Программа для 10 - 11 классов под ред. Сухих И.Н. – М., 2014
2. Сухих И.Н. Литература. Учебник (базовый уровень). 10 класса: в 2 ч. М.: издательский центр «Академия», 2019
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

### **Цели изучения курса:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования преподавание литературы направлено на достижение следующих целей:

- овладение системой знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, содержания и интерпретации текстурально изучаемых произведений;
- углубление и совершенствование основных читательских и литературоведческих компетенций, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню

обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- воспитание художественного вкуса и читательской культуры; формирование привычки к чтению серьезной литературы;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и компетенциями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся; использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире, – творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Достижение целей литературного образования обеспечивается решением следующих задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение доступности получения качественного среднего общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования всеми обучающимися;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Изучение литературы в средней школе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Приоритетным направлением содержания обучения является формирование читательской компетентности старшеклассников, предполагающей перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя.

Отличительными особенностями обучения являются:

- практико-ориентированный подход к изложению и применению информации художественной литературы в реальной жизни;
- усиление акцента на формирование читательской компетентности;
- отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода.

Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели. Содержание курса на историко-литературной основе составляет

чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия.

Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании предусмотрено освоение учащимися теоретико-литературных понятий, алгоритмов анализа художественного текста.

В основе программы, составленной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся. Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него целостной картины мира.

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.

В основе работы будет лежать работа с художественным текстом. УМК предполагается использовать как средство формирования читательских и литературоведческих компетенций обучающихся в большей степени при самостоятельной работе учащихся в классе и дома.

К особенностям программы относится постоянное сопоставление произведений русской и зарубежной литературы; произведений классических и современных, а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить

основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы.

### **Место курса «Литература» в учебном плане**

Курс «Литература» рассчитан на 102 часа. Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «Литература» в 10 классах отводится 102 часа: 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

### **Результаты освоения курса**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

#### ***личностных:***

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

#### ***метапредметных:***

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

***предметных:***

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.



**выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Применяемые методики и технологии**

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман)
- различные приемы интерпретации текста

- сопоставительный анализ текстов художественных произведений
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста

Технологии:

- игровые технологии
- технология визуализации
- информационные технологии
- тестовые технологии контроля обученности
- технология проблемного обучения
- технология групповой работы
- технология учебного исследования
- проектные технологии
- технология критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)

## Содержание курса

### Русская литература первой половины XIX века 14 часов

- Введение 1 час
- Повторение изученного 2 часа
- Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.) 11 часов

### А.С. Пушкин 4 часа

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «и путник усталый на бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике

Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. «Медный всадник». Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль. Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.

### **М.Ю. Лермонтов 4 часа**

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («наедине с тобою, брат...»), «Родина»  
Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Образ Родины.

### **Н.В. Гоголь 3 часа**

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение). «Невский проспект». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск. Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

### **Второй период русского реализма (1840-1880 гг.)**

- Общая характеристика литературы XIX века 2 часа

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века. Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы). Три периода развития реализма: 1820—1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы. «Натуральная школа» в истории русской

литературы

## Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века

### • Ф. И. Тютчев 3 часа

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса. Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «не то, что мните вы, природа...», «святая ночь на небосклон взошла...», «два голоса», «о, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «нам не дано предугадать...», «К. б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

### • А. А. Фет 3 часа

Судьба поэта: Шеншин против Фета. Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

*«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»* (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

### • И. А. Гончаров 7 часов

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

«Обломов» Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове.

- **А.Н. Островский 5 часов**

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза». Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров). Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И.Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля — неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Спор о «Грозе».

- **И.С Тургенев 10 часов**

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

«Отцы и дети». Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев). Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

- **Ф.М. Достоевский 11 часов**

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольников: арифметика и алгебра.

Раскольников и Соня Мармеладова.

Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

- **Л.Н. Толстой 17 часов**

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.). Поэтика заглавия. «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

- **М. Е. Салтыков-Щедрин 4 часа**

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города» Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»:

реальное и фантастическое. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

- **Н. А. Некрасов 5 часов**

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

### **Третий период русского реализма (1880-1890)**

- Общая характеристика 1 час

- **А.П. Чехов 12 часов**

Жизнь А. П. Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости». Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовка

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада.

Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета,

подтекст и подводное течение. Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

- **Итоги века 2 часа**

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов по программе	Количество часов уроков развития речи	Количество часов контрольных работ
1	Введение	1		
2	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	2		
3	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.) Общая характеристика	11		1
4	Второй период русского реализма (1840-1880 гг.) Общая характеристика	2		
6	Фёдор Иванович Тютчев	3	1	
7	Афанасий Афанасьевич Фет	3		
8	Иван Александрович Гончаров	7		
9	Александр Николаевич Островский	5		
10	Иван Сергеевич Тургенев	10	1	
11	Фёдор Михайлович Достоевский	11		
12	Лев Николаевич Толстой	17	1	
13	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4		
14	Николай Алексеевич Некрасов	5		
15	Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика	1		
16	Антон Павлович Чехов	12		2
17	Итоги века	2		
18	Резервные уроки	6		
<b>19</b>	<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>3</b>



## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Содержание урока, занятия	Основные виды образовательной деятельности обучающихся
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Литература: зачем и для кого?	Русская литература XIX в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Знать концепцию литературного образования в 10 классе; логику программного курса, основные задачи индивидуального маршрута. Уметь обосновывать, формулировать цели и задачи, составлять индивидуальный план развития. Иметь опыт общения, взаимодействия с людьми; корректировки программы, участия в полемике.
<b>Повторение и обобщение изученного в 9 классе (2 часа)</b>			
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX века на развитие литератур народов России.	Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины XIX века». Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.
3	Общая характеристика литературы XIX века. «Деятельный век» как культурное единство		Знать: основные вехи литературного процесса первой половины XIX века. Уметь: организовывать свою деятельность; составлять хронограф; осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы.
<b>Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика (11 ч.)</b>			
4	Первый период русского реализма. Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой	Художественные открытия Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное	<i>Контроль:</i> Формулирование выводов (способы и формы). Участвовать в полемике «Роль чтения,

		светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.
5	Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?		Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике. Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме.
6	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии		Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение.
7	"Медный всадник": поэма или повесть?	Конфликт личности и государства в поэме.	
8	Трагический конфликт человека и истории: "бедный Евгений" против "властителей судьбы"	Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиция произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета.
9	Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика: диалог с пушкинской традицией	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерик»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель». Темы родины, поэта и поэзии,	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений.
10	Контрольная работа. Комплексный анализ стихотворения		Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.
11	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман		Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.

		любви, мотив одиночества.	
12	Николай Васильевич Гоголь: Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами" (повторение и обобщение)	Жизнь и творчество. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект».	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества.
13	Повесть "Невский проспект": «О, не верьте этому Невскому проспекту!»	Повесть «Невский проспект» Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя.	Выполнять задание исследовательского характера. Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя». Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей.
14	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники	Особенности поэтики Гоголя. <i>А. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».</i>	Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
<b>Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика (2 ч.)</b>			
15	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей	Россия во второй половине XIX в. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка.	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Создавать презентацию.
16	Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков: два взгляда на путь России		Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа.
<b>Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.)</b>			
17	Поэтическая судьба Ф.И. Тютчева: поэт для себя	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа -	Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение,

		сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»))	исторический комментарий, анализ стихотворений
18	Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз"	Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально. Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в творческой форме.
19	Философская лирика Тютчева. Анализ стихотворения	Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»	Готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (3ч.)</b>			
20	Судьба поэта: Шеншин против Фета	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...»	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи.
21	"Свои особенные ноты..." (И. С. Тургенев). Художественный мир Фета	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
22	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	
<b>Иван Александрович Гончаров (7 ч.)</b>			
23	Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова	История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме.

24	Роман "Обломов": типы и архетипы. Роль экспозиции в романе И. А. Гончарова	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия.
25	"Задача существования" и "практическая истина" (Обломов и Штольц: смысл сопоставления)	Социальная и нравственная проблематика романа. Имена персонажей. Контраст Обломова и Штольца	Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Выполнять задание исследовательского характера.
26	"Задача существования" и "практическая истина" (Обломов и Штольц: смысл сопоставления)		
27	Испытание любовью: Обломов на randevu. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?	Тема любви в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать эпизоды романа. Писать сочинение, корректировать написанное.
28	Идеал и идиллия. Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя	Обломов и обломовщина. Идеал и идиллия Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).	Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
29	Что же такое обломовщина?		
<b>Александр Николаевич Островский (5 ч.)</b>			
30	"Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев)	Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).	Составление учащимися плана лекции. Составлять связный ответ, используя материалы таблицы.
31	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика	Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза». Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?»
32	"Жестокие нравы" города Калинова: кто виноват?		
33	Проблема свободы и воли		

		пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе	Составить несколько связанных ответов в краткой форме (5-10 предложений). Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
34	Спор о "Грозе": временное и вечное	Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе. Современные трактовки пьесы	
<b>Иван Сергеевич Тургенев (10 ч.)</b>			
35	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Отцы и дети"	Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Участвовать в дискуссии.
36	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя	Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети».
37	Роман "Отцы и дети": "Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты". Герой времени: нигилист как философ	Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.
38	Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты		Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода.
39	"Долой авторитет!" Базаров и его последователи в романе		Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода.
40	Базаров на randevу: испытание любовью	Черты личности, мировоззрение Базарова.	Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.
41	Испытание смертью: смысл эпилога	Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	
42	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой		Анализ эпизода. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Участвовать в дискуссии.

43	Полемика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия?	Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
44	Классное сочинение по роману «Отцы и дети»		Писать и редактировать классное сочинение
<b>Фёдор Михайлович Достоевский (11 ч.)</b>			
45	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему"	Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» как философский роман.	Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Проводить самоанализ по вопросам. Подготовить заочную экскурсию «Петербург Достоевского».
46	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему"	Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия.	
47	"Преступление и наказание" как идеологический роман	Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Развивать предложенный тезис. Создавать кластер. Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение.
48	"Петербургский миф" Достоевского: город и герои	Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору).
49	"Униженные и оскорблённые" в романе		
50	Раскольников как человек идеологический: последние вопросы	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных».	Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста.
51	Раскольников, его двойники и антиподы		Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
52	"Вечная Сонечка". Идея преумножения добра		
53	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой	«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл	Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике.

		названия. Психологизм прозы Достоевского.	Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору).
54	Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа		Выполнять задание исследовательского характера.
55	"Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир..." (Ю. И. Селезнёв)	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Проводить самоанализ по вопросам. Подготовить заочную экскурсию «Петербург Достоевского».
<b>Лев Николаевич Толстой (17 ч.)</b>			
56	"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой)	Жизнь и творчество. История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа	Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета). Составлять тезисный план. Составлять таблицы на основе поисковой деятельности. Участвовать в дискуссии.
57	Роман "Война и мир": "Это как Илиада". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия	«Внутренний человек» и «внешний человек». Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества.	
58	"Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	Формулировать особенности романа-эпопеи. Подробно и кратко пересказывать эпизоды из романа и анализировать их. Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отражение в романе. Проводить анализ эпизодов и сопоставительный анализ персонажей.
59	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои"	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Проблема истинного и ложного героизма.	
60	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои"	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.	
61	"Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	
62	"Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами"	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию. Составлять таблицу-сравнительную характеристику. Понимать



63	Андрей Болконский: "живая мысль"	Путь идейно-нравственных исканий князя	определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпопее. Создавать письменные работы разного объема. Корректировать написанное
64	Андрей Болконский: "живая мысль"	Андрея Болконского	
65	Пьер Безухов: "живая душа"	Путь идейно-нравственных исканий князя	
66	Пьер Безухов: "живая душа"	Пьера Безухова	
67	Наташа Ростова: "живая жизнь"	Наташа Ростова и княжна Марья как	
68	Наташа Ростова: "живая жизнь"	любимые героини Толстого.	
69	Война 1812 года: Бородинское сражение	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское	
70	Наполеон и Кутузов. Философия истории	и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Образы Тушина и Тимохина.	
71	"Всё хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	
72	Классное сочинение по роману «Война и мир»		
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 ч.)</b>			
73	«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями... общества...»	Обличение деспотизма власти и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	Составлять план-конспект учебно- научной статьи по предложенным вопросам. Аналитическое чтение. Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему.
74	"История одного города": Глупов перед судом истории	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории».	Письменные работы ограниченного объема. Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения.
75	"История одного города": Глупов перед судом истории		Создавать сочинение сопоставительного характера.
76	Проблема финала: оно и его интерпретации	Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.	Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий.
<b>Николай Алексеевич Некрасов (5 ч.)</b>			
77	"Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н. А. Некрасова	Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...»,	Аналитически сопоставлять учебно-научные статьи о поэте. Создавать устное

		«Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений). Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова	эссе и озаглавливать выступление. Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы. Производить целостный анализ поэтического текста.
78	Муза Н. А. Некрасова	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа	Комментировать лирические стихотворения. Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного объема по предложенному плану. Выполнять письменный анализ стихотворений.
79	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»		
80	"Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова	История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Образ Савелия, «богатыря святорусского»	Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей. Представлять результаты групповой работы и презентации.
81	Автор и герои		
<b>Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (1 ч.)</b>			
82	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов	Конспектирование лекции. Информационная переработка текста в соответствии с поставленной целью.
<b>Антон Павлович Чехов (12 ч.)</b>			
83	"Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?"	«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».	Собирать и систематизировать материал о творчестве писателя. Проводить мини-исследование. Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе».
84	Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни	«Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Темы, сюжеты и проблематика чеховской прозы. Отражение в прозе Чехова темы «маленького человека». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема	Анализировать и комментировать рассказы. Осуществлять аналитическое чтение комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра.
85	«Дар проникновения»: рассказ Чехова «Студент»		
86	"Суждены нам благие порывы...": рассказ		
			Создавать письменные работы по

	"Ионыч"	ответственности человека за свою судьбу.	новеллистике и комедии. Проводить сопоставительный анализ рассказов.
87	"Суждены нам благие порывы...": рассказ "Дама с собачкой"	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви.	Отвечать на вопрос – развитие предложенного тезиса. Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа
88	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл ( "Палата № 6")	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	
89	"Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов)	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога.	Анализировать и комментировать фрагменты пьесы. Осуществлять аналитическое чтение комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра
90	"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада"	Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	Анализировать и комментировать фрагменты пьесы. Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос
91	"Пьесу назову комедией": проблема жанра	Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России	Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос
92	Символы: сад и лопнувшая струна		
93	Классное контрольное сочинение		Писать и редактировать классное сочинение
94	Классное контрольное сочинение		
<b>Итоги века (2 ч.)</b>			
95	"Век девятнадцатый...": итоги века	Обобщение изученного	Участие в семинаре. Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара. Аргументированный выбор книг для внеклассного чтения в 11 классе.
96	"Век девятнадцатый...": итоги века	Итоговый контроль	
<b>Резервные уроки (6 ч.)</b>			
97-102	Резерв		

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Сканер
4. Принтер лазерный

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

- Печатные и электронные пособия

1. Русский язык и литература (базовый уровень): Программа для 10 - 11 классов под ред. И. Н.Сухих. – М., 2014 <https://www.academia-moscow.ru/catalogue/4964/95075/>
2. Учебник: Сухих И.Н. Литература. 10 класс В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2019
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г, Ежова Н.В. и др. под ред. И.Н.Сухих. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018

-Интернет-ресурсы

1. <http://public-library.narod.ru>- Публичная электронная библиотека
2. <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь
3. <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов
4. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор
5. <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы»

6. <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики

7. <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал

8. <http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы

-Дополнительная литература:

1. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

3. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 3-е изд. – СПб., 2012.

4. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.

5. Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.

6. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.

7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005

8. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000. – 192 с.

## **Критерии оценивания**

Оценка знаний по литературе производится на основании устных ответов, сочинений и других устных и письменных проверочных работ (ответ на проблемный вопрос, устное сообщение и пр.)

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим: **Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного

класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не

опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценивание тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.