

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа №582 Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 17.05.2022 №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школа № 582
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 25.05.2022 № 63-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» для 11 А Б классов
2022-2023 учебный год

Программа разработана
учителем русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 582
Лукьянчиковой Л.В.

Санкт-Петербург
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Литература» (базовый уровень) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом примерной программы среднего общего образования по предмету, авторской программы «Литература» И.Н. Сухих (Источник: Русский язык и литература (базовый уровень): Программа для 10 - 11 классов под ред. И. Н. Сухих. – М., 2018), на основе основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» ГБОУ школа №582 Приморского района Санкт-Петербурга.

УМК содержит:

1. Русский язык и литература (базовый уровень): Программа для 10 - 11 классов под ред. Сухих И.Н. – М., 2018
2. Сухих И.Н. Литература. Учебник (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М.: издательский центр «Академия», 2022
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
4. Белокурова С.П, Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Цели изучения курса:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования преподавание литературы направлено на достижение следующих целей:

- овладение системой знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, содержания и интерпретации текстуально изучаемых произведений;
- углубление и совершенствование основных читательских и литературоведческих компетенций, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся

отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- воспитание художественного вкуса и читательской культуры; формирование привычки к чтению серьезной литературы;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и компетенциями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся; использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире, – творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Достижение целей литературного образования обеспечивается решением следующих задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение доступности получения качественного среднего общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной

программы среднего общего образования всеми обучающимися;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Изучение литературы в средней школе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Приоритетным направлением содержания обучения является формирование читательской компетентности старшеклассников, предполагающей перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя.

Отличительными особенностями обучения являются:

- практико-ориентированный подход к изложению и применению информации художественной литературы в реальной жизни;
- усиление акцента на формирование читательской компетентности;
- отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода.

Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели. Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и

эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия.

Курс литературы 11 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании предусмотрено освоение учащимися теоретико-литературных понятий, алгоритмов анализа художественного текста.

В основе программы, составленной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся. Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него целостной картины мира.

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.

В основе работы будет лежать работа с художественным текстом. УМК предполагается использовать как средство формирования читательских и литературоведческих компетенций обучающихся в большей степени при самостоятельной работе учащихся в классе и дома.

К особенностям программы относится постоянное сопоставление произведений русской и зарубежной литературы; произведений классических и современных, а также их

трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы.

Место курса «Литература» в учебном плане

Курс «Литература» в 11 классе рассчитан на 102 часа. Согласно учебному плану ГБОУ школа № 582, на изучение курса «Литература» в 11 классах отводится 102 часа: 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

Результаты освоения курса

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

личностных:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

метапредметных:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью

средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

предметных:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловому и эстетическому анализу художественного текста; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; сопоставлению (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман)
- различные приемы интерпретации текста
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста

Технологии:

- игровые технологии
- технология визуализации
- информационные технологии
- тестовые технологии контроля обученности
- технология проблемного обучения
- технология групповой работы
- технология учебного исследования
- проектные технологии
- технология критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)

Содержание курса

Введение

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

Литература XX века.

«Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

Л. Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

М. Горький. Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

Литература 20-30 годов. Литература и революция, литература и власть. Литературные группировки и направления. Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии

Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован» (обзор). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни».

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг» (обзор). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Поэтика рассказа. Открытый финал. Тема города и деревни. Рассказы «Верую!», «Крепкий мужик», «Срезал». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

Поэзия второй половины 20 века. Н.М. Рубцов. В.С. Высоцкий. Лирика.

Ю. В. Трифонов. Трифоновский рассказ. Городские повести Трифонова.

С. Д. Довлатов. Рассказы из книги «Чемодан». Довлатов как рассказчик.

И. Бродский. Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

Драматургия второй половины 20 в. А. Вампилов. «Провинциальные анекдоты». Проблематика пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	Литература 20 века. Общая характеристика эпохи	2
2	Серебряный век: лики модернизма <ul style="list-style-type: none"> • <i>Общая характеристика</i> • <i>А. А. Блок</i> • <i>И. А. Бунин</i> • <i>М. Горький</i> • <i>Сочинение по произведениям русской литературы 19-20 века</i> 	27 10 6 4 5 2
3	Советский век: две русские литературы или одна? <ul style="list-style-type: none"> • <i>Общая характеристика</i> • <i>В. В. Маяковский</i> • <i>С. А. Есенин</i> • <i>М. А. Шолохов</i> • <i>О. Э. Мандельштам</i> • <i>А. А. Ахматова</i> • <i>М. А. Булгаков</i> • <i>М. И. Цветаева</i> • <i>Б. Л. Пастернак</i> • <i>А. А. Платонов</i> 	41 4 5 4 7 2 4 7 2 4 2
4	Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1990 гг. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Общая характеристика</i> • <i>А. Т. Твардовский</i> • <i>А. И. Солженицын</i> • <i>А. И. Солженицын</i> • <i>Н. М. Рубцов</i> • <i>В. С. Высоцкий</i> • <i>Ю. В. Трифонов</i> • <i>С. Д. Довлатов</i> • <i>И. А. Бродский</i> 	27 4 2 3 3 2 2 2 2 2

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>А. В. Вампилов</i> • <i>Литературная ситуация рубежа 20-21 вв.</i> 	2
		3
5	Резервные часы	5
	Итого	102

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды образовательной деятельности обучающихся		Содержание урока, занятия
			Ученик научится	Ученик сможет научиться	
Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке - 2 часа					
1	1	Двадцатый век: от России до России	Определение основных тем и проблем русской литературы XX в	создавать собственную аргументацию изученного	Исторические границы 20 века, характеристика исторических событий, характеристика литературного процесса
2	1	Литература XX века: летопись эпохи.	Назвать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XX в.	Создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика литературного процесса
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/4tG6fNxZdzrdNgE072VwyeBqHNcla26o					
Серебряный век: лики модернизма – 27 часов					
Общая характеристика- 10 часов					
3	1	Серебряный век: ренессанс или упадок	Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XX в.	Создавать собственную аргументацию изученного текста	Литературные направления конца 19 – начала 20 веков
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/862Am7Q76Y0443OuanwDyPYCXqXK4D1j					
4	1	Символизм: окно в Вечность	работать со стихотворными текстами, поиск необходимой	создавать собственную аргументацию изученного текста	Характеристика русского символизма. Анализ стихотворений поэтов-символистов

			информации в разных источниках		
5	1	В. Я. Брюсов: «конструктор» русского символизма	раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта	создавать собственную аргументацию изученного текста	Свободная работа со стихотворными текстами В. Я. Брюсова
6	1	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	работать с текстами и дополнительной литературой, составление индивидуальные сообщения о жизни и творчестве поэтов	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизненный и творческий путь К. Бальмонта и А. Белого, идейная и эстетическая позиция, основная проблематика творчества, своеобразие мастерства поэтов
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/g1zKUovLz41vBY4btDNgwkrudDTgUDiA http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/cozsOcp0MSkjoqEF5NAxOoe7MeORoNE3					
7	1	Акмеизм: от символа к вещи	осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика акмеизма. Анализ стихотворений поэтов- акмеистов
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/4Rw375xaou36vP4BkgQ4hKjh7UpBI5Er http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/eT8i59CodPA7gUvUS2qTs6kZ9f9w6L01					
8	1	Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор	Искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Жизненный и творческий путь поэта, анализ лирики

9	1	Футуризм: от символа к слову	развернуто обосновывать суждения, привести доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Основные направления футуризма, ярчайшие его представители
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/ztVEnepkquqcTRAeJSREm6By3rkvNM7K http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/e7ub5VDLxaNo0073jvEcjkTmM9OWI60c					
10	1	Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн – беллетрист чеховской школы	развернуто обосновывать суждения, привести доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Жизненный и творческий путь поэта. его идейная и эстетическая позиция, основная проблематика творчества, поэта, своеобразие мастерства
11	1	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни	работая с текстом, составлять подробную характеристику главным героям произведения	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст,	История создания, тема и проблематика произведения
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/hjzdTNxQ7QiHpMFtsy5WjIPEdVbNCg9j http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/fhyOIfA3bwmZhemQ7tM0TAvyK2hYKtlq					
12	1	Л. Н. Андреев. «Иуда Искариот»: парадоксальность решения вечной темы	Работать с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст,	Основные образы произведения, своеобразие жанра и композиции произведения, конфликт личности и государства, изображенный в произведении

13-14		Сочинение по произведениям русской литературы 19-20 века	Создавать развернутое письменное высказывание на предложенную тему	Выбирать путь анализа произведения, формулировать тезис, подбирать аргументы из текста	Художественные произведения русской литературы 19-20 века
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/wQtm5Lq5MFRDW46y5hf6bWJStCoLvS12					
<i>А. А. Блок – 6 часов</i>					
15	1	Александр Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом.	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизненный и творческий путь А. А. Блока
16	1	Путь: утраты и обретения	работать со стихотворными текстами	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Программа «вочеловечивания» Блока
17	1	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	работать со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов из сборника «Стихи о Прекрасной Даме»
18	1	Образ Родины: история и современность	раскрывать основные темы и мотивы в лирическом тексте	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Понимание Блоком современности и истории. Анализ стихов
19	1	«Двенадцать»: «музыка революции»	работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики.	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и	История создания поэмы. Фабула, сюжет и композиция поэмы

				смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	
20	1	Двенадцать: разбойники или апостолы?	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самост. проектно-исследоват. работу	Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/QTRUFwHShB883eZEFkK0yH9EnrwUkeI6>
<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/B8jByGESAEtTPAPQ4vV1gnMK3efO0ig3>
<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/vt15mdQThPX3UFjkguZZn4JnBUOQpGi5>

И. А. Бунин – 4 часа

21	1	И. А. Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	Находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. готовить сообщения об основных этапах биографии.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя
22	1	Лирический мир И. Бунина: поэзия или проза?	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика главных мотивов творчества И. Бунина
23	1	Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	составлять сравнительную характеристику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию,	Абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе

				аргументировано оценивать текст,	
24	1	Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина	раскрывать основные темы и мотивы в творчестве писателя	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ рассказов из сб. «Темные аллеи»
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/YoyrhfbpRHIG8OxcKaIcXwZ2nA1J62II http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/MdjeKeW5krX8kkgOwXiI3VaWYloVXpsD http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/6dh9wiMI7MoOhrwTxEbnLZn1mOBkn6Cj					
М. Горький – 5 часов					
25	1	М. Горький. Три судьбы писателя.	Составлять план лекции		Вехи биографии писателя.
26	1	Ранний Горький: в поисках «гордого» человека	работать с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ ранних рассказов писателя.
27	1	«На дне» как социальная драма	Работать с драматургическим текстом, понимание его специфики	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ пьесы
28	1	«На дне» как философская	выявлять	Выбирать путь анализа	Анализ текста пьесы

		притча	общественные, нравственных, культурных, духовные ориентиры	произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	
29	1	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор	анализируя текст, видеть авторский замысел о правде и лжи в жизни	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Анализ текста пьесы
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/pXiKatf4chCguzXDjSMn840F6kZZrKme http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/FEIYuaSxTm3atrniEEFX0GfEjrTMnhsr http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/9g1kAFawTTYkhU4bPLeDCMEhMukYRdoH http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/Zkn9y9YMsPh704IrGwU0jud8huSifXI0 http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/c1WLk6BUDs9GrUR5k1cadC5bIK4YUE89					
Советский век: две русские литературы или одна?			41 часа		
Общая характеристика- 4 часа					
30	1	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг.	видеть, работая с текстом, основные этапы развития литературы 20/30гг.	создавать собственную аргументацию изученного	Характеристика развития литературы 20 годов: литературные направления и группировки (ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья») Первый съезд советских писателей
31	1	«О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»	осмыслить тему, определить ее границы, воспроизводить содержание романа	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Судьба личности в тоталитарном государстве «Болезнь» Д-503. Рождение «я». Личность и Единое Государство в романе Е. Замятина «Мы»
32		Эпос революции и «диалектика	Определять	создавать собственную	Метафорические новеллы И. Бабея («Конармия»)

		души»	основные темы, мотивы и образы повести.	аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова
33	1	«Я пишу на том языке, на котором говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко	Работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Жанр и герой М. М. Зощенко. Анализ рассказа «Обезьяний язык»
В. В. Маяковский - 5 часов					
34	1	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба В. Маяковского	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика творчества В. Маяковского.
35	1	«Революционный поэт»: лирика Маяковского 1912-1917 годов	самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ дореволюционной лирики поэта
36	1	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах»	Раскрывать особенности изображения в произведениях поэта любви	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Чтение отдельных глав и анализ поэмы
37	1	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.: поэт Революции	делать индивидуальные	создавать собственную аргументацию изученного	Анализ лирики поэта 1917- 1930 годов

			сообщения о жизни и творчестве великого пролетарского поэта	текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	
38	1	Поэт и поэзия: трагедия поэта		создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов о назначении поэта и поэзии

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/E5dLBmOh3fRsE5YqAoQ5Gcc6JMK3e7L6>

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/htvfvMz2MIysh4oW3mculLINDnZbrwHM>

С. А. Есенин - 4 часа

39	1	С. Есенин. Путь вверх: рязанский Лель	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	«Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Природа и человек в лирике Есенина. Особенности творческого пути поэта.
40	1	Художественный мир лирики Есенина.	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литера-	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Анализ стихотворений поэта.
41 42	2	Эволюция образа родины в лирике Есенина	видеть традиции и новаторство в раскрытии темы .	выступать с сообщениями о жизни и творчестве С. Есенина	Анализ стихов поэта . Образ матери, родной природы, русской деревни.

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/Y6vKMIPjKGiOPSDqDzJs4OmmRRZyAH3p>

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/MnMcyj0yI5ENgR1ICU1oGb20Ec6kFIGi2>

М. А. Шолохов - 7 часов

43	1	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	понимать творческий метод писателя, видеть традиции и новаторство его творчества	создавать собственную аргументацию изученного текста	Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие творческой манеры писателя.
44	1	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как роман-эпопея и семейная сага	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Обзор романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны...» в изображении Шолохова. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман-эпопея. Историческая хроника и философская притча
45	1	Любовь казака: «Тихий Дон» как роман о любви	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументирован	Анализ романа «Тихий Дон». Особенности композиции, языка, сюжета романа. История любви Григория Мелехова и Аксиньи. Григорий и Наталья.
46	1	«Поправляющий грех горше поправляемого»: «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Обзор романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны...» в изображении Шолохова. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война

			работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики		
47	1	«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества	характеризовать путь нравственных исканий героев	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самостоятельную проектно-исследовательскую работу	Семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова. Казачий Гамлет под колесом истории. Масштабность творческой мысли писателя. Споры о романе: злободневное и сущностное
48-49	1	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории			

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/SytFNhhUop5DX91GTF82YDvSkK3ZZpOb>
<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/2nytQi7ZYdUawBLbnPCzffKK4hQTk4vM>
<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/ll6x3KbWuWU08GAMaFe3zRw1pjFMfWpW>
<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/A6gxi6UWvoimwbSNCyjB3aCDxsHjGS86>

О. Э. Мандельштам – 2 часа

50	1	О. Э. Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы»	отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. работа с лирическим произведением	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Судьба поэта. Анализ лирики поэта. Поэтика Мандельштама
51	1	Художественный мир лирики О. Мандельштама	отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать работа с	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ лирики поэта. Поэтика Мандельштама. История и современность

			лирическим произведением		
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/Hw1pzZJSmKeNIIX2ud3vsY27veTzj3u3					
<i>А. А. Ахматова - 4 часа</i>					
52	1	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литера-	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текст	Личность и судьба А. Ахматовой, ее творчество, эстетические и этические принципы, глубоки психологизме ее произведений.
53	1	Ленинградская трагедия: великая душа	характеризовать особенности ранней лирики А. Ахматовой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»
54	1	Художественный мир лирики А. Ахматовой	характеризовать путь нравственных и духовных	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	История создания, композиция поэмы, проблематика.
55	1	Реквием: я была тогда с моим народом		Работать с лирическим произведением, понимать его специфику	Анализ стихов о Родине, России.
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/p9CwA6NW5YK3dMsEDrpgdE6r51yODXzU http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/VE3TwHj5mamoRdeLXGHNdfqfVED3yL5l					
<i>М. А. Булгаков - 7 часов</i>					
56	1	М.А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.	понимать творческий метод писателя, видеть традиции и новаторство его творчества	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Личность и судьба М. Булгакова, его творчество. Обзор творчества писателя

57	1	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»	Понимать специфику произведений писателя	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты» Евангелие от Михаила и канонические Евангелие
58	1	Роман мастера: добро и преданность, предательство и трусость	видеть в процессе анализа эпизодов, понимать смысл, вкладываемый автором в данный отрывок	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики.	
59	1	Московская дьяволиада: люди как люди			
60	1	Воланд как провокатор и чудесный помощник.	видеть в процессе анализа эпизодов, понимать смысл, вкладываемый автором в данный отрывок	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ романа. Москва 30 годов. Направленность сатиры
61	1	Роман о любви и творчестве.	выявлять проблему финала романа	создавать собственную аргументацию изученного текста	Образ Маргариты. Смысл финала. Свет и покой в романе.
62	1	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.			
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/GYmp14xl0KGdIH2QSNFMLzfiEwl9IABb http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/jUcHK6A4fzTc9IqlAH7ukNvobYgG5Irh http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/0T1EGA5d1DVRS5FwGjpLaOCQbld90llw http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/Cichf9nVf3IRFscxpl3uF6FXCrqU3Uoe					
М. И. Цветаева - 2 часа					

63	1	М. Цветаева. Семейный альбом: мятежная юность	раскрывать проблему истинных ценностей в поэзии М. Цветаевой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизнь и творчество М. Цветаевой Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой
64	1	Художественный мир лирики М. Цветаевой	определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний) поздней лирики поэтессы	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Поздняя цветаевская лирика
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/X8M9LUBZAA01ksDvF4k0FeWsXBo37r4Q					
<i>Б. Л. Пастернак - 4 часа</i>					
65	1	Б. Пастернак: поэт и время	раскрывать проблему истинных ценностей в поэзии Б. Пастернака	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Личность и судьба Б. Пастернака
66	1	Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака	видеть в процессе анализа стихов, какой смысл вкладывает поэт в лирические образы	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов о любви и природе Б. Пастернака
67	1	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	Самостоятельно работать с текстом и дополнительной литера-	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Обзор романа

68	1	Стихи Юрия Живаго	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов из романа «Доктор Живаго»
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/hVT2JzXoG5ZGuYd9719HoVCXY46Eihf3 http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/9w3FidyliiKZdq7PRRNqziyjIAD7NF8					
А. А. Платонов –2 часа					
69	1	А. Платонов: человек и мир.	работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Анализ рассказов
70	1	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка?	работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ рассказа «Фро». Проблематика рассказа
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/UTAUKqV5R6K8m9azaR4H8jCjRCFP51Ve					
Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1990 гг.- 26 часов					
Общая характеристика- 4 часа					
71	1	Литература и война: музы и пушки	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные темы и проблемы русской литературы в период Великой Отечественной войны.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека
72	1	Литературный процесс: от официоза до тамиздата	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики	Основные темы и проблемы русской литературы в 50 – 60 годы

				художественного текста	
73	1	Поэзия шестидесятников	самостоятельно	работать с текстами лирики	Основные мотивы лирики 60 годов 20 века. Анализ лирики
74	1	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Основные темы и проблемы русской литературы в 60-80 гг.: тема свободы, нравственного идеала, духовно-нравственных исканий человека в период застоя
<i>А. Т. Твардовский – 2 часа</i>					
75	1	Художественный мир А.Т. Твардовского	Понимать эстетические и этические принципы поэта, его произведения.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные вехи биографии поэта. Основные мотивы лирики.
76	1	Лирический эпос: судьба страны	Работать с текстом лирического произведения, понимать его образную природу	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ поэмы «Василий Теркин» и лирики о ВОВ
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/CfJanmJQMq8J9qVydB1Lh3ITK8qCBW72					
<i>А. И. Солженицын - 3 часа</i>					
77	1	А. И. Солженицын: биография и творчество.	Понимать творческий метод писателя	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Уникальность жизни и творчества А. Солженицына. Основные темы и проблемы произведений писателя: тема духовной свободы, нравственной чистоты
78	1	Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: день и жизнь	Анализировать текст, выделяя основные проблемы, составлять	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	История создания, проблематика рассказа. Анализ содержания рассказа «Один день Ивана Денисовича»: день и жизнь

			характеристику героя	видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	
79	1	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	Анализировать текст. Работать с таблицей	Создавать собственную аргументацию изученного текста	Проблематика рассказа, образ главного героя. Солженицын как писатель и общественный деятель
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/7QtHdw3QiGnu7ImdrpDJT15Xk6XKaMs1 http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/wTAZVZ5SvBznQ3p6KqTH034h5mvBi9dm					
В. М. Шукшин - 3 часа					
80	1	Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя	Понимать своеобразие творчества писателя, анализировать его произведения	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные вехи биографии Шукшина. Обзор его литературы и кинематографич. творчества
81	1	«Чудики» и философы В. Шукшина	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ рассказов Шукшина
82	1	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ рассказов Шукшина
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/XfHbGHGxrlFd2PuXHP4Nn7xrHg3PHYG					

Н. М. Рубцов - 2 часа

83	1	Художественный мир лирики Н. Рубцова	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Работать с текстом лирического произведения создавать собственную аргументацию изученного текста	Личность поэта. Основные мотивы его творчества
84	1	Истоки: меж Есениным и Тютчевым	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Работать с текстом лирического произведения, создавать собственную аргументацию изученного текста	Традиции и новаторство в лирике Рубцова

В. С. Высоцкий - 2 часа

85	1	В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики
86	1	В. Высоцкий - «шансонье вся Руси»	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Анализ лирики поэта

<http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/Zhc62sOZzFlow6bvaBaJMMwOy7rIJ9Th>

Ю. В. Трифонов – 2 часа

87	1	Художественный мир прозы Трифонова	Понимать эстетические и	работать с текстами и дополнительной	Личность и судьба писателя. Отражение истории и современности в произведениях писателя.
----	---	------------------------------------	-------------------------	--------------------------------------	---

			этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	литературой. Владеть монологической и диалогической речью	
88	1	Вечные темы в творчестве Ю. Трифонова	Выделять в творчестве поэта вечные темы. Обосновывать свой ответ	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ рассказов писателя.
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/ls3nuyAvkCBMc9F74Ajb7jgJiGYKkSgg					
<i>С. Д. Довлатов – 2 часа</i>					
89	1	С. Довлатов: жизнь, превращенная в литературу	Понимать своеобразие творчества писателя, анализировать его произведения	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Личность и судьба писателя. Жизнь, превращенная в литературу. Обзор творчества
90	1	Профессия – рассказчик: рассказы из книги «Чемодан»	Анализировать текст, выделяя основные проблемы	создавать собственную аргументацию изученного текста	Рассказы из книги «Чемодан». Анализ эпизодов текста
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/5x7o52cN9n2qFmppCGLEFnN8sDwRwZTH					
<i>И. А. Бродский - 2 часа</i>					
91	1	И.Бродский. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию	Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики
92	1	Пространство языка – пространство свободы в	Самостоятельно работать с	дифференцировать элементы поэтики художественного	Анализ лирики поэта

		лирике И. Бродского	лирическим текстом, понимать его специфику	текста, видеть художественную и смысловую функцию	
http://videportal.rcokoit.ru/videofile/k4NifmMkUcTF3axFyxoEbq84fJFy1eR0 http://videportal.rcokoit.ru/videofile/rooFRszPnxAyCzsR4V19KZ7zySXojI2b					
<i>А. В. Вампилов -2 часа</i>					
93	1	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты	Понимать специфику драматического произведения, анализировать пьесы Вампилова, понимать затронутые проблемы	аргументировано оценивать текст,	Личность и творчество драматурга, Обзор творчества
94	1	Люди - не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	аргументировано оценивать текст, создавать собственную аргументацию	Особенность вампиловского творчества, его «театр»	
<i>Литературная ситуация рубежа 20-21 вв. –3 часа</i>					
95-96	2	Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель»	Владеть монологической и диалогической речью, понимать основные принципы триединства: писатель-книга-читатель	Создавать собственную аргументацию изученного текст сопоставлять произведения русской и мировой литературы, видеть основные направления и тенденции	Основные принципы триединства: писатель-книга-читатель
97	1	Современная русская литература: традиции и новые тенденции	Вести беседу о произведениях современной		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.

		литературы		
http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/JP4bDeoEV6ddotHkP2iVtGpv5TfImzd3				
98-102	5	Резервные уроки		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Сканер
4. Принтер лазерный

Перечень учебно-методического обеспечения

- Печатные и электронные пособия

1. Русский язык и литература (базовый уровень): Программа для 10 - 11 классов под ред. И. Н.Сухих. – М., 2014 <https://www.academia-moscow.ru/catalogue/4964/95075/>
2. Учебник: Сухих И.Н. Литература. 11 класс В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2022
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г, Ежова Н.В. и др. под ред. И.Н.Сухих. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2018

-Интернет-ресурсы

1. <http://public-library.narod.ru>- Публичная электронная библиотека
2. <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь
3. <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов

4. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор
5. <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы»
6. <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики
7. <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал
8. <http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы
8. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
9. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
10. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
11. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
12. Ахматова А. А. anna.ahmatova.com
13. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
14. Бунин И. А. bunin.niv.ru
15. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>

-Дополнительная литература:

1. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.
3. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 3-е изд. – СПб., 2012.
4. Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005
6. Сухих И. Н. Двадцать книг XX века. СПб: Паритет, 2004.
7. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000. – 192 с.

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе производится на основании устных ответов, сочинений и других устных и письменных проверочных работ (ответ на проблемный вопрос, устное сообщение и пр.)

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим: **Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько

ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности

выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.