

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 582
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО И ФИНСКОГО ЯЗЫКОВ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей (законных
представителей) несовершеннолетних
обучающихся
Протокол № 5
от 03.06.2025 года

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 04.06. 2025 года № 8
Председатель педагогического совета
Л.Л. Потапова

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета обучающихся
ГБОУ школы №582
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 5
от 03.06.2025 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ школы № 582
Приморского района Санкт-Петербурга
от 05.06.2025 года № 61-Д

**Программа
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Театр без границ»
ООО**

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Подросткам сегодняшнего времени предстоит жить в мире, существенно отличающемся от мира их родителей. В наше время все чаще встречается пассивный образ жизни. Почти все свое свободное время современный школьник проводит за компьютером. Дети реже общаются, предпочитая, виртуальное общение. Поэтому многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, нехваткой реальных друзей. Занятия в театральной студии дают возможность открыть в себе творческий потенциал, приобрести новый круг общения, найти единомышленников.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей и подростков. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга. Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

Отличительные особенности: Театральная деятельность несет игровой характер. Программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения и позволяет создать лично - значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт в виде театральной постановки. На протяжении обучения учащиеся участвуют в театральных конкурсах, посещают театры и музеи города. На каждом занятии проводится **разминка по актерскому мастерству**. В нее входят: **сценическая речь, сценическое движение, и актерский тренинг**. **Разминка по актерскому мастерству** — это своего рода погружение в атмосферу творчества. Разминка дает толчок к следующему этапу - этапу работы над спектаклем.

Сценическая речь: это тренинг 3-х видов дыхания (грудного, нижнереберного-диафрагматического и смешанного). Упражнения на три вида дыхания («Свеча», «пульверизатор», «насос»). Это ряд упражнений на силу звука («пулеметчик», «пара барабанов»). Развитие диапазона голоса («краской крашу я карниз»). Развитие дикции и артикуляции (чистоговорки). Тренинг включает в себя, разучивание скороговорок, стихов и различных песенных композиций.

Сценическое движение:

На первом году обучения основное внимание уделяется преодолению мышечных зажимов, для чего вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела и помогающие овладеть умением снимать их и достигать полного расслабления тела или расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжение в других. Особенности физического действия. Работа над осанкой. Память физических действий и ощущений. Тактильные ощущения. Преодоление мускульных зажимов. Релаксационный тренинг. Упражнения «пружина», «тесто», «робот», «неизвестная форма жизни». Сценическое движение учит взаимодействию партнёров друг с другом. Упражнения: «почувствовать движение через руку», «передать движение глазами», «продолжить движение», основы пластической импровизации. Воспитание ощущения расстояния, пропорциональности движений. Координация движений. Равновесие. Упражнения на развитие чувства равновесия, координацию. Ритм. Воспроизведение ритмических рисунков. Особенности физического действия на площадке. Пластическая ритмическая импровизация. В зависимости от успехов обучающихся, некоторые темы логически переходят в темы второго года обучения, а некоторые уступают место более сложным темам по требовательности и исполнению.

Актерский тренинг:

В актерский тренинг входят: упражнения на работу с «предлагаемыми обстоятельствами», и с «беспредметным действием». Учащиеся придумывают этюды с различными «предлагаемыми обстоятельствами». Например: «Заблудились в лесу», «День рождения», «Музей» и т.д. Работа с «беспредметным действием» дает возможность пришить воображаемую пуговицу, построить дом своей мечты, приготовить волшебный обед и т.д. Педагог дает практические задания, которые развивают фантазию, воображение, творческое мышление.

Адресат программы: Программа рассчитана для учащихся в возрасте от 11 до 15 лет.

Цель: Формирование навыков актерского мастерства путем приобщения к сценической деятельности.

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в театральную деятельность.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам театральной культуры, совершенствовать актерское мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки актерской игры;
- развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование театральной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей актерскому мастерству необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения актерских навыков. Занятия начинаются с разминки, которое выражает двойную функцию:

- подготовку тела, голоса;
- развитие актерских навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании театральной культуры детей играет опыт выступлений на конкурсах. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации театральной деятельности:

- театральные и музыкальные занятия;
- занятия –открытые показы;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является театральное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики К. Станиславского, М. Чехова, М. Кнебель, З.Корогодского и на основе последних документов Комитета по образованию.

Содержание программы и театральный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы театрального кружка

Обучение актерскому мастерству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе театрального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками актерского мастерства;
- овладение основами театральной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в театрально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в театральном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения программы внеурочной деятельности

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – открытые уроки, спектакли).

Отслеживание уровня сформированности актерских навыков детей проводится с помощью диагностики, разработанной руководителем театрально-музыкальной студии г. Владимира - С.А.Алехиной.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

1.Игровое знакомство с элементами актерского мастерства.

Теория: Основные направления в актёрском искусстве. Специфика театрального искусства. Беседы в популярной форме о театральном искусстве, истории, жанрах, обсуждение увиденного спектакля. Произвольное и непроизвольное внимание. Наблюдательность и фантазии. Дать представление о воображаемом пространстве и «предлагаемых обстоятельствах». Дать представление о «беспредметном действии»

Практика: Настройка к действию. Тренинг на внимание. Развитие сценического внимания. Круги внимания: малый, средний и большой. Зрительное и слуховое внимание. Упражнения на развитие стойкости внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнёра и группы. Упражнения, развивающие память физических действий и ощущений, действия с воображаемыми предметами,

В жизни – смущение, в искусстве – зажим. Преодоление психических зажимов. Освоение основных приёмов построений (кругов, змеек, восьмёрок, ломаных линий и т.д.),

упражнения для достижения эмоционального раскрепощения и снятия мышечных зажимов. Ритм, эмоциональный выплеск, раскрепощение.

Органическое действие: простое физическое «если бы». Создание этюдов в «предлагаемых обстоятельствах».

2. Знакомство с постановочным материалом.

Теория: Познакомить с автором выбранного произведения. Рассказать, что каждое произведение имеет свою структуру, это тему, идею, сверхзадачу. Определить в выбранном произведении тему – про что спектакль, идею – что хотим сказать, над чем заставить задуматься, сверхзадачу – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение. Выявить общий

конфликт – противостояния персонажей. Разобрать сцены с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

Практика: **Разминка по актерскому мастерству.** Распределить роли. Разобрать сцены с дальнейшим их прочитыванием по ролям. Попробовать заменить авторский текст-своим, схожим по смыслу. Рассказать о произведении от «своего лица». Нарисовать своего героя, как ты его представляешь.

3. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория: Понятие «певческого голоса», средства музыкальной выразительности (лад, регистры, темп, ритм, динамика), характер звуковедения - legato, staccato, характер песни.

Практика: - пропевание скороговорок.

- упражнения «Кошка», «Кошка сердится»; «Колокол».

- «Здравствуйте» по трезвучию. «Игровые распевки» (дыхание, расширение диапазона голоса, музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма.

Отработка унисона. Двухголосие в октаву. Разучивание песен.

4. Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности.

Теория: Комедийное преувеличение в образе героя. Связь с партнером – принцип взаимодействия.

Практика: Практические задания на развитие эмоциональной выразительности. Создание этюдов.

5. Этюдный метод работы над мини-спектаклем.

Теория: Дать представление об этюдах. Рассказать, что такое мини-спектакль и чем он отличается от других форм. Дать представление о «событии».

Практика: **Разминка по актерскому мастерству.** Создание этюдов на «тему» выбранного произведения. Организовать пробы на роль.

6. Работа над ролью. Знакомство с внешним и внутренним образом героя.

Теория: Обсуждение характеров различных героев и их воплощение в образах. Рассказать, как профессиональные актеры работают над образом своих героев. Расскажи о своем герое, какой он? Дать представление о театральном гриме своего героя.

7. Разминка по актерскому мастерству. Тренировка учащихся на освоение правил (на учебном материале)

- действия на сцене с партнёром.

- сцены из пьес, композиций, представлений.

8. Разминка по актерскому мастерству. Практические этюды на создание образа своего героя. Придумать и воплотить грим своего героя.

9. Постановка мизансцен.

Теория: Понятие мизансцены – расположение актёров на площадке.

- основные принципы мизансцены:

1. нельзя поворачиваться спиной к зрителю.

2. нельзя перекрывать партнёра во время реплики или монолога.

3. Держать диагональ – три четверти поворота к залу.

6. Разводка мизансцены по диагонали сцены (т. е. диагональные, а не фронтальные).

10. Оформление мини-спектакля.

Теория :Рассказать о значении декораций, костюмов и реквизита в спектакле. Художественное оформление спектакля. Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля: костюм, грим, световое и музыкальное оформление. Сценография как вид искусства. Инструктаж по технике безопасности. Возможности выполнения тех или иных декораций и костюмов. Соответствие выразительных средств содержанию и духу пьесы.

Практика:**Разминка по актерскому мастерству.** Обсуждение декораций, костюмов, грима, реквизита. Частичное изготовление реквизита и установка декораций. Подготовка и примерка костюмов.

11.Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности.

Этюдная форма работа является основной в развитии и совершенствовании актерского мастерства, работы над ролью и становлении творческой личности.

Теория: Связь с партнером – принцип взаимодействия.

Практика: **Разминка по актерскому мастерству.** Практические задания на развитие эмоциональной выразительности. Упражнения; «Кто, как одет», «Мешаем читать», «Хлопки», «Поводырь и слепой».

- общение: «Белая ворона», «Знакомство», «Очередь» ,«Пристройка», «Повтори фигуру», «Сочиняем по цепочке», «Ходьба», «Замри и оправдай позу».

Практика: **Разминка по актерскому мастерству.** Этюды на импровизацию.

12.Работа над мини-спектаклем (репетиции)

Теория: Культура поведения на сценической площадке и за кулисами во время репетиций. Знакомство с правилами ответственного отношения к общему делу(спектаклю).Обсуждение репетиции.

Практика: **Разминка по актерскому мастерству.** Предварительный просмотр итогового спектакля. Прогон отдельных сцен спектакля. Обсуждение спектакля.

13.Итоговый показ творческой работы (мини-спектакль)

Практика: Представление творческой работы зрителям.

Методические материалы

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Игровое знакомство с элементами актерского мастерства	Практические занятия	Словесные и практические	1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986. 2. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. 3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 2004. 4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. – М.: 1979.	Фортепиано, муз. центр
Знакомство с постановочным материалом	Практические занятия, «мозговой штурм»	Словесные и практические	1. Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М., 1970. 2. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. 3. Молчонов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986. 4. Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 005. 5. Захава Б.Е. «Действенный анализ пьесы».- М.: М.: Просвещение, 1978.	Фортепиано, муз. центр

			6.Сборник сценариев	
Этюдный метод работы над мини-спектаклем	Практические занятия	Словесные и практические	1.Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.Российский общеобразовательный портал http://school.edu.ru 2.Поламишев А. М. «Этюд- как метод работы над спектаклем». М. Просвещение, 2009.	Фортепиано,муз. центр
Постановка мизансцен	Практические занятия	Словесные и практические	1.Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.- М.:Просвещение, 2006. 2.«В мире декораций»М.,2008	Фортепиано,муз. центр
Работа над ролью	Практические занятия Обсуждение	Словесные и практические	1.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002.Dancehelp http://dancehelp.ru/ООО "Альянс-Танец" 2.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М.,2004	Фортепиано, муз.центр
Оформление спектакля	Практические занятия	Словесные и практические	Материалы для изготовления костюмов, декорации и бутафории, нитки иголки, клей,краски, кисти, верёвки, украшения и т.	Фортепиано, муз.центр
Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности	Практические занятия	Словесные и практические	1.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.- М.:Искусство, 2002. 2.Колмановский Е.«Книга о театральном актере»	Фортепиано, муз.центр

Разминка	Практические занятия, сюжетно-ролевые игры	Словесные и практические	Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. 2. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. 3. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986	Фортепиано, муз.центр
Знакомство с импровизацией	Практические занятия	Словесные Практические	1.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005.	Фортепиано, муз.центр
Работа над спектаклем (репетиции)	Репетиция	Словесные Практические	1.Когтев в. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2.Логинова В. Заметки художника – гримёра. М.: 2006	Фортепиано, муз.центр
Итоговый показ творческой работы (мини-спектакля)	Показ итоговой работы	Практические	1..Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. 2..Бондарева В. Записки помрежа. – М., Искусство, 1985.	Фортепиано, муз.центр Видео-аппаратура
Контрольные и итоговые занятия	Практические занятия, обсуждение, подведение итогов, награждения	Словесные наглядные и практические	1.Е. Колмановский «Книга о театральном актере»	Фортепиано, муз.центр Видео-аппаратура
Развитие музыкального слуха и голоса	Практические занятия	Словесные наглядные и практические	Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» (дет.изд-во ЕЛЕНА. www.lena.ru) www.liveinternet.ru/tags/МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЖИВОПИСИ (Часть 21 – ЛИРА) 1. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и	Фортепиано, муз.центр Видео-аппаратура

			<p>тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996</p> <p>2. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006</p> <p>3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006</p> <p>4. Варламов – Полная школа пения.</p>	
Музыкальное оформление спектакля	Практические занятия, «мозговой штурм»	Словесные наглядные и практические	Фонотека музыкальных произведений, театральных шумов.Аудио/записи: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (орк.М.Равеля), П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С.Прокофьев «Детская музыка» и др.	Фортепиано, муз.центр Видео-аппаратура

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>